

dibujos

en el Museo de Historia de Madrid

dibujos

en el Museo de Historia de Madrid

ARQUITECTURA MADRILEÑA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

ARQUITECTURA MADRILEÑA DE LOS SIGLOS XIX Y XX



d

Arquitectura madrileña de los siglos XIX y XX

José María Aguilar y Vela • Víctor Alaxis • Pablo Aranda • Fernando Arbós y Tremanti • Carlos Arévalo Calvet • Ginés Arimón • Luis Bellido y González • Mariano Belmás Estrada • Francisco Borrás Soler • Pascual Bravo Sanfeliú • Giorgio Bussato • P. Bustillo • Julio Cano Lasso • Simón Judas Cañizares • J. Carrasco Muñoz • Carlos María de Castro • Manuel Caveda • Joaquín de la Concha Alcalde • José Antonio Corrales Gutiérrez • Enrique Domínguez Uceta • Santiago Esteban de la Mora • Antonio Fernández Alba • Manuel Fernández Sanahuja • Casto Fernández Shaw • F. Gálvez • Ángel García Díaz • Wenceslao Gaviña • Isidro González Velázquez • José Grases i Riera • Eugenio Grasset • Juan Ramón de las Heras • Andrés Hernández Callejo • Mauricio Jalvo Millán • Francisco Jareño y Alarcón • Luis Lacasa • Isidoro Llanos • Antonio López Aguado • Miguel Ángel López Calleja • Adolfo López Durán • José López Sallaberry • Teódulo Marco Puyol • Julio Martínez-Zapata Rodríguez • Arturo Mélida y Alinari • Emeterio Mínguez • Manuel Oms y Canet • Víctor d'Ors Pérez-Peix • Lorenzo Ortiz e Iribas • Javier Oyarzábal • Alberto de Palacio Elissague • Antonio Palacios Ramilo • A. Palancares • Narciso Pascual y Colomer • J. Pérez Villamil • Celedonio Rodríguez y Vallejo • Antonio Rubio Marín • Francisco Sánchez Pescador • Juan José Sánchez Pescador • Bartolomé Tejeda Díez • J. de la Torre • Pedro Zalva


iMADRID!

 museosde**madrid**

HISTORIA





dibujos

en el Museo de Historia de Madrid

ARQUITECTURA MADRILEÑA
DE LOS SIGLOS XIX Y XX

ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN

Alcalde de Madrid

ALICIA MORENO

Delegada del Área de Gobierno de las Artes

JUAN JOSÉ ECHEVERRÍA

Coordinador General de Infraestructuras Culturales

BELÉN MARTÍNEZ

Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas

CARMEN HERRERO

Jefa del Departamento de Museos y Exposiciones

ALICIA MORENO
Councillor for the Arts

This book, devoted to the 19th and 20th centuries, is the second and last volume of the valuable catalogue of the drawings of Madrid architecture housed in the Museo de Historia. Many of the works found in this latest edition are hitherto unpublished and span what was a very significant period for the city: that of the major changes of the 19th century. The new infrastructures and urban development projects that emerged in Madrid as a symbol of the triumph of the bourgeoisie and in response to the demands of a new society, together with the urban development plans for the historic part and peripheral areas of the city during the 20th century, have shaped a constantly expanding and growing metropolis. The 165 designs that make up this volume are an exquisite repertory of commemorative monuments and palatial and public architecture, scientific and cultural, industrial and financial institutions and even funerary architecture.

As already mentioned in the introduction to the volume dealing with the 17th and 18th centuries, the Arts department decided to publish the whole of this precious collection of drawings, which the Museo de Historia has treasured since its establishment in 1929 and has added to significantly in recent years through various acquisitions and gifts. We have thus consolidated these holdings, which are unique not only for the quantity and quality of the works but also because they trace the history of Madrid over the past four centuries in drawing, a medium that is rich, expressive and precise in detail.

The collection is highly varied and, in addition to drawings of architecture and urban development projects, features many others showing urban views and landscapes, festive and street scenes, funeral rites, plans, political events, preparatory sketches for oil paintings or prints, portraits, stage scenery and costume designs for the theatre, caricatures, human types and genre scenes. This set of works is of great historical, artistic and documentary value on account of the information it provides. Our aim is therefore to update and disseminate these important holdings, while offering scholars and those interested in the subject a reference work for studying the history of Madrid.

I would like to thank and acknowledge the Museo de Historia team for their inestimable work, and also Caja Madrid, which, once again, has contributed generously to this project, providing us with new proof of the constant and crucial support it lends to culture.

ALICIA MORENO
Delegada de Las Artes

Con este segundo volumen, dedicado a los siglos XIX y XX, culminamos la publicación del valioso catálogo de dibujos de arquitectura madrileña que conserva el Museo de Historia. Muchas de las obras de esta última edición son trabajos inéditos, que abarcan una período muy significativo para nuestra ciudad: el de las grandes transformaciones del siglo XIX. Las nuevas infraestructuras y proyectos urbanos que surgieron en Madrid, como símbolo del triunfo de la burguesía y respuesta a las exigencias de una nueva sociedad, así como los planes de urbanismo en el casco histórico y en la periferia durante el siglo XX, han configurado una metrópoli en continua expansión y crecimiento. Los 165 diseños que constituyen este volumen son un exquisito repertorio de monumentos conmemorativos y arquitectura palaciega y pública, de instituciones científicas y culturales, industrial y financiera, e, incluso, funeraria.

Como ya mencionaba en la presentación del volumen correspondiente a los siglos XVII y XVIII, el Área de Las Artes apostó por publicar la totalidad de esta preciosa colección de dibujos que el Museo de Historia atesora desde su creación, en 1929, y que se ha visto incrementada notablemente en los últimos años, a través de diversas adquisiciones y donaciones. Con todo ello, hemos consolidado un fondo único, no sólo por la cantidad y calidad de las obras, sino también porque recoge, en un medio tan rico, expresivo y preciso en detalles como el dibujo, la historia del Madrid de los últimos cuatro siglos.

La colección es muy variada e incluye, además de los dibujos de arquitectura y proyectos urbanísticos, otros muchos referidos a vistas urbanas y paisajes, escenas festivas y callejeras, exequias, planos, acontecimientos políticos, bocetos preparatorios para obras al óleo o para estampación, retratos, escenografías y figurines de teatro, caricaturas, tipos populares y escenas de costumbres. El conjunto de estas obras es de gran valor histórico, artístico y documental por la información que suministra. Por ello, nuestro objetivo es actualizar y difundir este importante fondo, a la vez que ofrecer a investigadores y curiosos una obra de referencia para el estudio de la historia madrileña.

Deseo reiterar mi gratitud y reconocimiento al equipo del Museo de Historia por su inestimable trabajo, así como a Caja Madrid que, una vez más, ha colaborado generosamente en este proyecto, ofreciéndonos una nueva muestra de su constante e imprescindible apoyo a la cultura.

ÍNDICE

8	<i>Dibujos de arquitectura madrileña de los siglos XIX y XX</i>
	CARMEN PRIEGO
17	<i>Catálogo de los dibujos de arquitectura madrileña</i>
	CARMEN PRIEGO y EVA CORRALES
19	Siglo XIX
105	Siglo XX
193	<i>Biografías de los artistas</i>
	ESTER SANZ
199	<i>Bibliografía</i>
	ESTER SANZ
205	<i>Exposiciones</i>
	ESTER SANZ
207	<i>Relación de autores</i>
209	<i>Relación de obras</i>

DIBUJOS DE ARQUITECTURA MADRILEÑA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

CARMEN PRIEGO FERNÁNDEZ DEL CAMPO

Directora del Museo de Historia de Madrid

Este segundo volumen de la colección de dibujos de Arquitectura del Museo de Historia —continuación del dedicado a los dibujos de los siglos XVII y XVIII— reúne un total de 181 diseños de edificios y obra pública madrileños pertenecientes a los siglos XIX y XX. Se trata de un corpus especialmente significativo. Desde el reinado de Isabel II, Madrid experimentó una profunda transformación por la creación de nuevas infraestructuras y proyectos urbanos que la convirtieron en capital burguesa. El siglo XX incrementó este proceso, dando lugar a planes de urbanismo en el casco histórico y en la periferia que supusieron la reforma interior y la extensión de los límites de la ciudad, transformándola en la metrópoli de nuestros días.

Gran parte del fondo de dibujos de los siglos XIX y XX es totalmente inédito, y solo algunos de ellos habían sido publicados, de manera dispersa, en catálogos de exposiciones o en otras publicaciones, tal como se detalla en la bibliografía específica de cada ficha. De ahí la importancia objetiva de esta publicación del conjunto completo.

Algunos de los autores representados son bien conocidos: Antonio López Aguado, Isidro González Velázquez, Juan José Sánchez Pescador, Narciso Pascual y Colomer, Francisco Jareño, Carlos María de Castro, Arturo Mélida, José Grases i Riera, Fernando Arbós y Tremanti, Julio Martínez Zapata, José López Sallaberry, Luis Bellido, Antonio Palacios, Pablo Aranda, Pascual Bravo, Carlos Fernández Shaw, Julio Cano Lasso, José Antonio Corrales y Antonio Fernández Alba. Otros, no tan conocidos, aportan datos importantes para el conocimiento de la evolución arquitectónica y urbanística de la ciudad.

En la primera etapa de existencia del Museo Municipal de Madrid —hoy, Museo de Historia— se produjeron aportaciones muy interesantes que conforman el primer núcleo de este fondo. En 1927 se recibieron las primeras donaciones

que fueron las de Félix Boix: los dibujos de 1819 del Palacio Real, la Puerta de Alcalá, el Museo del Prado y el Observatorio Astronómico, del dibujante aficionado Manuel Caveda, y el Pabellón de la Exposición de Agricultura en la Montaña del Príncipe Pío, realizado en 1857 por Francisco Jareño. En el mismo año de 1927, Fernando de Ahumada donó un dibujo de Wenceslao Gaviña, correspondiente a la planta de la manzana de la Fábrica de Martínez. Dos años después, la viuda de Martínez y Vargas Machuca donó el dibujo anónimo de época isabelina de los alzados de la Plaza Mayor con la distribución protocolaria de los balcones para una fiesta real. Todos ellos habían sido expuestos en la muestra *El antiguo Madrid* de 1926.

De 1936 es la donación de José Monasterio de varios planos de 1878 que representan los terrenos próximos a la puerta de Alcalá, anteriores a la urbanización de esta parte de Madrid.

Tras una etapa muy dilatada sin nuevas donaciones, recientemente han ingresado otros ejemplares significativos: el proyecto de 1905 para el edificio de La Unión y el Fénix de Julio Martínez Zapata, donado por Luciano Matas Escudero en 1983; el diseño de 1848 del cementerio de San Martín, donado en 1985 por los hermanos Durán-Lóriga Rodríguez; los dibujos de la restauración del Observatorio Astronómico de Antonio Fernández-Alba, donados en 2007 por este arquitecto, o los apuntes y diseños de tres edificios madrileños de entre 1917 y 1935 del arquitecto Antonio Palacios Ramilo, donados por su sobrino, Rafael Ramírez Moreno, en 2008.

Otra forma de ingreso ha sido las aportaciones del Archivo de Villa, la Biblioteca Histórica y otros servicios municipales, producidas con relativa regularidad desde la fundación del Museo. Unos son proyectos urbanísticos presentados a concursos, como algunos de los no ganadores para el nuevo Viaducto de la calle de Bailén, promovido en 1932. Otros son diseños para diversos monumentos conmemorativos: a los caídos en las campañas bélicas contemporáneas a la pérdida

del imperio colonial español o a los caídos en la contienda civil española de 1936. Finalmente otros, los croquis de 1912 a 1934 que describen las distintas fases de derribos y construcción de la Gran Vía, que hacen mención a las fechas de ejecución, a los propietarios de los solares y a los comercios establecidos en los distintos tramos, añaden una información sociológica de primera mano sobre esta importante vía madrileña. Un importante testimonio son las acuarelas atribuidas a Luis González Velázquez que reproducen la decoración pintada dieciochesca que existió en la fachada de la Casa de la Panadería hasta 1880, recibidas de la Biblioteca Histórica.

En calidad de depósito figuran siete dibujos, seis proceden del Archivo de Villa y uno de la Real Academia de San Fernando. Del primero son dos edificios realizados entre 1805 y 1819, el Palacio de Villahermosa y el Peso Real y dos monumentos, todos ellos del arquitecto Antonio López Aguado; un diseño de 1846 para el Palacio del Duque de Riánsares, de Narciso Pascual y Colomer, y el proyecto para el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de 1871, de Fernando Arbós y Tremanti. De la Academia de San Fernando es un dibujo anónimo de hacia 1830 que representa el patio de las Escribanías de la Real Casa de Villa y Corte, el actual Ministerio de Asuntos Exteriores.

Muy importante fue el depósito, ya no vigente, de la Biblioteca Nacional, en el que se hallaban representados destacados arquitectos y edificios del siglo XIX. En él figuraban, entre otros, obras de los arquitectos Isidro González Velázquez (Embarcadero del Retiro, Salón de Cortes), Antonio López Aguado (Puerta de Atocha) y Silvestre Pérez (Arco de triunfo en honor de José Bonaparte, Fuente de la plaza de Santa Ana, Proyecto de comunicación entre el Palacio Real y el barrio de San Francisco y el Proyecto para un salón de Cortes).

Los ingresos por compra se han iniciado hace pocos años. Salvo el que representa el establecimiento de recreo Portici, de 1833, adquirido en el comercio madrileño en 1961, los

restantes corresponden al período comprendido entre 1999 y 2008. De esta forma han llegado a la colección cinco interesantes diseños: el primero es un dibujo de 1898, de Julio Martínez Zapata, del edificio de la Unión de Empresarios de Pompas Fúnebres, hoy Centro Cultural Galileo. El segundo es un diseño de 1861 de una nueva puerta, la denominada Puerta Bonita, encargada para la importante propiedad de Vista Alegre en Carabanchel, del Marqués de Salamanca, obra de Francisco Sánchez Pescador. El tercero es el Obelisco del Dos de Mayo, dibujado hacia 1844 por Andrés Hernández Callejo, monumento que necesitó diecinueve años para ser terminado, debido a la falta de recursos económicos. Los dos últimos son el proyecto de 1924 *Plaza de América. Prolongación de la Castellana*, de José López Sallaberry, y una acuarela perteneciente al proyecto para el Palacio Xifré.

En el conjunto de los dos siglos se puede distinguir un rico repertorio arquitectónico o urbanístico que se corresponde con varios apartados de acuerdo a su uso: arquitectura de servicios públicos, arquitectura palaciega, de instituciones científicas o culturales, arquitecturas efímeras, monumentos conmemorativos, arquitectura funeraria y arquitectura industrial y financiera.

Este último apartado es una novedad que se introduce en los dibujos del siglo XX, siendo ejemplos destacados el Matadero y los bancos Mercantil e Hispano-Argentino.

El conjunto de dibujos del siglo XIX se inicia cronológicamente con algunos de los proyectos arquitectónicos, públicos y privados, de la primera mitad de ese siglo, aunque elegantes, de escasa ambición. Se trata de un periodo de inercia, sin grandes innovaciones, debido a las crisis política y económica derivadas de la reciente guerra de la Independencia. La arquitectura que se realizaba en Madrid en aquellos años seguía siendo deudora de las tendencias neoclásicas del siglo anterior y las circunstancias que vivía el país no permitían grandes

obras. Existe un sustrato común con los dos reinados anteriores, basado en una normativa académica de aspiración clásica. En lo urbanístico, los derribos realizados en la etapa josefina condicionaron el futuro de la ciudad, aunque no se realizaron las alineaciones, los equipamientos o los grandes paseos arbolados planteados en dicha etapa.

Los años de la ocupación francesa potenciaron el papel de Madrid como capital iniciando las mejoras de dotaciones y equipamientos, entre las que se cuentan la eliminación de manzanas para lograr pequeñas plazas en la antigua trama urbana, la creación de nuevas infraestructuras de cementerios extramuros de la ciudad, o los planes de reutilización de algunos edificios públicos.

Los ejemplos de fecha más antigua en la colección son los de Antonio López Aguado, datados entre 1805 y 1819. Los proyectos de López Aguado incluyen monumentos conmemorativos relacionados con los caídos de la reciente guerra de la Independencia y con el retorno del rey Fernando VII al trono —claramente propagandísticos— el Cenotafio a las Víctimas madrileñas y el Arco erigido en la calle de la Almudena para la entrada triunfal de Fernando VII, ambos de 1814; casas nobiliarias como la del Palacio de los Duques de Villahermosa, de 1805, y el nuevo Peso Real, de 1819, planteado para la calle Mayor.

Los dibujos de estos primeros decenios se caracterizan por un neoclasicismo retardado, aunque con libertad en las proporciones y en la decoración, rasgos que se observan en los diseños del arquitecto áulico Antonio López Aguado, o en proyectos de Isidro Velázquez, como el de la Galería de Bellas Artes del Duque de Alba, fechable de 1825, con su libre interpretación de las formas clásicas ligadas a un lenguaje decorativo de gran ligereza y elegancia. El diseño para la nueva Puerta de Atocha del Arquitecto Mayor de la Villa Juan José Sánchez Pescador, de 1844, es un ejemplo de las tímidas iniciativas de

embellecimiento de la ciudad de este periodo. La nueva puerta, que no se llegó a realizar, iba a sustituir a la existente cambiando su ubicación, “a la línea de la Ronda que dirige a la de Toledo”. De dos años más tarde es el proyecto tardoclasicista de Narciso Pascual y Colomer para el Palacio del Duque de Riánsares, vinculado a las reformas urbanas que iban a conformar el barrio del monasterio de la Encarnación.

Otros dibujos atañen a las nuevas dotaciones destinadas a las afueras de la ciudad, como el cementerio de las parroquias de San Martín y de San Ildefonso, de 1848, obra de Wenceslao Gaviña, que se situó al norte de la población, en los altos de Vallehermoso, o el de una Casa de recreo Portici enclavada a orillas del río Manzanares, entre la Moncloa y el Pardo. Este establecimiento de baños fue promovido por el empresario francés Casimiro Monier en 1833, y es una muestra del auge en Madrid de esta moda parisina que reunía varias funciones de recreo, un “puerto chico para embarcarse y pasear una gran parte del año en el río Manzanares en barquitas de nueva invención”, picadero, escuela de equitación, biblioteca, billar y café.

En los dibujos de la segunda mitad de siglo XIX se aprecia el crecimiento de Madrid en proyectos de urbanismo y obras públicas que siguen el modelo francés. La sociedad isabelina aspiraba a transformar Madrid en una nueva capital en la que las comunicaciones fueran el motor de esa transformación, y los monumentos, sus símbolos. La fuerte dinámica económica y social impulsada por una poderosa burguesía originó una naciente industrialización y focalizó una importante inmigración de mano de obra a la búsqueda de trabajo. Ambos factores —desarrollo económico y crecimiento de la población— provocaron las primeras iniciativas para la transformación de la ciudad que se materializarían en varios proyectos de ampliación de sus límites y en los que fue decisivo el derribo de la tapia fiscal de Felipe IV, en 1868. En torno a ese periodo se realizan innovaciones tan significativas como la construcción

del ferrocarril de Madrid a Aranjuez (1851), la traída de aguas del Lozoya (1858), la reforma de la Puerta del Sol (1859) o la instalación del servicio de tranvía (al principio, de tracción animal, 1871). La traída de aguas del Lozoya permitió, en poco tiempo, el uso industrial de la electricidad, factor decisivo para la implantación de fábricas.

Los proyectos de la etapa isabelina de la colección son un ensayo de alineaciones en la Montaña del Príncipe Pío, de 1852, antecedente de la urbanización que se desarrollaría en el barrio de Argüelles, el *Detalle para el replanteo de algunas manzanas del Ensanche*, dibujo de 1866 de Carlos María de Castro y la urbanización de 1863 de una parte del Parque del Retiro, expresivos todos del despegue de crecimiento a que se enfrentaba Madrid. Castro plantea en su plan el ancho de las calles, la altura de los edificios y el desarrollo de las manzanas: “las manzanas, se distribuirán de modo que en cada una de ellas ocupen tanto terreno los jardines privados como los edificios”. Su idea quedó desvirtuada posteriormente al ser aumentado el volumen de edificación sobre la retícula inicial, ocupando tanto los patios de manzana como los jardines proyectados. El plan de Castro extendía la ciudad hacia el Norte y Este, destacando el eje Castellana en la trama urbana de Madrid. Este plan, aunque transformado, se acometería definitivamente en el periodo de la Restauración, después de que la Ley de 1892 hiciera rentable su desarrollo, que, a pesar de esta circunstancia, será muy dilatado en el tiempo.

Madrid acogió con entusiasmo, durante la segunda mitad de siglo, algunas de las tendencias de la arquitectura europea que alternaban diferentes eclecticismos, el medievalismo, puesto de moda por el movimiento romántico, o soluciones en las que el hierro era utilizado como elemento sustentante o decorativo. De esta etapa figuran en la colección dos interesantes ejemplos neoárabes, el pabellón de la Exposición de Agricultura de 1857, obra juvenil de Francisco Jareño, y un diseño anónimo de edificio para el Palacio Xifré, algunos años posterior.

Entre las importantes actuaciones de reforma interior puestas en marcha durante el reinado de Isabel II, destaca el intento de comunicación entre el norte y el sur de la ciudad para evitar el paso obligado por la Puerta del Sol, mediante la prolongación de la calle Bailén hasta la Plaza de San Francisco. Esta preocupación por la reforma interior (1882) y por la ordenación del extrarradio, que marcaría el final de siglo, se materializó en la construcción en 1872 del viaducto de hierro sobre la calle de Segovia por el ingeniero Eugenio Barrón, proceso que permitiría un nuevo itinerario para descongestionar el centro y comunicar las estaciones de Atocha y del Norte. Testimonio de esta preocupación por la reforma interior fue el *Proyecto de prolongación de la calle Mayor*, de 1898, del ingeniero municipal Celedonio Rodrigáñez; este proyecto, no realizado, planteaba comunicar la calle Mayor con la glorieta de San Vicente.

Los derribos de iglesias y conventos producidos por las sucesivas desamortizaciones de 1836 y 1855 dieron lugar a plazas y pasajes comerciales, alamedas, paseos y fuentes que se adornaron con un elegante mobiliario urbano. Los periodos isabelino y de la Restauración impulsaron también el levantamiento de monumentos conmemorativos dedicados a épocas o a personajes gloriosos. Estos monumentos poseen a la vez un significado simbólico y urbano, porque representan a la nación en sus personajes y hechos significativos y porque identifican a la ciudad a la que adornan. El siglo XIX se cierra en la colección con algunos de esos proyectos, como el de 1889 del escultor Manuel Oms dedicado a Isabel la Católica, el de los caídos en las guerras coloniales de 1898, de Mariano Belmás, o el dedicado a Eloy Gonzalo, héroe de la guerra de Cuba, de Jesús Carrasco y Ángel García Díaz.

Importantes inversiones inmobiliarias en el suelo de la ciudad hicieron famosos a varios empresarios, entre los que destaca el Marqués de Salamanca. La pujanza financiera del último tercio del siglo XIX contribuyó a impulsar la arquitectura, con nuevos edificios que definirían el paisaje urbano de ese momento.

El Madrid alfonsino encontró en el eclecticismo el repertorio de formas de gusto cosmopolita con el que se identificaba. Un buen ejemplo de ello es el edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, de 1871, obra de Fernando Arbós y Tremanti y José María Aguilar. Interesante muestra de este periodo es también la decoración de la fachada de la Casa de la Panadería diseñada por Arturo Mélida en 1881.

El desastre del 98 significó, paradójicamente, un estímulo para el nacionalismo arquitectónico. Un ejemplo es la pujante arquitectura neomudéjar madrileña, que surgió en el ensanche, con edificios de uso industrial o social, como el proyecto de Julio Martínez Zapata para la Sociedad de Empresarios de Pompas Fúnebres. Algunos arquitectos cultivaron a la vez varios estilos, como el citado Martínez Zapata, autor también del proyecto presentado a concurso para el edificio para la Unión y el Fénix de 1905, planteado para la nueva Gran Vía, de aire aristocrático y burgués, síntesis de las influencias de París y Viena, expresivo del impulso modernizador de finales del siglo XIX que proporciona a Madrid el aspecto de una capital moderna.

De ese final de siglo son los planos relacionados con las reformas promovidas junto a la plaza de la Independencia, iniciadas por Fernández de los Ríos años antes y que muestran una preocupación creciente por la ordenación urbana y que se concretarán en los varios proyectos de Reforma Interior y Extrarradio de los primeros lustros del siglo XX.

El grupo de dibujos del siglo XX se inicia cronológicamente con el monumento a Alfonso XII para el Parque de El Retiro, de 1901; el dibujo, antes citado, para el edificio de la Unión y el Fénix, de 1905, y el nuevo Matadero, obra de 1910 del arquitecto Luis Bellido. En los primeros años del siglo XX, Madrid se había ido convirtiendo en un importante centro de consumo y en sede económica por su condición de capital de la burocracia pública. Hay muestra en la colección de

ese nuevo papel con dos tipologías: los edificios industriales como el Matadero y los inmuebles bancarios o comerciales. Uno de los más representativos es el nuevo Matadero de Ganados, de 1910, proyectado por Luis Bellido, hito de la arquitectura industrial española en el que se racionalizan por primera vez los procesos relacionados con la comercialización de las industrias cárnicas, sin preocupación por un efecto arquitectónico preconcebido. El planteamiento del proyecto sigue el modelo alemán, compuesto por pabellones unidos por viales, y marca la voluntad modernizadora de este periodo, capaz de impulsar la nueva arquitectura industrial, los centros educativos y asistenciales, los mercados y los nuevos transportes, como el Metropolitano.

Como símbolo de otras nuevas infraestructuras, figura un diseño de fuente luminosa del escenógrafo Giorgio Bussato, fechado en 1911, monumento efímero, colocado junto a la Puerta de Alcalá, para celebrar la inauguración de la traída de las aguas del embalse de Santillana a la ciudad.

Otros ejemplos más modernos son algunos de los proyectos presentados al concurso de 1932 para el nuevo Viaducto sobre la calle de Segovia para sustituir el de 1872. Todos ellos presentan soluciones innovadoras en el uso del hormigón o el hierro y buscan solucionar el flujo circulatorio de la ciudad histórica.

Los importantes dibujos de Antonio Palacios, de 1917 a 1935, para el Círculo de Bellas Artes, el Banco Mercantil e Industrial, o el Banco Hispano-Argentino muestran el programa monumentalista de este personal creador y son claros símbolos de su poderosa impronta en la ciudad del primer tercio del XX.

El eclecticismo fue el estilo que mejor se adaptó a la nueva Gran Vía, el proyecto de mayor ambición del callejero madrileño, que dio respuesta a las nuevas necesidades de la burguesía

madrileña de organizar un marco digno para su actividad cosmopolita y metropolitana. La progresiva transformación experimentada se puede observar en los croquis de las distintas fases de construcción de la Gran Vía. Esta calle sirvió para comunicar las nuevas zonas de Salamanca, Moncloa y Argüelles con el centro y para ser el emblema de la capital burguesa y comercial. Por su parte, el dibujo de 1924 *Plaza de América. Prolongación de la Castellana*, del arquitecto y urbanista municipal José López Sallaberry, plantea una suntuosa plaza de las naciones americanas con edificios monumentales en el lugar del antiguo Real Hipódromo, como centro del nuevo eje de crecimiento de la ciudad, de sus comunicaciones y dotaciones. Este proyecto, relacionado con el Plan de Extensión de Madrid, no llegó a realizarse.

Desde principios de siglo y durante los años veinte se produjo una corriente de opinión favorable a la conservación de los inmuebles históricos, bien por restauraciones de edificios antiguos o por la incorporación de antiguas portadas a nuevas construcciones. Tal es el caso de varios dibujos de la colección, las propuestas de Bellido para la Casa de Cisneros de 1911 o el proyecto de 1917 de Pablo Aranda, este último no realizado, que planteaba incorporar la fachada del Palacio de Oñate al Teatro Español.

A partir de 1910, el Ayuntamiento de Madrid fue uno de los actores principales de esta nueva sensibilidad mediante la adquisición de inmuebles de valor histórico situados en el centro de Madrid para instalar en ellos sus dependencias, contribuyendo con ello a su conservación. Entre estos inmuebles destaca la Casa de Cisneros, en la que Luis Bellido hizo una intervención en 1911, aprobada por la Sociedad Central de Arquitectos y premiada tanto por la Sociedad Española de Amigos del Arte como por el Ayuntamiento. Los dibujos que muestran el proyecto indican una unidad de estilo que partía del estudio de elementos preexistentes y marcaba con ello un estilo de rehabilitación que servirá de modelo a sus contemporáneos.

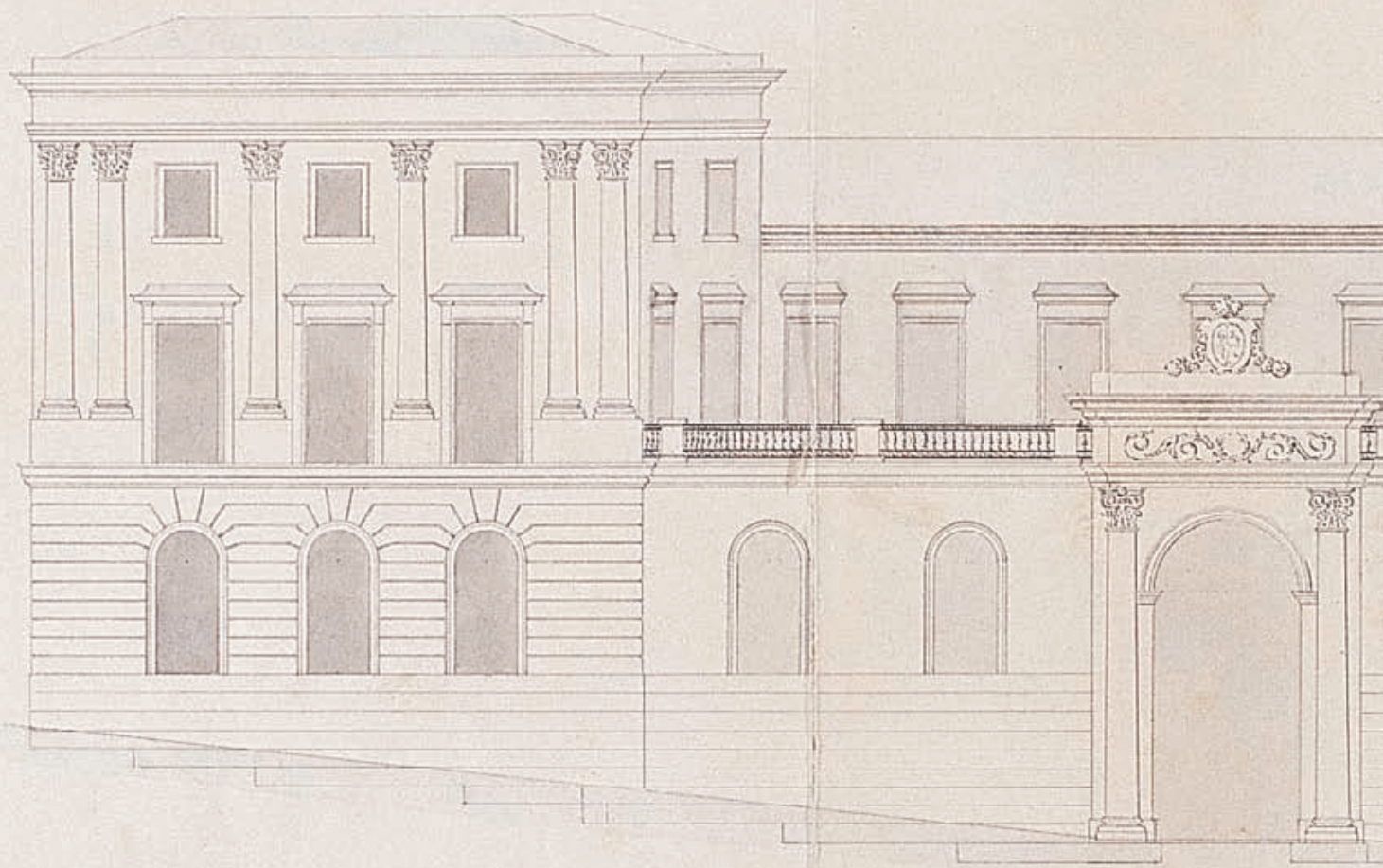
En la década de los veinte, desde la oficina de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, dirigida por Gustavo Fernández Balbuena, partieron una serie de estudios sobre la historia urbana de la capital que sirvieron para analizar los problemas de tráfico, las necesidades de zona y los criterios de intervención en el casco histórico que serían la base para la elaboración de un plan de extensión de la ciudad. La preocupación por el futuro de la ciudad, la reforma de su casco histórico y la exigencia de una ley de urbanización, caracterizaron los primeros años de la República, identificada con la renovadora imagen de la arquitectura racionalista, sobre todo en las nuevas viviendas de la periferia y en algunos edificios de carácter público. Arquitectos de la generación de 1925, como Mercadal, Blanco Soler, Bergamín, Fernández-Shaw, Aguirre, Sánchez Arcas o Arniches protagonizan ese impulso renovador, con nuevos materiales, como el hormigón, y con una preocupación expresa por el higienismo. Un ejemplo de esas nuevas tipologías es el diseño para la manzana de transición correspondiente al Plan General de Extensión de 1931, vivienda en bloque, que seguía el modelo de Gropius para las colonias o *siedlungen* berlinesas.

Tras la contienda civil, dentro del apartado de monumentos, hay que reseñar, en el conjunto estudiado, tres interesantes propuestas presentadas al concurso de 1949 para el monumento a los Caídos en Madrid: las de los arquitectos Julio Cano Lasso, José Antonio Corrales, Victor d'Ors y Javier Oyarzábal. Las bases de ese concurso indicaban que el monumento funcionaría como elemento de ordenación urbana. Estas propuestas testimonian una etapa de transición, la de la posguerra, en la que una generación joven, a pesar de la carga ideológica del proyecto, expresaba algunos de los valores de la arquitectura moderna frente al historicismo ecléctico.

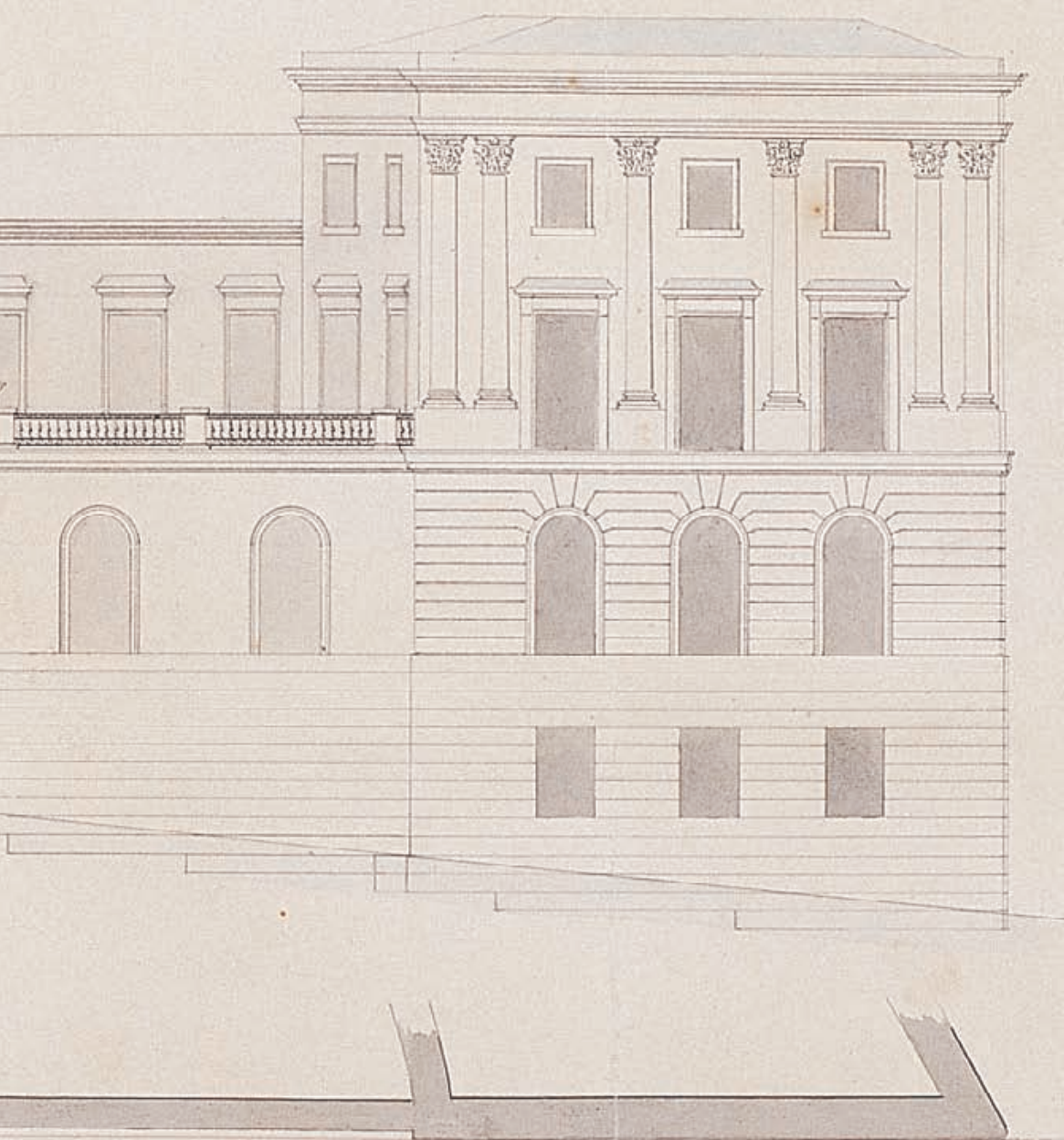
La colección no contiene suficientes ejemplos que nos permitan analizar los restantes decenios del siglo. Como muestra de actuaciones urbanas de época reciente, figura el *Alzado de*

San Francisco el Grande y casas colindantes, que se corresponde con el Plan Parcial de Ordenación de 1972, cuyo objetivo era salvar la cornisa de esta parte de la ciudad y destacar el templo de San Francisco el Grande y su entorno, creando nuevas zonas verdes de uso público. Los dibujos de Antonio Fernández Alba, de 1979, para el Observatorio Astronómico de Juan de Villanueva, son un ejemplo del criterio contemporáneo en el tratamiento de edificios históricos.

El trabajo se ha estructurado cronológicamente, como en el volumen anterior, y en orden alfabético de autores. Acompañan al catálogo las biografías sucintas de los autores de los dibujos. Los índices finales recogen las entradas por nombres de arquitectos o escultores y los nombres y tipologías de edificios, al objeto de facilitar las búsquedas. El catálogo se completa con una selección de bibliografía y la mención de las exposiciones donde han figurado las piezas catalogadas.



SIGLO XIX



Narciso P. Coloma
[Signature]

Establecimiento de Recreo Pórtici, 1833

IN 9746

41,8 x 61 cm

Tinta china y acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

“Reinando D.^a Yzabel 2.^a / y bajo la protección de su Augusta Madre la Reina Gobernadora / D.^a María Cristina de Borbón / se Edificó el Establecimiento de este Plano y diseño. / Año de 1833. // R. S. de la Casa del Campo. Manzanares. / Sotó./ Vivero. / Camino del R. S. del Pardo / R. S. de la Moncloa // Victor Alaxis. — Cas.r^o Monier lo ideó y emprendió. // Escala de 600 pies Castellanos / ... 600 // J. de la Torre. // Explicación / 1 Entrada principal. / 2 Baños reservados á la disposición de S. M. / 3 Escuela de nadar para hombres. 4 Baños para Señoras y separaciones convenientes / para aprender á nadar y Baños de lluvias. / 5 Baños de agua caliente de Río Manzanares. — 6. Baños Minerales y chorros. / 7 Salas de descanso y de refrescos. / 8 Puerto chico para embarcarse, y pasear una gran parte / del año, en el Río Manzanares en barquitas de nueva invención. / 9 Casa rústica, biblioteca, villar y café. / 10 Diversiones de juegos campestres.—II Estanques para Baños de agua templada, / divididos para hombres y señoras en donde / se pueda nadar en las estaciones que no lo permita el Río. / 12 Entrada a las caballerizas. / 13 Circo ó picadero, donde se daran lecciones de equitación / 14 Establos para vacas de leche. / 19 Cuadras para caballos”

En los meses de verano era frecuente que la mayoría de los madrileños acudiera a las orillas del Manzanares, donde se realizaban baños en unos pozos que se excavaban en la arena y se cubrían con una barraca de esteras. Desde mediados del siglo XVIII se empezaron a establecer en Madrid casas de baños públicas y privadas con propiedades terapéuticas que irán aumentando entre las décadas de 1820 y 1830.

En 1833 el médico y empresario francés Casimiro Monier instaló junto al río Manzanares una escuela de natación y sitio de recreo conocidos con el nombre de Pórtici. El complejo estaba situado entre la Casa de Campo y el Camino del Real Sitio del Pardo, donde se situaba su entrada principal. En el dibujo que lo representa se aprecia su distribución: a la entrada, una casa rústica que disponía de biblioteca, salas de billar y café y de la que partían dos avenidas que daban acceso, una de ellas, a las instalaciones de baños de agua caliente, baños minerales, cho-

rros y salas de descanso y la otra a los establos y cuadras para caballos. A la orilla del río estaban las casetas separadas para señoras y caballeros y un embarcadero. Además había un pabellón para uso de la Reina, un circo o picadero para clases de equitación y dos estanques para baños de agua templada.

El mismo empresario estableció en 1835 otros baños en la Carrera de San Jerónimo y en la calle Caballero de Gracia regentados por él. Monier fue muy alabado en su tiempo por las innovaciones que introdujo, como el gabinete de lectura o los baños portátiles y la fonda, equiparables en elegancia y adelantos a los de Francia.

Fue adquirido en el comercio madrileño en 1961.

BIBLIOGRAFÍA

Mesonero, 1831, pp. 72-73; Mesonero, 1835; Simón, 1975, pp. 237-250; Andura, 1983, p. 53, repr. p. 55.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros en la plaza de las Descalzas, 1871-1878

ASA 5-51-24

1. *Rasante para el Monte viejo de Piedad*

25,4 x 17,9 cm

Tinta china sobre lienzo encerado

INSCRIPCIONES

"10 // Rasante para el Monte viejo de Piedad. // Calle de Capellanes / Calle de la Misericordia / Monte Viejo / Fuente / Plaza de las Descalzas // A de nivel con B / D.. id ... con E / C el actual y lo mismo F, y uniendo A con C y con D; y / D con F se obtienen las tres rasantes // Madrid 20 de mayo 1878 / El Ing.º Director. [rúbrica]"

2. *Fachada de la calle de San Martín*

32,3 x 55 cm

Tinta china sobre lienzo encerado

INSCRIPCIONES

"Fachada de la Calle de S.ª Martín. // Escala 0.ª 01 p. metro. – [rúbrica] Madrid 25 de Abril de 1871"
Sello: "MONTE DE PIEDAD CAJA DE AHORROS MADRID"

3. *Fachada de la plaza de las Descalzas*

32,3 x 55,4 cm

Tinta china sobre lienzo encerado

INSCRIPCIONES

"Fachada de la Plaza de las Descalzas. // [rúbrica] – Escala 0.ª 01 p. metro. – Madrid 25 de Abril de 1871"
Sello: "MONTE DE PIEDAD CAJA DE AHORROS MADRID"

4. *Fachada de la calle de las Hileras*

32 x 55 cm

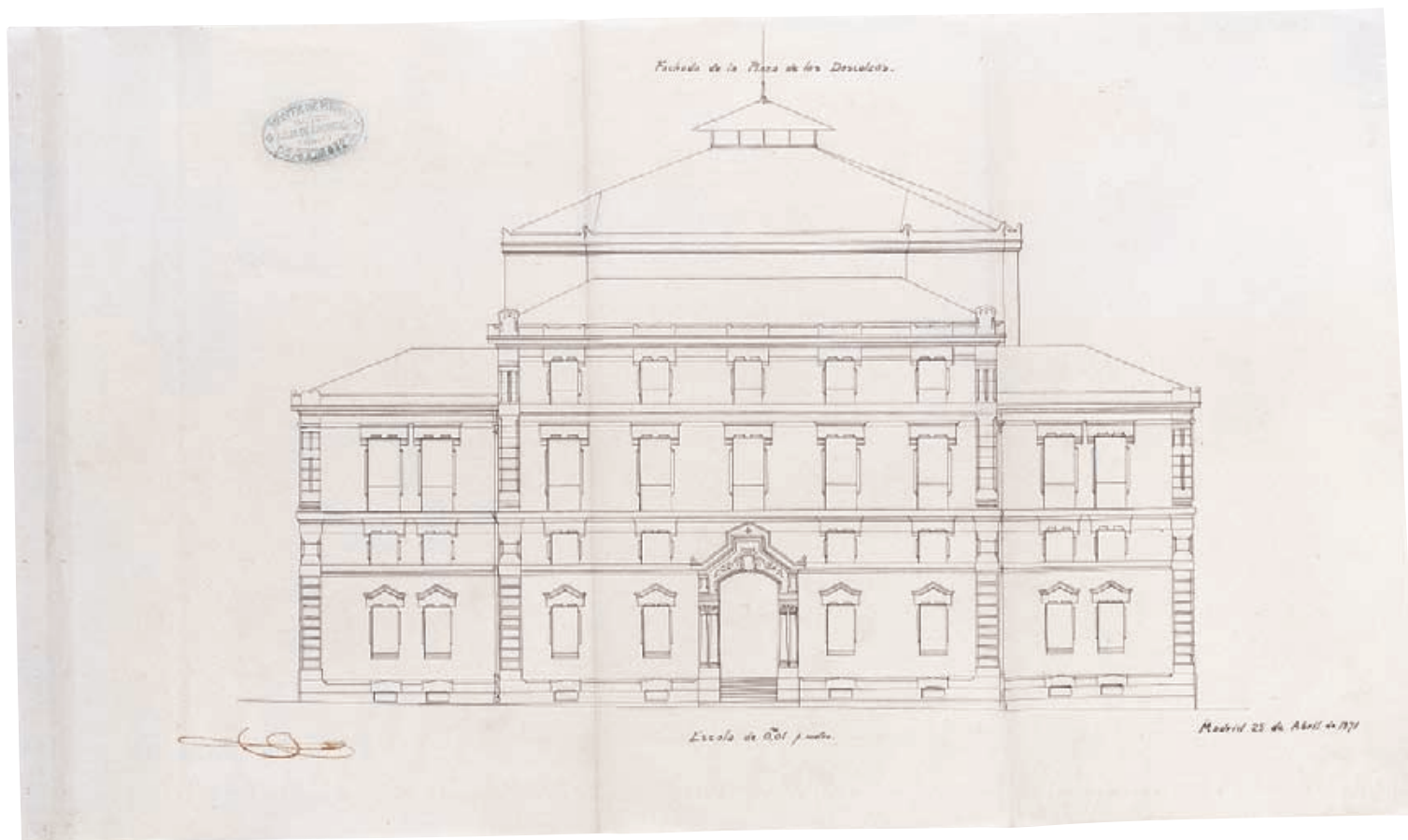
Tinta china sobre lienzo encerado

INSCRIPCIONES

"Fachada de la Calle de las Hileras. // [rúbrica] – Escala 0.ª 01 p. metro. – Madrid 25 de Abril de 1871"
Sello: "MONTE DE PIEDAD CAJA DE AHORROS MADRID"

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid convocó un concurso para crear un nuevo edificio que fuera su sede central en el solar del demolido monasterio de San Martín con fachadas a la calle de San Martín, plaza de las Descalzas y calle de las Hileras. Las condiciones requeridas por el programa anunciado en la *Gaceta de Madrid* del 14 de julio de 1870 eran: incombustibilidad, aislamiento de las casas contiguas y salón de ventas capaz de albergar a cuatrocientas personas. La altura de fachada a la plaza de San Martín no podía exceder de veinte metros. El resto del proyecto se dejaba a libre elección de los arquitectos concursantes. Los proyectos presentados se expusieron en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El jurado decidió otorgar el primer premio al presentado por Fernando Arbós y Tremanti y José María Aguilar y Vela bajo el lema *Miscuit utile dulci*. El proyecto ganador, primera obra de Arbós, destacaba por su racionalidad, agrupando servicios y aprovechando la máxima superficie cubierta con el mínimo de crujías en su composición. Se distribuía en torno a un gran patio de operaciones con soportes de hierro y cubierta asimismo de hierro y vidrio que permitía una iluminación cenital. El edificio se planteó sobre el solar vendido por el Gobierno y que había ocupado hasta 1868 el convento de San Martín. En las cuatro fachadas se reparten regularmente vanos que no sobresalen de los sólidos muros lisos de ladrillo fino con el zócalo, dinteles, imposta y cornisa de piedra blanca "para evitar los enlucidos o revocos que originan reparaciones periódicas", en un estilo ecléctico historicista de gusto italiano. La decoración es sencilla "como corresponde a un establecimiento benéfico".

Depósito del Archivo de Villa.



3

DOCUMENTACIÓN

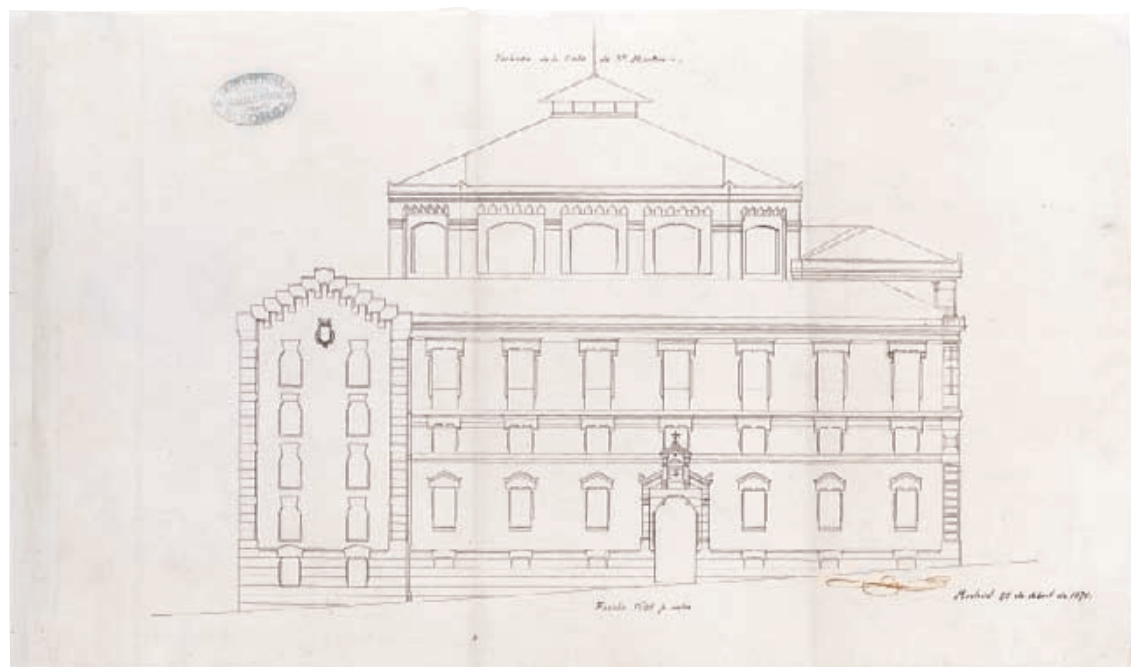
Archivo de Villa ASA 5-51-24

BIBLIOGRAFÍA

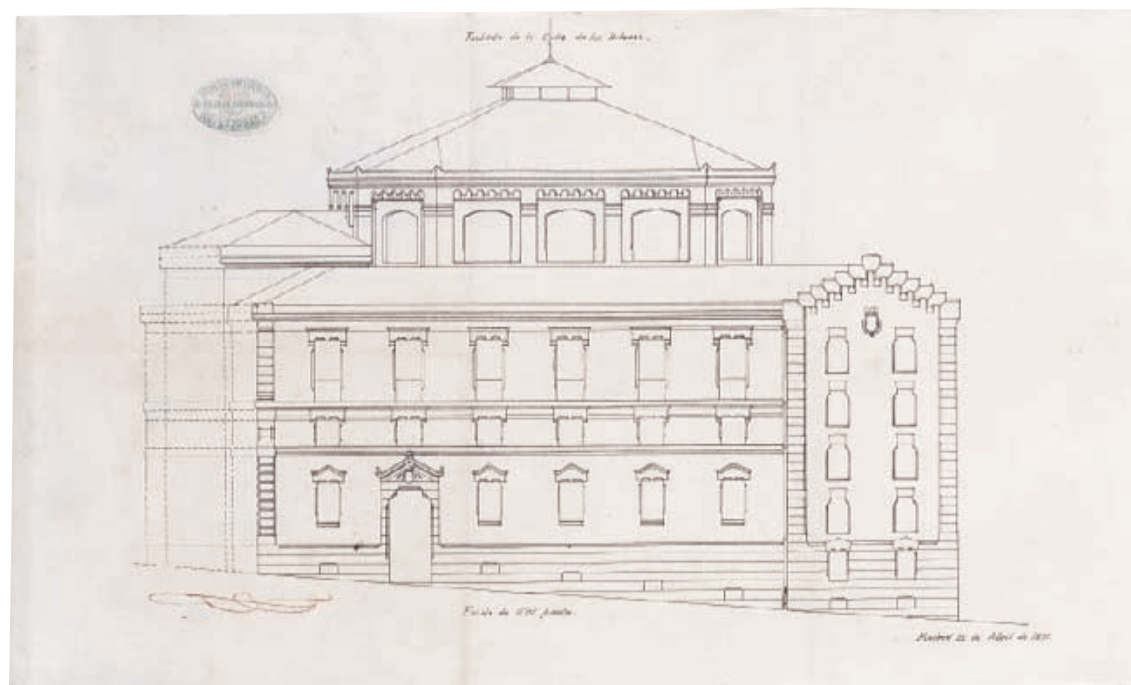
Aguilar, 1870, pp. 145-148 y 153-156; Navascués, 1973, pp. 246-248, Tovar, 1979, pp. 333 y 354, *Guía...*, 1982 (v. 1) repr. p. 96; Peláez, 1987, p. 178; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2) p. 188.

EXPOSICIONES

Madrid, 1979, n.º 1223, Madrid, 1987.

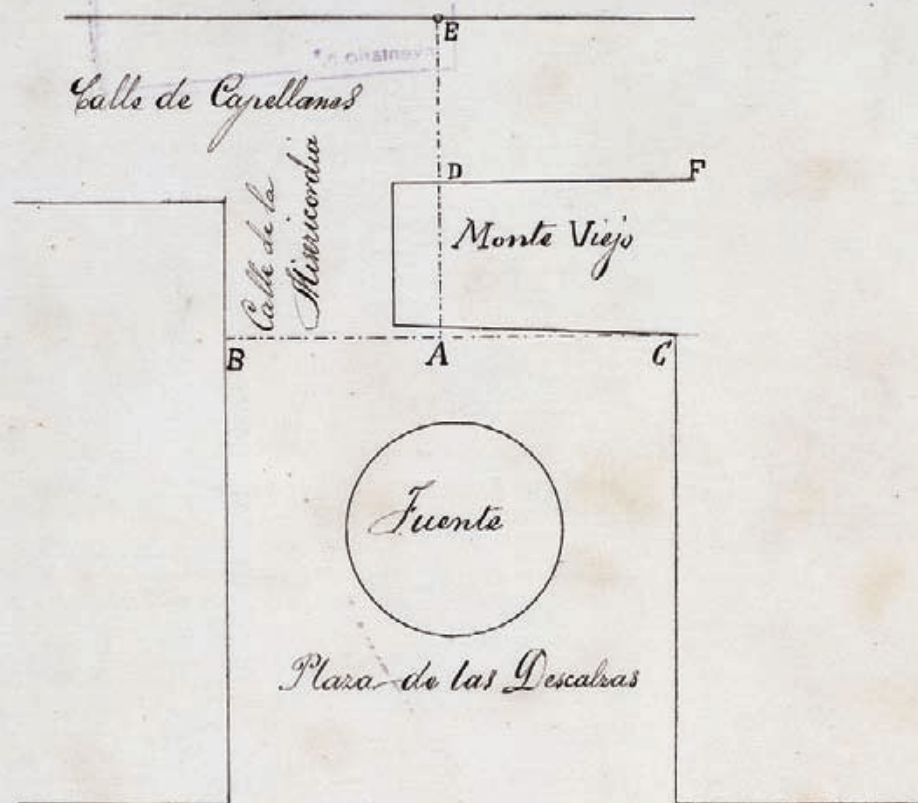


2



4

910 Rasante para el Monte viejo de Piedad.



A de nivel con B
 D .. id ... con E
 C el actual y lo mismo F, y moviendo A con C y con D; y
 D con F se obtienen las tres rasantes

Madrid 20 de Mayo 1878.

El Ing.^o Director

Proyecto para un Hospital en caso de epidemia, 1884

IN 18132

46,8 x 67 cm

Tinta china sobre papel tostado

INSCRIPCIONES

"Proyecto para un hospital en caso de epidemia // Cocina / Farmacia / Capellán / Visitas / Director / Oficinas / Médico de Guardia – Ms 52 – Ms 10 – Retretes – Enfermeros / Almacén / Cocina / Despensa // Escala 1/100 – Madrid 25 agosto 1884. / Gines Arimon [rúbrica]"

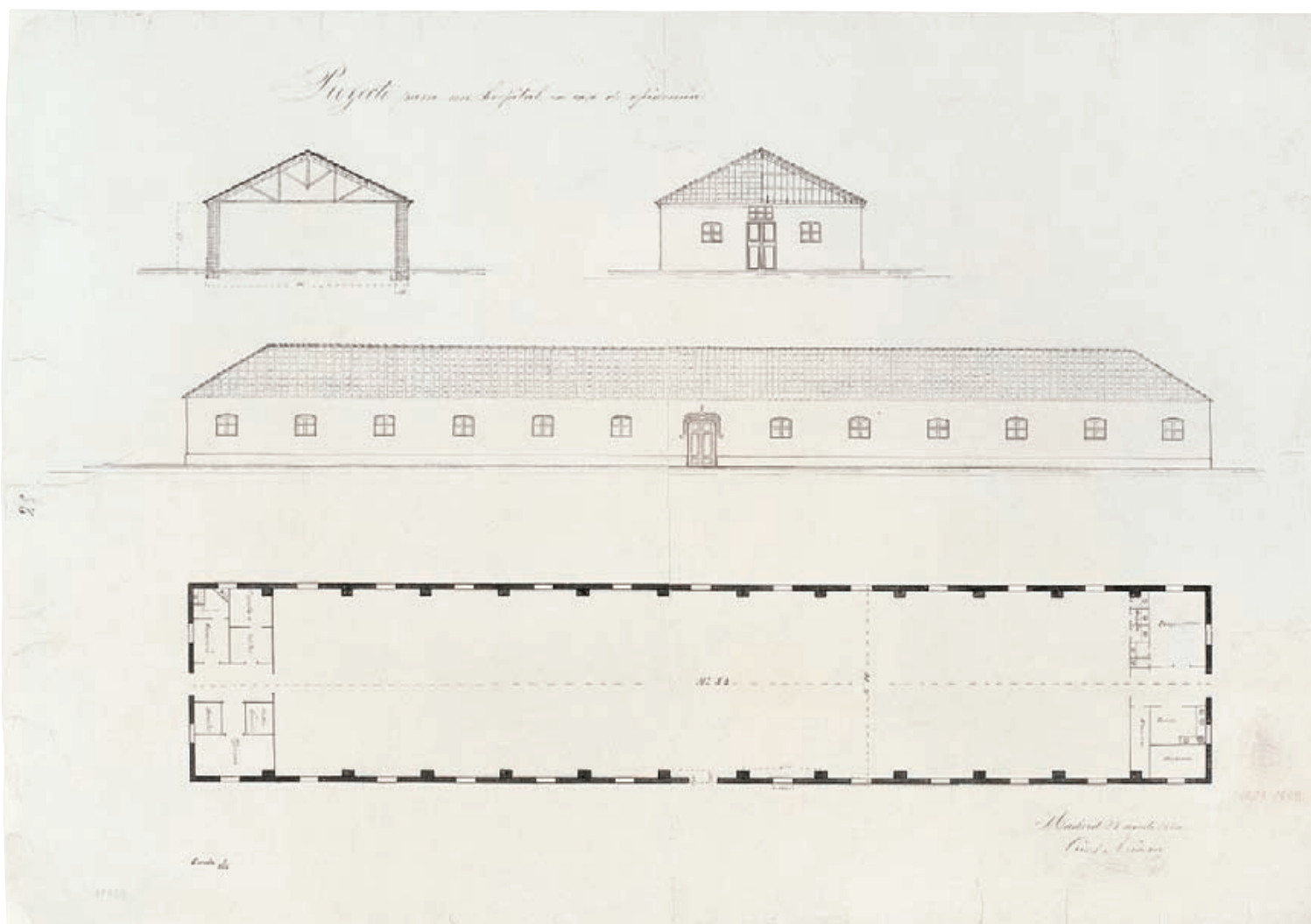
La fecha de este modesto proyecto de hospital de una sola planta coincide con una fuerte epidemia de cólera que asoló España causando en Madrid 1.366 muertos y que se prolongaría hasta el año 1885. En ese mismo año Jaime Ferrán elaboró la primera vacuna contra esta enfermedad que había descubierto Robert Koch dos años antes. Este proyecto pudo estar en relación con el desarrollo de la epidemia, como lo estuvieron otras medidas sanitarias, como la apertura en 1884 de la necrópolis del Este, llamada por entonces el cementerio de epidemias o la clausura de siete de los once cementerios que existían hasta ese momento.

La organización del espacio interior es muy sencilla, las dependencias para el Director, Oficinas, Visitas, Capellán, Cocina y Farmacia se emplazan en el lado derecho, mientras que al izquierdo figuran los retretes, el almacén, la Cocina y la Despensa. En el espacio central se situaría a los enfermos.

Procede de la Biblioteca Histórica Municipal. Ingresado en el Museo en 1976.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández García, 1985; Pérez Moreda, 1997, p. 59; Fernández García, 1997, pp. 19-20; Fernández García, 2008, p. 24.



*Plano de terrenos situados a la salida de la Puerta
de Alcalá, 1878*

IN 5348

35 x 43.5 cm

Tinta china sobre tela encerada

INSCRIPCIONES

"Nº I / Plan que demuestra la figura, y comprensión, que según reconocimiento, que se ha hecho con vista de los documentos que tiene Madrid de cinco tierras / que compro en los años de 1589, y 90, suca vez 15 fanegas siete celemines, y venticinco estadales sitas a la salida de la Puerta q.^e entonces titulabande / la Peste, oy de Alcala, a mano izquierda, distribuidas en las divisiones q.^e se espresan en este Plan. Madrid 8 de Junio de 1802. // Poniente sitio inmediato a el Paseo / de Recoletos, por la Ronda. // Toriles / Plaza de Toros. // Norte. // Jardín y Huerta, cercado, propio de el Ex.^{mo} S.^{or} Duque de Uceda. / Camino de Hortaleza. // Casa y tierra de / Juan de S.^a Mi- / guel. // Camino de Pajaritos. // Casas, Caballerizas, y tierra q.^e / posee el Hospital General. // Tierra q.^e posee el S.^{or} Conde / de Sevilla la nueva. // Oriente Tierra de el Conven- / to de Atocha // Mediodia Camino Viejo de Alcala, oy propio de Gregorio Pesquel. // Simon Judas Cañizares // Es copia. = Madrid 14 de Novbre 1878 / El Arq.^o m.^l de la 3.^a Sección"

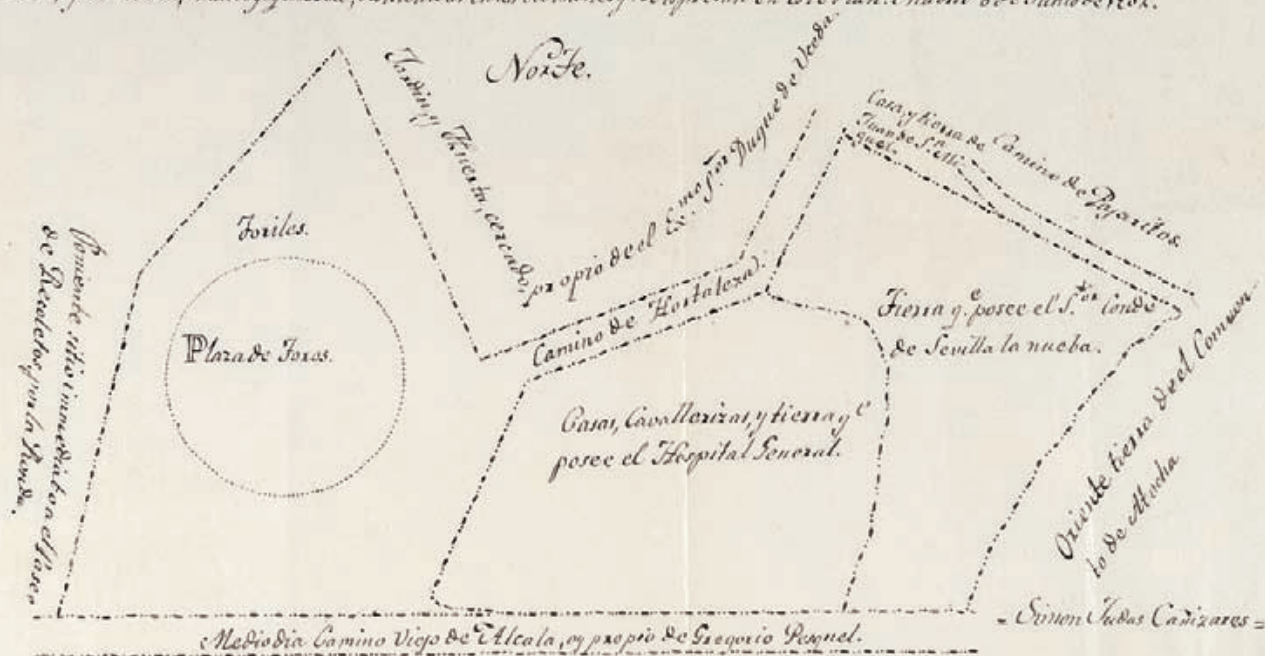
Se consignan en este dibujo la planta de la Plaza de Toros y los propietarios y lindes de los distintos terrenos situados en la parte exterior a la Puerta de Alcalá con indicación de caminos y puntos cardinales. Se trata de un calco de un plano de 8 de junio de 1802 realizado en 1878, preparado con ocasión de las reformas que se iban a hacer junto al Retiro en el último tercio del siglo XIX. Esta copia de 1878 fue realizada antes de su transformación por la urbanización y segregación del Parque del Retiro ideados por Ángel Fernández de los Ríos a partir de 1865. Está en relación con un dibujo contemporáneo de la misma zona titulado *Plano de los terrenos de la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá* (IN 5349), de Juan Ramón de las Heras, en este mismo catálogo.

Ingresó en el Museo por donación de don José Monasterio en 1936.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández de los Ríos, 1876; *Actas...*, 1997, p. 118.

Plan que demuestra la figura y comprension, que segun reconocimiento que se ha echo con vista de los documentos que tiene Madrid de cinco tierras que compró en los años de 1569 y 90, saca vez 15 fanegas siete tominos y ventifinco estadales sitas a la salida de la Puerta q. entonces titubanda la Puerta, oy de Alcalá, a mansajuerda, distinguidas en las divisiones q. se expresan en este Plan. e Madrid 8 de Junio de 1802.



He copiado en Madrid 16 de Mayo de 1802
el Org.º de la 2.ª Sección

Proyecto de monumento a Eloy Gonzalo, 1898

IN 30973

Tinta china y aguada de colores sobre papel (56 x 23 cm) recortado y pegado sobre cartón entelado pintado en témpera (65 x 32 cm)

Le acompaña tira larga de cartón fino (58 x 15 cm) que lleva a tinta de dos colores, negro y rojo, sobre un dibujo esquemático en forma de cortina las siguientes inscripciones manuscritas:

"ESTATUA Á / ELOY GONZALO // MEMORIA / Siendo la parte principal del proyecto la estatua y pudien- / dose apreciar por el modelo en yeso, dedicaremos unas líneas / á su descripción, pues en el pedestal solo hemos procurado ha / cer resaltar aquella, desenvolviendo dentro de sus estrechos lí- / mites los elementos de que se compone á fin de hacerlo artístico / y agradable. La figura del héroe que se conmemora se repre- / ta en el momento en que vertido el líquido inflamable ha de / prenderse para el inmediato incendio llevando en su mano / derecha un puñado de ramas con el cual ha de verificarlo, y / en la otra, tiene de la cuerda en ademán de quedar mas libre / para el regreso con los suyos // PRESUPUESTO. / Cimentación relleno y hormigón – 995,15 / Pedestal, piedra Novelda – 2691,20 / Estatua fundida en bronce – 25.500,00 / Escudos y bajorelieves en bronce – 530,00 / Adornos para el coronamiento – 175,00 / Aparatos elevadores, guarderías, valla, dirección/ facultativa – 177,06 / PESETAS: 31.668,41 // CONDICIONES. / Los materiales empleados en éste proyecto han de ser / de primera calidad, y de continuo bajo la inspección del / Arquitecto. Las económicas se pueden reducir: El proyecto / se terminará a los 8 meses de firmado el contrato; dividiéndose / el importe total de la obra en 3 plazos. El 1.º. Cuando esté la estatua / hecha en cera. El 2.º al terminar la fundición, y el 3.º al en- / tregar la estatua colocada sobre el pedestal / MADRID 21 DE NOVIEMBRE DE 1898 / J. Carrasco Muñoz [rúbrica] / Arqtº / Angel García Díaz [rúbrica]"

El dibujo corresponde a un proyecto no ganador presentado por Jesús Carrasco y Ángel García Díaz al concurso convocado por el Ayuntamiento de Madrid en 1898 para levantar un monumento al héroe de la guerra de Cuba, Eloy Gonzalo, fallecido un año antes. Al hilo de los hechos bélicos, la sociedad madrileña se había interesado por la figura de este soldado muerto en dicha guerra, por su heroicidad, valentía y origen inclusero. La figura del héroe del escultor Ángel García Díaz está concebida con una estética teatral de intenso dramatismo.

La estatua del proyecto ganador, inaugurada en 1902, fue esculpida por el destacado artista segoviano Aniceto Marinas en

1901 en un estilo muy descriptivo y realista. El monumento, inaugurado en 1902, fue realizado en bronce, piedra y mármol rosado y la escultura fue fundida por Masriera y Campins. El autor del pedestal del monumento definitivo fue el arquitecto municipal José López Sallaberry.

El dibujo de Jesús Carrasco y Ángel García Díaz ingresó en el Museo procedente del Archivo de Villa en 1986.

BIBLIOGRAFÍA

La Ilustración Española y Americana, 15 de junio de 1902, p. 367, Rincón, 1909, pp. 235-239, Baztán, 1959; Salvador, 1990, pp. 185-194, Portela, 2004, pp. 548-549.



Ensanche de Madrid. Replanteo de varias manzanas, 1866

IN 34110

44,1 x 32 cm

Tintas china, roja y amarilla sobre papel barba. Marcas: *A ROMANITY* y escudo coronado.

INSCRIPCIONES

"ENSANCHE DE MADRID. / Detalle para el replanteo de las manzanas num.^{os} 344, 345, 346, 355, 354 y 353 // Los circulos de carmin representan los cotos de fábrica de ladrillo al descu- / bierto contruidos sobre el terreno y situados en las intersecciones de los eges / de las calles. / las lineas de carmin á trazos y puntos indican los eges de las nuevas / calles que se determinarán de este modo: / Prolongando 130,00 metros la recta que pasa por los cotos M y H se / obtendrá el ege B. K. Midiendo, á partir de H, sobre la linea M. K. / las distancias marcadas en el plano se obtendrán los puntos B. E. y K. Le- / bantando en ellos normales cuya longitud sea la indicada en el detalle quedarán determinados los eges A. C. D. F. G. I. y J. L. y se obtendrán, por un / lado los puntos A. D. G. J. que fijarán el ege A. J. y por el otro, los puntos / C. E. I. y L. que marcarán la linea de fachadas C. L. / Las fachadas a. b. y c. d. serán circulares su radio 50,00 metros y el / centro el del coto H; las demas fachadas serán paralelas á los eges y separadas / de estos las distancias marcadas en este detalle / Los angulos que terminan las manzanas estarán chaflanados presentando un frente de cuatro metros de longitud, siendo iguales entre sí los dos lados de los / triangulos que separan los chaflanes de las manzanas."

En el reverso: " Las superficies rayadas de amarillo serán horizontales y sus alturas con relacion á la cara / sup^o del sillar, que sirve de plano de comparación, y esta situado al pie del coto H. Las siguientes: / Las rasantes para la edificación estarán 0,30 mts mas altas que las situadas para los eges. / El replanteo de las manzanas se verificará por los datos acotados en el plano. / Madrid 31 de Diciembre de 1866. / Carlos M^a de Castro [rúbrica]"

En 1857, el ministro de Fomento, Claudio Moyano, encargó al ingeniero Carlos María de Castro un anteproyecto de Ensanche de Madrid que fue aprobado el 19 de julio de 1860 por Real Decreto. Inspirado en el plan de Ildefonso Cerdá para Barcelona, estaba orientado en dirección Norte-Sur, suponiendo la incorporación de terreno a la ciudad por el Norte, Este y Sur y la ordenación de los usos del suelo (residencial, industrial, militar, esparcimiento y agropecuario). La zonificación social destinaba los barrios del norte a las clases altas, los de Salamanca y parte del de Cham-

berí a las clases medias, el sur de la calle de Alcalá a las clases populares, la zona de Delicias para uso industrial y de abasto, la zona de Vallehermoso para los asentamientos militares y el Sur para las explotaciones agrícolas.

El ensanche afectaba a una superficie de 19 kilómetros perimetrales que delimitaban Madrid por las actuales calles de Reina Victoria, Raimundo Fernández Villaverde, Joaquín Costa, Francisco Silvela, Doctor Esquerdo y el río Manzanares. Suponía el aumento de extensión de la ciudad de 800 a 2.300 hectáreas, razonado en el aumento de población de la ciudad. Se establecían en él tres tipos de calles: principales, con 30 metros de ancho; secundarias, de 20 y las más estrechas, de 15.

El Plan planteó un crecimiento que se superponía a la ciudad histórica, haciendo abstracción de estructuras preexistentes. El eje de la Castellana, hasta entonces tangencial, pasó a incorporarse plenamente a la ciudad, articulando los tres grandes sectores de la propuesta: Salamanca, Chamberí y Delicias. La construcción del ensanche fue notablemente lenta, prolongándose hasta bien entrado el siglo xx y siendo muy desvirtuada por intereses especulativos y el propio periodo de tiempo durante el que se ejecutó.

Este dibujo de replanteo de varias manzanas proporciona una descripción detallada de los ejes de las calles con las anchuras previstas para servir como guía para dicho replanteo. La unidad básica de edificación, la manzana regular, presenta vértices achaflanados y patios interiores.

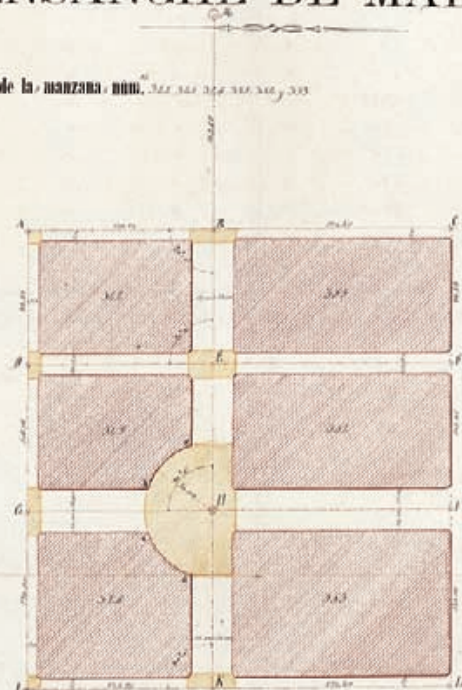
Procede de la Biblioteca Histórica Municipal. Ingresó en el Museo en 1987.

BIBLIOGRAFÍA

Castro, 1860; Fernández de los Ríos, 1868, pp. 193-205; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 728- 744; Ruiz, 1976, pp. 311-351; Bonet, 1978, pp. VII-LXV; Mas, 1982; Alaminos, 1998, pp. 21-38; García Gutiérrez, 2001, pp. 60-65; Lasso de la Vega, 2003 [1], pp. 55-68.

ENSANCHE DE MADRID.

Detalle para el replanteo de la manzana num. 342, 343, 344, 345, 346 y 347.



Los círculos de camino representan los cotos de terreno de la villa de Madrid, continuados sobre el terreno y situados en las intersecciones de las calles por las calles.

Las líneas de camino a través y puntos indican los ejes de las nuevas calles que se determinan a este modo:

Indicando de C, se indica la línea que pasa por los cotos B y H se obtendrá el eje D-E. Indicando, a' punto de C, sobre la línea B-E, las distancias marcadas en el plano se obtendrán los puntos E-E' y E-E'. Indicando en una normal a esta longitud sea la indicada, en el detalle quedará determinada la calle D-E. E-E' y E-E' y se obtendrán, por simetría los puntos D-D' y D-D', que fijarán el eje D-E y por el otro, los puntos E-E' que marcarán la línea de fachadas E-E'.

Las fachadas de los edificios serán simétricas en medio E-E', en un caso de el centro de la calle D-E; las líneas fachadas serán paralelas a los ejes y separadas de estos las distancias marcadas en el detalle.

Los ángulos que limitan las manzanas serán chambrados por un frente de cuatro metros de longitud, siendo iguales entre sí los dos lados de los triángulos que sepan de las distancias de las manzanas.

MANUEL CAVEDA

Alzados de las cuatro fachadas del Palacio Real de Madrid, 1817

IN 2063

25,3 x 37 cm

Tintas china y marrón y aguada sobre papel

INSCRIPCIONES

“Señora / El Palacio que diseño / En las vistas que os dedico / Demostradas
las explico / En honor de tan gran Dueño / Señora, solo es mi empeño / el
conseguir vro. Agrado / Que si lo hubiese logrado / Con esta sinceridad,
/ Sera por Vra. Majestad / Perfectamente adornado. // Vista al medio día
– Vista al Levante // [Monograma: “M I B” sobrepuestas] // Vista al Norte –
Vista al Poniente // Vista de las quatro Fachadas del R.l Palacio de Madrid,
copiadas por Manuel Caveda, Portero de la Contaduría de Ordenación de
Cuentas de la Tesorería gral. de S. M. Año de 1817”

Dibujos dedicados a la reina María Isabel de Braganza con ocasión de su boda con Fernando VII, por el portero de la Contaduría de Ordenación de Cuentas de la Tesorería General, Manuel Caveda. Representan las cuatro fachadas del Palacio Real realizadas por un aficionado.

Donación de don Félix Boix y Merino en 1927.

BIBLIOGRAFÍA

Guía..., 1982 (v.1), repr. p. 81; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), repr. p. 95.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 232; Madrid, 1979, n.º 1151; Lisboa, 1980, n.º 160;
Moscú, 1981, n.º 128.

Alfama
El edificio que se ve
en las vistas que se dan
representa las ruinas
que quedan de un templo
dedicado a San Antonio
el cual por ser antiguo
fue el lugar donde
se celebraban los
juegos de la alfama
y por eso se llama

Vista al medio día

Vista al Levante

Vista al Norte

Vista al Poniente

Vista de las quatro fachadas del R. Palacio de Madrid, aguiadas por Emanuel Cavada, Escriba de la Contaduría de Ordenación de Comptos de la Corona Real de España año de 1817.

Lista de las quatro Sechadas del R^o Palacio de Madrid, aguiadas por Manuel Casado, Rector de la Contaduria de Instruccion de Contas de la Sumaria Real de S.M. año de 1817.

MANUEL CAVEDA

*Alzados del Observatorio de San Blas, Puerta de Alcalá
y Museo del Prado, 1819*

IN 2012

25 x 35.2 cm

Tintas china y marrón y aguada sobre papel. Filigrana: *fHONIG*

INSCRIPCIONES

"Observatorio de S.^{na} Blas de Madrid. – Puerta de Alcalá de Madrid /
Museo del Prado de Madrid. Delineado por Manuel Caveda Año de 1819."
En cartela sobre el frontón de la Puerta de Alcalá: "CAROLV III. /AÑO /
MDCCLXVIII"

Estos alzados se hicieron en el mismo año de creación del Museo del Prado. Parecen tener la misma intención que los cuatro alzados del Palacio Real que el mismo autor dedicó a María Isabel de Braganza dos años antes. El templete de la cúpula del Observatorio no guarda relación con el del dibujo de Villanueva. Es mucho mayor en altura y diámetro. Hay que tener en cuenta que el Observatorio no estaba acabado en 1819 ya que fue finalizado por Narciso Pascual y Colomer en 1847. Lo mismo cabe decir del Museo que presenta un frontón más desarrollado y adornado que el definitivo. Por su parte, la puerta de Alcalá está falseada representándose con tres pilastras a cada lado del arco central y un tímpano partido por un escudo real.

Ingresó en el Museo por donación de don Félix Boix y Merino en 1927.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 151; Madrid, 1979, n.º 1150, Madrid, 1982, n.º 103.



Obisiderio de S. Blas y María.



Puerta de María y Jesús.



Plaza del Pueblo y Mercado, Delineado por Manuel Cordero Año 1799.

Proyecto de capilla funeraria, 1884

IN 22962

1. Alzado de la fachada principal

IN 22962-1

48 x 34,5 cm

Tinta blanca sobre papel azul

INSCRIPCIONES

"Fachada principal. / ESCALA DE ... 6 METROS // [tinta negra]:
Aprobado en la 1884. / El Arquitecto interino de la Sacram.ª^{al} / José
Gonzalez C. Altés...[ilegible] – MADRID 20 AGOSTO DE 1884. / Joaquín
de la Concha / Arquitecto [rúbrica]"

2. Planta de la capilla

IN 22962-2

48,3 x 26,4 cm

Tinta blanca sobre papel azul

INSCRIPCIONES

"Planta de capilla. / ESCALA DE 00,2 P.m. // [tinta negra]: Aprobado
en la 1884. / El Arquitecto interino de la Sacram.ª^{al} / José Gonzalez C.
Altés ... [ilegible] – Madrid 20 agosto de 1884. / Joaquín de la Concha /
Arquitecto [rúbrica]"

3. Planta de la cripta

IN 22962-3

47,5 x 26 cm

Tinta blanca sobre papel azul

INSCRIPCIONES

"Planta de cripta. / ESCALA DE... 8 METROS. // [tinta negra]: Aprobado
en la 1884. / El Arquitecto interino de la Sacram.ª^{al} / José Gonzalez C.
Altés...[ilegible] – MADRID 20 AGOSTO DE 1884. / Joaquín de la C ... /
Arquitecto [rúbrica]"

Este proyecto de panteón es expresivo del gusto medievalista imperante en la arquitectura religiosa de la segunda mitad del siglo XIX y del que existen abundantes ejemplos en la arquitectura funeraria del momento. El panteón se compone de un edículo coronado por una amplia cúpula y al que se accede por una puerta de arco apuntado. La decoración escultórica ocupa el arco y ambos laterales de la puerta. La capilla tiene planta cuadrada con ábside y se cubre con bóveda de crucería. El ábside se repite en la cripta. Corresponde seguramente a una de las sacramentales que se salvaron de la clausura decretada en 1884 con motivo de la gran epidemia de cólera: San Isidro, San Justo, Santa María o San Lorenzo. El autor construyó en ese mismo año el Archivo de Protocolos en Madrid y el panteón funerario dedicado a Goya, Donoso Cortés y Meléndez Valdés del cementerio de San Isidro.

BIBLIOGRAFÍA

Repullés, 1899.



1



2



3

Decoración sobre la fachada de la Casa de la Panadería, 1880

IN 1999/4/1-2 a -15

29 x 18 cm

Acuarela sobre cartulina

Álbum conteniendo una albúmina de la Casa de la Panadería y 14 acuarelas que representan los frescos pintados sobre la fachada de la Casa de la Panadería.

INSCRIPCIONES

Inscripción manuscrita en la 1.^a página: "Copias de algunos de los frescos de la fachada / de la 2.^a Casa Consistorial de esta M. H. Villa. // Las catorce acuarelas que contiene este libro, son copia exacta de algunos de los frescos que existen en la fachada de la segunda Casa Consistorial pintados en el año 1674, por / Pacheco con algunos dibujos de Claudio Coello. dichos frescos desaparecerán dan / do lugar á otros, que segun dictamen de la Real Academia de San Fernando / serán pintados por el que sea referido en el concurso que al efecto se abrirá; las obras / de restauracion que se estan egecutando en la referida Casa son por acuerdo del / Excmo. Ayunt.^o á propuesta de su Comisión de obras de 17 de Noviembre de 1879. / Los seis primeros, que son los de los huecos del piso principal son los que estan / mejor conservados; el 7.^o es uno de los cuatro del mismo ó sea de los costados del / edificio y que por ser todos iguales no se ha copiado mas que uno. / Los otros seis que siguen á este son los que corresponden al piso 2.^o que estan / bastante deteriorados, y el que á estos sigue es el que pertenece á uno de los cuatro / angulos de la parte alta de las torres, siendo tambien estos iguales en un todo y / por lo cual tampoco se ha copiado mas que uno. / Los del piso 3.^o es tan poco lo que de ellos existe que no ha sido posible to / mar nada de ninguno de ellos, igualmente sucede con los de encima de los guarda / polvos de los dos pisos. // Madrid 23 de Julio de 1880. / Manuel F. Sanahuja [rúbrica]"

Manuel Fernández Sanahuja, pintor especialista en paisajes y marinas, copió en 1880 los frescos que se conservaban sobre la fachada de la Casa de la Panadería, siguiendo las indicaciones del informe emitido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a petición del Ayuntamiento de Madrid. En sesión ordinaria de 17 de noviembre de 1879 dicho Ayuntamiento acordó, siguiendo el dictamen de la Academia, no restaurar las pinturas y convocar un concurso para elegir el pintor que ejecutaría la nueva decoración y, a la vez, de acuerdo a las bases del mismo, hacer una copia a la acuarela de las pinturas que

todavía se conservaban, para dejar constancia de ellas antes de proceder a la nueva.

La actuación de Manuel Fernández Sanahuja documentó hacia 1880 estos frescos, en estado de gran deterioro antes de que se realizara el proyecto de nueva decoración, para la que concursaron, entre otros artistas, Ramón Mélida y Salvador Martínez Cubells. De Mélida existe una interesante propuesta de decoración de la fachada, de las presentadas al concurso, que forma parte de la colección del Museo. El arquitecto Joaquín María de Vega había iniciado ese mismo año la restauración del edificio.

Las acuarelas de Sanahuja permiten reconstruir buena parte del importante programa decorativo barroco concebido para los paños entre ventanas del edificio, en armonía con los relieves tallados en los marcos de estas. Se trata de grisallas, completadas con colores azules y dorados y resaltadas sobre fondo rojizo en trampantojo de efecto escultórico. Representan grupos de ángeles que portan jarrones o sostienen elementos vegetales simbólicos y seis medallones que contienen las figuras de seis de las nueve musas. Se han venido atribuyendo a diferentes artistas del siglo xvii, Francisco Pacheco, Claudio Coello o José Jiménez Donoso, en relación con los trabajos de reconstrucción del edificio encargados a Tomás Román, a consecuencia del pavoroso incendio sufrido el 20 de agosto de 1670. Sin embargo, en más recientes estudios y de acuerdo con lo afirmado por Ponz y Ceán, estas pinturas se atribuyen al artista Luis González Velázquez (1715-1763) y se habrían realizado en torno a la segunda mitad del siglo xviii. La referencia gráfica más antigua de estas decoraciones parece ser el óleo de Lorenzo de Quirós, *Ornato de la Plaza Mayor con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III*, realizado, al parecer, hacia 1759.

Las figuras que portan distintos elementos de ambigua interpretación, parecen representar seis de las nueve musas, inspiradas en la iconología de Cesare Ripa.

Ingresaron en el Museo en 1998 procedentes de la Biblioteca Histórica.



DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 3-92-10; Libro de Actas 337, Sesión ordinaria de 2 de marzo de 1881, fols. 314r-315r.

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Actas. Juntas Generales. 3/97. Desde 1877 a 1880: Sesión ordinaria del día 3 de mayo de 1880, p. 512; Sesión Ordinaria del día 7 de Junio de 1880, p. 532; Sesión ordinaria del día 14 de junio de 1880, p. 536; Sesión Ordinaria del día 27 de septiembre de 1880, p. 568; Actas. 3/98. Juntas Generales. Desde 1881 a 1884: Sesión Ordinaria del lunes 17 de enero de 1881, fol. 11r, Sesión Ordinaria del lunes 24 de enero de 1881, fol. 16r; Sesión Ordinaria del martes 15 de marzo de 1881, fols. 99 r-99; Actas de la Sección de Pintura. 3/130. Desde 1880 a 1901: Sesión del 9 de junio de 1880, p. 6; Sesión del 26 de enero de 1881, p. 11.

BIBLIOGRAFÍA

Palomino, 1724; Guerra Sánchez, 1931, pp. 363-391; Ceán, 1965 (v. 2), pp. 224-225; Ponz, 1972 (v. 5), pp. 132-133; Bonet, 1973, p. 27; Castellanos, 1994, pp. 239-252; Cuenca, 2002, pp. 25-42.







Plano de la manzana de la Platería de Martínez, 1848

IN 2705

57,7 x 38,7 cm

Lápiz, tintas china y marrón y aguada de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

"Plano de la Manzana num. 261, conocida por el edificio Fabrica Platería de Martinez, con la expresión del perímetro de las locali- / dades en que queda distribuida ocupando su totalidad 67409 $\frac{1}{4}$ pies cuadrados de superficie plana. // Calle del Gobernador. Su linea 216 $\frac{3}{4}$ pies // Sitio que ocupa el jardín 18764 $\frac{1}{2}$ -- Superficie que se deja / á lo que fue imprenta / de Boix 6584. // Superficie que se da á la casa de los Sres. Cabrero / con el patio y agregados 10297. // calle de la Alameda. Su linea 294 $\frac{3}{8}$ y 120 $\frac{1}{2}$ pies. // Paseo del Prado. Su linea 498 $\frac{1}{2}$ pies // Superficie que se da á los que / son Almacenes del Teatro de / la Cruz 5816. // Localidades de la Fabrica Platería con Facha- / da, Patios, Despachos y demas pertenencias / 21182. // Superficie de la parte correspond. te / al Diorama = 4766. // Calle de San Juan al Prado. su linea 116 $\frac{3}{4}$ // [Escala]...200 pies. // Madrid 12 de Julio de 1848. / W. Gaviña [rúbrica]"

Este dibujo representa la planta del solar de la Fábrica de Martínez que fue construida en 1792 en estilo neoclásico por el arquitecto Francisco Rivas con una fachada principal columnada de orden dórico, apreciable en esta planta. La Real Fábrica de Platería Martínez fue fundada por Antonio Martínez en 1778 quien había viajado a París y Londres con la ayuda del rey Carlos III para completar su formación. La fábrica se amplió con el sucesor de Martínez, Pablo Cabrero, casado con la hija del fundador, abriendo una nueva fachada a la calle de la Alameda "para mejor aspecto y ornato público". El encargado de esta reforma fue Juan José Sánchez Pescador, terminándose las obras en 1836. Con ello se creó un gran almacén y se amplió la vivienda de los propietarios, además de construirse un nuevo edificio, conocido como el Diorama. Se ocupó el total de la parcela del antiguo mayorazgo a quien Martínez había comprado los terrenos y se incluyó un jardín en la esquina de la calle Gobernador con el paseo del Prado. La propiedad daba al Prado, a la plazuela donde confluyen la calle Huertas y la calle San Juan y a la calle Alameda. La fábrica quedó fuera de uso en 1865.

La planta refleja el momento en que, ya en su decadencia, se realizó la redistribución de parte del solar que ocupaba la fábrica, con indicación de calles y detalle de superficies y propietarios.

Donativo de don Fernando de Ahumada en 1927, junto con dos figuras clásicas de alabastro de la misma Fábrica.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 1-52-97.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, p. 452; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 634-5; Cavestany, 1923, pp. 248-295; Rabanal, 1984 (1), p. 129; Rabanal, 1984 (2), pp. 84-89; Rabanal, 1988, pp. 322-325; Martín, 1991, pp. 23-31, Martín, 1992, pp. 59-76, repr. p. 65 y 67.

*Plano del cementerio de las parroquias de San Martín
y San Ildefonso, 1848*

IN 23624

60 x 80 cm

Tintas china y marrón y aguada de colores sobre papel. Filigrana: 1813

INSCRIPCIONES

"Plano del Campo Santo de la Real mas antigua é inmemorial Archicofradía Sacramental de las Parroquias de S. Martín y S. Ildefonso de esta Corte.
// Fachada principal. // Seccion por las lineas A. B. C. D. de la planta.
// Seccion por las lineas M. N. de la planta // Escala de [...] 500 pies castellanos. // Madrid 20 de Mayo de 1849 / Wenceslao Gaviña [rúbrica]"

Tras la construcción, durante el reinado de José Bonaparte, de los dos primeros cementerios de Madrid, el General del Norte (1809) y el del Sur (1810), diversas Archicofradías y Sacramentales de la ciudad empezaron a construir paulatinamente sus propios cementerios para enterrar en ellos a sus afiliados. Uno de estos fue el de la Sacramental de San Martín, San Ildefonso y San Marcos, construido en 1848 al norte de Madrid, pasadas las tapias del antiguo polvorín, bajo la dirección del arquitecto Wenceslao Gaviña, que había realizado en 1846 el de San Justo. Estaba estructurado en torno a nueve patios cerrados con una capilla a la entrada coronada por un templete circular; el ingreso se hacía por dos elegantes pabellones y una verja de hierro sostenida por ocho columnas.

En este excelente diseño de Gaviña se aprecia la fachada exterior formada por dos pabellones simétricos, unidos por doble pórtico de orden dórico. Se percibe la influencia de Villanueva en el uso del templete o tholos que corona la capilla central y en el elegante planteamiento de los volúmenes. El uso de obeliscos muestra, al igual que el de la pirámide, la tendencia académica de este periodo a utilizar esos elementos arquitectónicos para obras públicas y monumentos.

Entre los panteones que albergaba el cementerio de San Martín estaban los del Marqués de Viluma, de los condes de Quinto y de los duques de Sevillano. Allí fueron enterrados los pintores

Eduardo Rosales, Francisco Sans Cabot, Ignacio Suárez Llanos, Eugenio Lucas y los escritores Ángel Fernández de los Ríos o Gertrudis Gómez de Avellaneda, entre otros.

En el plano de Madrid de Carlos Ibáñez de Ibero (1872-1874) se ve muy bien su distribución en torno a patios ajardinados, siendo considerado uno de los mejores de Madrid por su ventilación, limpieza y buena distribución. Clausurado el 1 de septiembre de 1884, sobre su solar se construyó el Estadio Municipal de Vallehermoso, aunque el cierre definitivo se demoró hasta 1927. El recinto del cementerio se mantuvo hasta 1955.

A lo largo del siglo xx desaparecieron además de este otros antiguos cementerios situados en terrenos del ensanche —el Patriarcal, San Luis y General del Norte— ya que obstruían la urbanización y mermaban el valor de los terrenos colindantes.

Ingresó en el Museo en 1984 por donación de don Juan y don Miguel Durán-Loriga Rodríguez.

DOCUMENTACIÓN

Archivo Histórico del Arzobispado, Carpeta de documentación del cementerio de San Martín (1850-1921); Archivo de Villa legs. 4-53-70, 4-62-100, 44-451-65; 44-460-42, 7-69-8, 20-73-154.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, p. 425; *Madrid...*, 2002 [1], p. 63, Saguar, 1988; Saguar, 1995, pp. 135-144.

Plano del Campo Marte de la Real Academia de San Fernando, de las Artes y Oficios, de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas.

Edificio principal



Edificio por la línea N. O. de la plaza



Edificio por la línea N. E. de la plaza



Escala

Don J. J. de la Cruz
Dibujante

Estudio de la Villa, h. 1867

IN 1515-1516

1. *Planta*

IN 1515

32,2 x 22,3 cm

Tintas china y marrón y aguada de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

"Explicación. / 1. Portal. / 2. Portería / 3. Patio con pozo, fuente y depósito de agua / 4. Escalera para los pisos superiores. / 5. Escalera para los sótanos. / 6. Departamento donde debió ser la habitación de Lopez de Hoyos. / 7. Departamento donde debían estar las enseñanzas. / 8. Patio terrado sostenido por bovedas y cubierto de losas de piedra; por efecto del desnivel que hay entre las dos calles de la / Villa y de Segovia, permitía tener bajo este patio y demás obras laterales, cocheras, cuadras, y otras localidades. / 9. Escalera para comunicarse con la calle de Segovia / 10. Habitación á que da acceso esta escalera // Planta segunda por la calle de Segovia n.º 24 moderno. // Planta baja por la calle de la Villa n.º 2 moderno. // Escala de ... 70 Pies / ... 20 Metros. // Wenceslao Gaviña [rúbrica]"

2. *Alzado del edificio y proyecto de lápida para la fachada*

IN 1516

32,8 x 22,4 cm

Tinta china y aguada de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

"Ydea de la lápida de mármol que se está construyendo, para colocarla en la fachada / de la casa calle de la Villa n.º 2. // Línea total – 5 pies / 2,50 pies // AQUÍ ESTUVO EN EL SIGLO XVI EL ESTUDIO PUBLICO DE LA VILLA DE MADRID / QUE REGENTABA / EL MAESTRO JUAN LOPEZ DE HOYOS, / Y AL QUE ASISTIA COMO DISCÍPULO / MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. // Ydea general de la fachada de la casa calle de la Villa n.º 2 moderno, con accesorias á la de Segovia / n.º 24 moderno n.º 2 antiguo de la manzana 189, antes de su demolición en el año de 1867. // Wenceslao Gaviña [rúbrica] // Escala de ... 50 pies. / ... 15. metros. / 1:100"

El Estudio de la Villa, centro de enseñanza municipal cuya creación se remonta a 1346 por provisión de Alfonso XI, estaba situado en una casa adquirida por el Concejo en la calle de la Villa, cerca de la plaza de San Salvador (más tarde plaza de la Villa). Tuvo prestigiosos profesores a lo largo de su historia, como Juan López de Hoyos, y alumnos como Miguel de Cervantes, suprimiéndose en 1619.

Parece que el edificio, que debió de tener varias fases de construcción, fue demolido en 1867, fecha que sería, más o menos, la de realización de los dos dibujos del arquitecto Wenceslao Gaviña.

La descripción que Gaviña hace en su dibujo nos proporciona un conocimiento detallado de la distribución de usos de este centro de enseñanza: un patio con pozo, fuente y depósito de agua, otro patio terrado con bóvedas que aprovechando el desnivel de la zona servía para cocheras y cuadra, las salas para la enseñanza y la vivienda de Juan López de Hoyos. El alzado de la fachada sigue la estructura típica de las casas madrileñas de fines del siglo XVI y de todo el XVII, zócalo de piedra, fachada de ladrillo con arcos de descarga adintelados y hierros en los balcones. La puerta descentrada está enmarcada por dintel y jambas de piedra.

Esta preocupación de Gaviña por dejar constancia de un edificio que va a desaparecer es contemporánea del interés de Mesonero Romanos por la historia y testimonios materiales del Madrid antiguo y de otros escritores, mostrando la sensibilidad de la época hacia los vestigios históricos ligada al movimiento romántico.

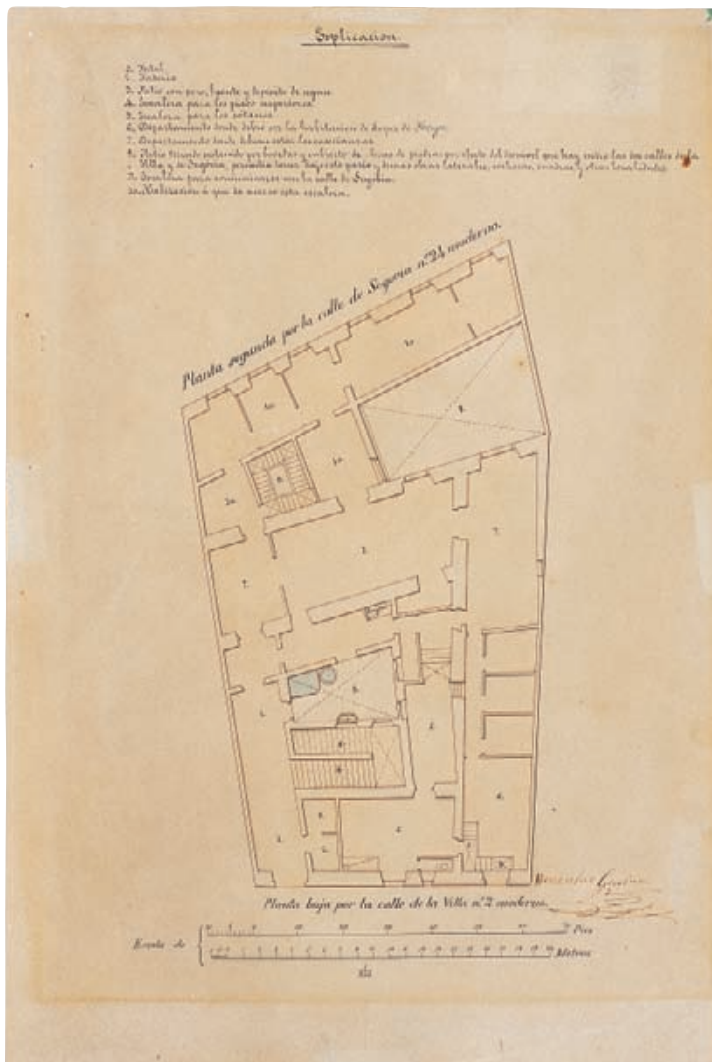
Proceden del Archivo de Villa. Ingresaron en el Museo en 1926.

BIBLIOGRAFÍA

Bernaldez, 1989.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.ºs 1068 y 1068-a; Madrid, 1979, n.ºs 1226 y 1227.



1



2

*Galería de Bellas Artes sobre las traseras
del Palacio de Liria, 1825*

IN 2003/1/84-85

1. Secciones y alzado al Jardín bajo y plazuela de Palacio

IN 2003/1/84

71,5 x 49,8 cm

Tintas china y marrón y aguadas gris y negra sobre papel tostado. Filigrana:
RUSE & TURNERS / 181

INSCRIPCIONES

"Corte ó Seccion dada en las dos Plantas por las líneas de puntos señala- /
das con las letras A, B, C, D. — Sezzione data nelle due Piante / per le Linee
de punti segnati / A B C D. // Fachada Principal de entrada á la nueva
Galería que mira al Jardín bajo y plazuela / del Palacio. — Facciata ed entrata
Principale alla nuova / Galería per la parte del basso Giardino é Piazza /
dell' Palazzo. // Corte o Sección dada en las dos Plantas por / las líneas de
puntos señaladas con las letras / E F. G H. — Sezzione data nelle due Piante
per le linee de / punti segnate E. F G H. // Escala de 100 p.^s castellanos. //
Ysidro Velázquez [rúbrica]"

2. Alzado al Jardín alto y a la Casa del Duende

IN 2003/1/85

49,5 x 71,5 cm

Tintas china y marrón y aguadas gris y negra sobre papel tostado. Marcas:
1808 / WHATMAN

INSCRIPCIONES

"Explicación de la Obra que se proyecta hacer de orden del Escmo. S.or
Du- / que de Alba en la Casa Edificio de las nuevas Cocheras contiguas á su
/ Palacio titulado de Liria, con el obgeto de destinar el Piso Principal para
Galería de Cuadros, Estatuas y demas efectos de belleza de las tres nobles
Artes. / Primeramente se hace indispensable elevar todo el cubierto de la
parte que ocupe la Galería unos diez / pies mas de lo que está en el día con
arreglo a la diferencia que se observa en la parte antigua señalada con las
[estrella dibujada] y lo restaurado del Proyecto nuevo en la misma Fachada
que hace frente á la Casa titulada del Duende, por donde hoy se entra al
Patio de las Cocheras, con cuio aumento de elevación se dán a la Galería las
/ luces y obras necesarias para el efecto, mayor amplitud á las Paredes por la
parte interior para la mejor co- / locación de los Cuadros y demas efectos
con que se desee decorar tapiando todas las Ventanas del Piso Prin- / cipal
escepto las cuatro que forman los medios á las cuatro Fachadas ó Paredes
del Patio, las cuales pueden de- / jarse como se hallan para la ventilación
y salida del polvo en los días de limpieza, decorando al mismo tiempo /
la superficie de la Galería con un sencillo adorno de Pilastras Jónicas. La
parte de Galería que está decorada / con un orden de Columnas exentas,
además de ser util para la colocación de Estatuas y otras piezas de escul- /
tura precisa hacerse para que forme simetría con el centro de la Fachada que
mira al Jardín bajo y por consi- / guiente este á la plazuela de Palacio. [Las
mismas notas aparecen en lengua italiana en el lado derecho del dibujo] //
Fachada que mira á el Jardín alto, en que se / demuestra la Puerta reservada
para la entra- / da de SE á la Galería. — Facciata che mira al Giardino alto in
che si / dimostra la Porta riservata á sua Eccel.^a per / entrare alla Galleria.
// Fachada que mira á la Casa del Duende, / en la parte de Edificio que
no se restaura / y queda como existe en el día señalada / con la [estrella] —
Facciata che mira alla Casa del Duende / colla parte di Fabbrica che resta
senza in- / novazione é va segnato con una [estrella] // Escala de 100 pies
Castellanos. // Ysidro Velazquez [rúbrica] "

*Sección dada en las dos
Plantas por la línea de puntos señalada
con las letras A B C D*

*Sección dada en la planta
por la línea de puntos señalada
A B C D*



*Sección Principal de planta a la cuarta
altura que pasa al centro de la planta
del Palacio.*

*Sección Principal de planta a la cuarta
altura que pasa por la línea del centro del Palacio.*



*Sección dada en la planta por la línea de puntos señalada con las letras
E F G H*

Sección dada en la planta por la línea de puntos señalada E F G H



Don Juan de

Isidro González Velázquez diseñó esta “Galería de cuadros, estatuas y demás efectos de belleza de las tres nobles artes” sobre un edificio preexistente, las cocheras del palacio de Liria, al que da una mayor altura. El proyecto adopta la estructura de un pórtico en dos cuerpos de cinco arcos al que se accede por una escalera de doble entrada sobre una planta baja de muro lla-gueado. La nueva Galería consta, al menos, de tres fachadas de cinco huecos cada una: dos de ellas al Jardín bajo y a la Casa del Duende, ambas con dos niveles de pisos, y la tercera al nivel del Jardín alto y de una única planta. El arquitecto propuso la elevación de la cubierta para abrir a esa altura nuevas ventanas en arco para iluminación. Cerró los balcones del patio para conseguir mayor superficie de pared. La ornamentación al exterior consta de basamento almohadillado y pilastrones, hornacinas, tondos, esculturas y bajorrelieves. Al interior, pilastras y columnas exentas.

Esta galería-museo fue un encargo de Carlos Miguel, Duque de Alba, al arquitecto en 1825 para instalar en ella su rica colección artística. El proyecto coincidió con el nombramiento de Velázquez como académico de la Academia de San Carlos de Valencia. Su ligereza de concepción recuerda una obra suya anterior, el pabellón del embarcadero del Estanque del Retiro, fechado en torno a 1820 y pone de relieve el interés de este arquitecto por las arquitecturas de jardín. Merece reseñarse como curiosidad que el texto explicativo castellano se repite de forma idéntica en italiano.

Ingresó en el Museo en 1935.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, p. 259; Navascués, 1982 [I], pp 69-97, repr. p. 79; Navascués, 1993, pp 114-117, repr. p. 114; Moleón, 2009, pp. 74-75.

EXPOSICIONES

Madrid, 1982, n.º 137 y 138; Madrid, 2009 (2), n.º 337 y 338

[illegible][illegible]

Escalera que nace a el Jardín alto, en que se
demuestra la Puerta nueva para la entra-
da de el E. a la Sideria.

*Facciamo che mira al bene del mio, che si
demanda la Pace si vorrà a sua scelta po-
tente alla patria.*



Trasladada una mina a la Casa del Duende-
con la parte de Edificio que no se venia
y queda como existe en el día señalada
con la 

Facciata che mira alla Casa del Duca
colla parte di Palazzo che resta sopra in
vertizione e va seguita con una 

[illegible]

Plano de los terrenos inmediatos a la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá, 1878

IN 5349

32,3 x 28 cm

Tintas china y roja y aguada de colores sobre tela encerada recortada en el lado izquierdo

INSCRIPCIONES

"Nº II Plano demostrativo de él terreno donde está situada la Plaza de toros, y demas servidumbres correspondientes á esta diversión, construidas extramuros, é inmediatas á la puerta de Alcalá de esta Corte; y de el terreno labrantío de sus proximidades. // Explicación / 1. Puerta de Alcal. / 2.. Plaza de Toros. / 3.. Casa Fonda en dias de corrida. / 4.. Toriles de la Plaza / 5.. Patio de desaógo. / 6. Corral donde se encierran los toros. / 7.. Quadras de caballos, y otras servid.^{res} / 8.. Carniceria de la carne de toro. / 9.. Registro de agua subterráneo. / 10.. Otro registro como el anterior. / 11.. Casilla de Guarda del resguardo. / 12. Boca-mina por donde se introduc.ⁿ / las aguas llovedizas, q.^e recoge el sitio / de Buen Retiro por medio de una / acequia, que tiene avierta por el / campo para este efecto. / 13. Casa de el Peon Caminero. / 14.. Casa de labor de Juan de S.ⁿ Mig.¹ / taonero en esta Corte. / 15.. Casa que llaman de la huerta / de Heros. / 16.. Arca cambija de agua. / Nota / La tierra plumeada de surcos es el / sitio, que antiguamente ocupaba el / camino viejo de Alcalá; y la linea / recta de puntos demuestra su continuación hasta la Puerta, que en aq.¹ / tiempo havia. / Madrid 5 de Julio de 1802. / Juan Ramon de las / Heras = / Advertencia / La letra A, denota la situación q.^e podrá darse á la / nueva Casa q.^e se pretende ejecutar por Gregorio Pesquer. // Es copia Madrid 14 de Novre. 1878 // [Es]cala ... 50 Es- / [t] adales Reales; y generales de á doce pies / Españoles cada uno"

La copia de este plano de 5 de julio de 1802, contiene una muy detallada información sobre los servicios de la Plaza de Toros de Alcalá y los terrenos de labor de sus proximidades. Esta copia de 1878 fue realizada antes de la transformación de este espacio de Madrid por el proceso de urbanización y segregación del Parque del Retiro ideado por Ángel Fernández de los Ríos a partir de 1865. Entre los datos que aporta figuran los registros de agua subterráneos que daban servicio al Buen Retiro por medio de una acequia e incluso el emplazamiento de una nueva casa que se iba a edificar. En el plano están registrados

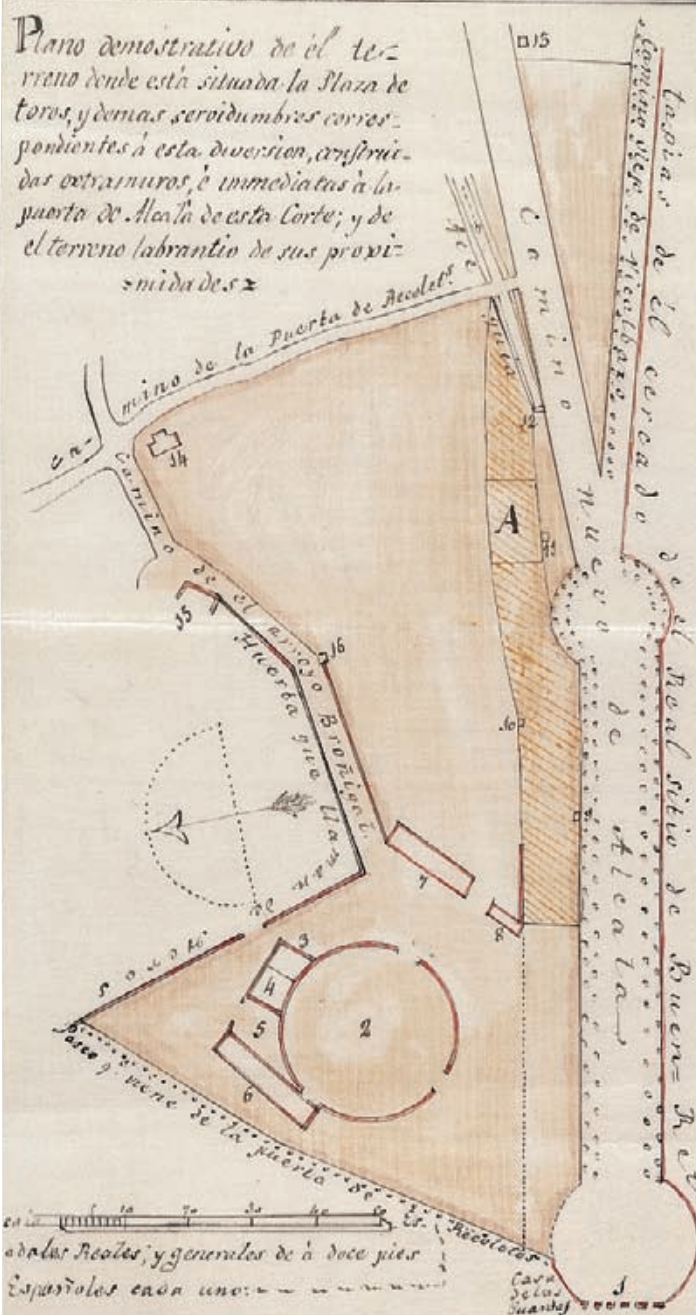
los nombres de paseos y caminos de este espacio vigentes a principios del siglo XIX.

Ingresó en el Museo en 1936 por donativo de don José Monasterio.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández de los Ríos, 1876; *Actas...*, 1997, p. 118.

Plano demostrativo de el terreno donde está situada la Plaza de toros, y demás servidumbres correspondientes a esta diversion, construidas extramuros, e inmediatas a la puerta de Alcalá de esta Corte; y de el terreno labrantio de sus proximidades.



Explicacion

1. Puerta de Alcalá.
2. Plaza de Toros.
3. Casa donde se en días de corrida.
4. Teriles de la Plaza.
5. Patio de desahogo.
6. Corral donde se encierran los toros.
7. Quadras de taballas y otras servid.
8. Carniceria de la carne de toro.
9. Registro de agua subterraneo.
10. Otro registro como el anterior.
11. Casilla de Guardia del resguardo.
12. Boca-mina por donde se introduce las aguas llorcedizas, y recoge el sitio de Buen-Activo por medio de una acequia, que tiene avienta por el campo para este efecto.
13. Casa de el Ron Caminero.
14. Casa de labor de Juan de S. Mij. taonero en esta Corte.
15. Casa que llaman de la huerta de Horos.
16. Arca cambiada de agua.

Nota

La tierra plumeada de surcos es el sitio, que antiguamente ocupaba el camino viejo de Alcalá; y la linea recta de puntos demuestra su continuacion hasta la Puerta, que en aquel tiempo havia.

Madrid 5 de Julio de 1802.

Juan Ramon de las Heras =

Advertencia

La letra A, denota la situacion q. podrá darse a la nueva Casa. En pretende ejecutar por Gregorio Arguer.

Es copia Madrid 14 de Mayo 1802

Obelisco del Dos de Mayo, h. 1840

IN 2008/5/1

54 x 40 cm

Acuarela en tonos grises sobre papel

INSCRIPCIONES

"Andres Hernandez / y Callejo fecit"

Sobre el obelisco: "DOS / DE / MAYO"

El dibujo firmado por el arquitecto Andrés Hernández Callejo representa el monumento proyectado por Isidro González Velázquez que ganó el concurso propuesto por el Ayuntamiento constitucional el 28 de mayo de 1821.

La idea de realizar un monumento conmemorativo a las víctimas del levantamiento popular del 2 de mayo de 1808 había surgido al acabar la guerra de la Independencia. La vuelta de Fernando VII postergó el proyecto, el Trienio Liberal lo retomó (el 22 de marzo de 1822 comenzaron las obras), la segunda vuelta del Rey supuso una nueva paralización hasta que en 1836 prosiguieron las obras, finalizándolas el 2 de mayo de 1840.

El monumento de Isidro González Velázquez se compone de cuatro cuerpos. En la parte del zócalo se eleva un sarcófago con un medallón en bajorrelieve que representa los bustos de los capitanes Luis Daoiz y Pedro Velarde, artífices de la sublevación contra los franceses en el cuartel de artillería de Monteleón. También hay una urna que contiene las cenizas de los madrileños fusilados en estas jornadas. Sobre este zócalo se colocó un obelisco de piedra de 46 metros de altura. En los cuatro frentes se colocaron estatuas que fueron realizadas en piedra de Colmenar con arreglo a los modelos que en 1823 hizo el escultor Esteban de Ágreda, y que representan a la Constancia –realizada por Francisco Elías–, el Valor –por José Tomás–, la Virtud –por Sabino Medina– y el Patriotismo –por Francisco Pérez–. La verja que rodeaba el Obelisco en el momento que se ejecutó este dibujo estaba adornada en sus remates con símbolos bélicos, flameros y hachas. En el *Plano General de Madrid* de 1847 de

D. J. Fernández Castilla, aparece representado el Obelisco mediante un círculo y la inscripción *DF 2 Mayo*.

Se ve en el segundo plano del dibujo el Cuartel de Artillería que ocupaba el lugar del Juego de pelota y de las Reales caballerizas del Buen Retiro, convertido en fortín a raíz de la ocupación francesa. El cuartel fue demolido entre 1866 y 1870, ya que se encuentra todavía representado en un plano de 1866 mientras que en la *Topografía Catastral de España, Provincia de Madrid, Partido Judicial de Madrid* de 1870 ya no figura. Este dibujo pudo haber sido realizado en torno a 1840-1845 para su paso a litografía.

Adquirido en 2008 en el comercio de arte madrileño.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, p. 405-6; Fernández de los Ríos, 1876, pp.187-193, Rincón, 1909, pp. 543-601; Baztán 1959, pp. 112-114; Silva, 1992, pp. 97-101; Guerra, 1993 (v. 1), pp. 14-17; Navascués, 1993, pp. 104-107; Álvarez, 2003, pp. 339-345; *Madrid...*, 2003, pp. 153-154; Portela, 2004, p.537; Moleón, 2009, pp. 66-72; Ortega, 2009, pp. 268-274; Saguar, 2009, pp. 321-327.



FRANCISCO JAREÑO Y ALARCÓN, 1818-1897

Pabellón de la Exposición de Agricultura en la Montaña del Príncipe Pío, 1857

IN 2170

39.9 x 55.2 cm

Aguada de colores sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"EXPOSICIÓN DE AGRICULTURA 1857"

Esta obra juvenil de Jareño, construida para la Exposición de Agricultura de 1857, es contemporánea de otras suyas como el edificio de la Remonta, situado entre el Palacio Real y el río Manzanares, y la Casa de la Moneda, realizada esta última en colaboración con Nicolás Mendivil. El estilo pseudoarábigo de este pabellón responde a esquemas historicistas románticos poco decantados, en los que interesa sobre todo el aspecto decorativo y no una interpretación más profunda de la arquitectura hispanoárabe. Representa el primer ejemplo en Madrid de arquitectura fabricada para exposiciones. Su emplazamiento, en un lugar destacado de Madrid, la Montaña del Príncipe Pío, perteneciente a la Corona, responde a patrones recogidos de las exposiciones universales de su tiempo como la de Londres en 1851 o la de París en 1855, ubicadas a su vez en espacios especialmente significativos como Hyde Park en el primer caso o los Campos Elíseos en el segundo.

La Montaña del Príncipe Pío será enseguida objeto de una profunda transformación por la implantación a sus pies de la estructura de la Compañía de Ferrocarriles del Norte que iba paralela al río. Y en su cota más alta, por la construcción del Cuartel de la Montaña y por la parcelación que daría lugar al barrio de Argüelles. Una fotografía de la Montaña de Príncipe Pío de la colección del Museo de Historia reproduce el pabellón y las restantes casetas de la exposición (IN 3028).

Donación de don Félix Boix y Merino en 1927.

BIBLIOGRAFÍA

El Museo..., 1857, p. 147; Navascués, 1993, pp. 247-8; García Sánchez, 1986.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 451; Madrid, 1961, n.º 938; Madrid, 1979, n.º 1219; Madrid, 1981, n.º 2.



Plano de alineaciones en la Montaña del Príncipe Pío, 1852

IN 25809

35,7 x 54,5 cm

Tintas de colores sobre papel vegetal

La Montaña del Príncipe Pío formaba parte con la Moncloa de la gran propiedad de *La Florida* que el rey Carlos IV adquirió en 1792 y estaba dedicada a varias explotaciones agrícolas e industriales (alfares y tejares). Hacia mediados del siglo XIX, la parte de la ciudad que limitaba con esta propiedad real y que comunicaba el Prado Nuevo con la calle de Leganitos y la plazuela de Afligidos, era un conglomerado de callejuelas y caserío entre los que destacaban las casas de Osuna y de Liria, el cuartel de San Gil y la cerca fiscal.

Como consecuencia de la reforma de la Puerta del Sol de 1857 y de la alineación de la calle Preciados hasta la actual plaza del Callao, la Junta consultiva de Policía y Ornato del Ayuntamiento aprobó en 1862 un proyecto de prolongación de Preciados hasta San Marcial, que no se haría realidad hasta medio siglo después con una nueva vía que iría desde la nueva plaza del Callao hasta la plazuela de San Marcial.

El croquis reproduce el estado de esta parte de la ciudad en un momento anterior, el de 1852. En el dibujo se representan las manzanas afectadas por nuevas alineaciones: las calles del Duque de Liria (futura calle Princesa), calles de Negras, Manuel, Conde Duque, San Bernardino, San Leonardo, de los Dos Amigos, de los Reyes, de Leganitos, de San Marcial, Prado Nuevo (hoy paseo de San Vicente) y calle de Bailén así como las plazuelas de Afligidos y San Marcial y el jardín del Príncipe Pío. Se aprecia también la planta del cuartel de San Gil.

El dibujo corresponde al informe que en 1852 el Ministerio de Gracia y Justicia pidió al alcalde corregidor sobre el plan general de alineación respecto al callejón de la manzana 557, denominado de Leganitos. La propuesta municipal marca con tinta roja la alineación más conveniente para esta parte de la población mediante una calle que iba a desembocar en la de Osuna. La

solución azul da salida al callejón rompiendo el testero del palacio viejo de Osuna hasta encontrarse con el callejón del Príncipe Pío.

La propuesta de alineaciones del Consistorio no fue aceptada al ser considerada incompatible con la conveniencia del Instituto religioso de San Vicente de Paúl, establecido en las casas del Duque de Osuna afectadas por la misma.

El dibujo pone de relieve la complejidad de este espacio urbano antes de su transformación y de la desaparición de la cerca en 1868, así como la problemática de su reforma debido a la dificultad de las expropiaciones.

La transformación real del espacio llegaría pocos años después con motivo del Plan del Ensanche de Madrid de Carlos María de Castro. La ampliación de la plaza de San Marcial y la creación del barrio de Pozas y posteriormente el de Argüelles harán necesario vincular esta nueva zona al núcleo urbano, lo que solo se logrará a principios del siglo XX con el proyecto de la Gran Vía.

Entre 1905 y 1908 se producirán dos nuevos hechos que significarán la consolidación de la plaza de España. El primero es la decisión de crear el monumento a Don Quijote de la Mancha en el centro del jardín propio de la plaza de España que poseía ya su área y perímetro actuales. El segundo, la demolición del cuartel de San Gil.

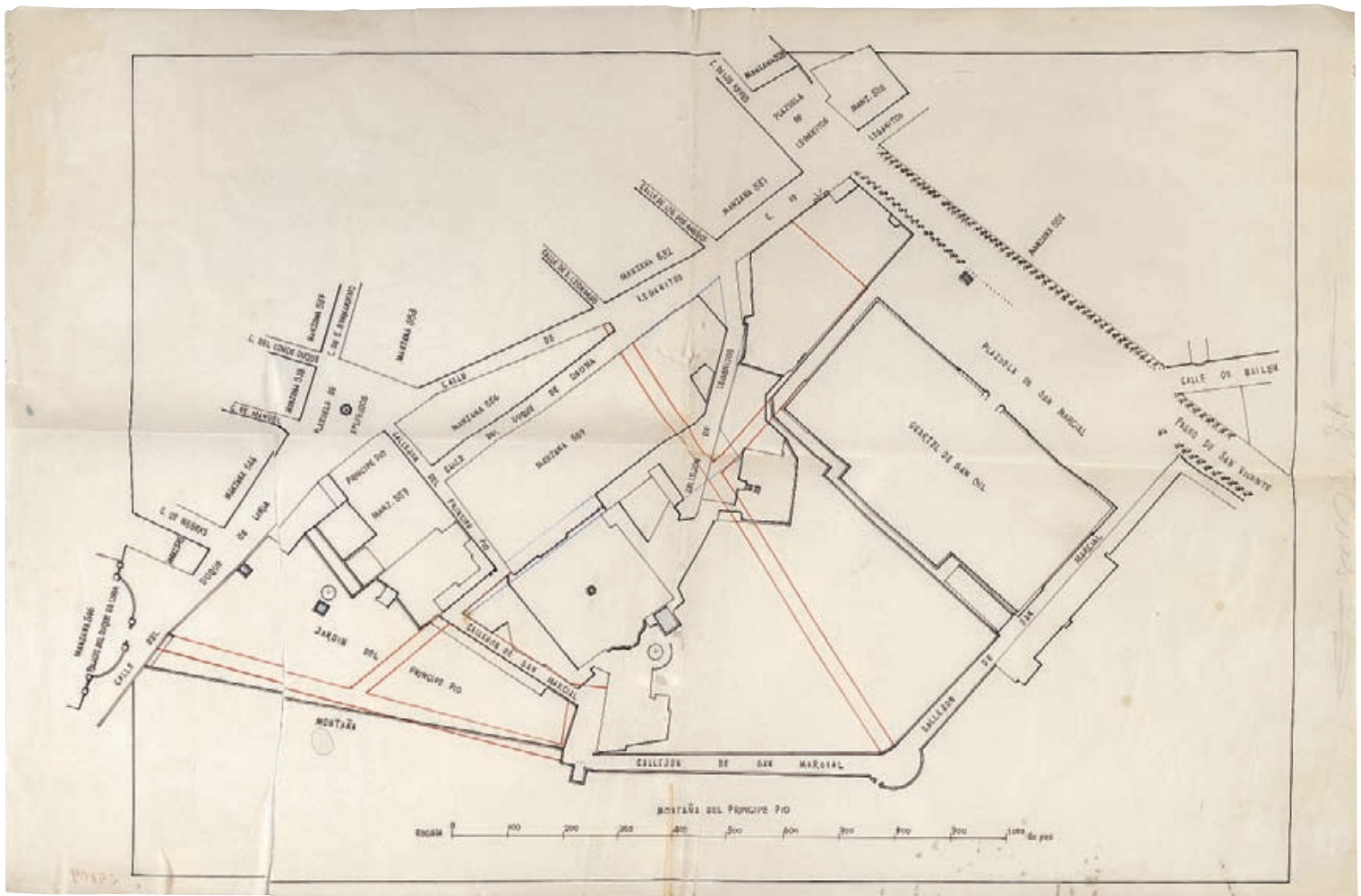
Procede del Archivo de Villa. Ingresó en el Museo en 1985.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 5-495-1.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, pp. 445-6; Velasco, 1886, Carrasco, 1910; *La Construcción...*, 1910, p. 334; Gómez Iglesias, 1968, p. 11-36; Gómez Iglesias, 1973, repr. p. 56; Ruiz, 1973, p. 427-436; Alonso, 1985, pp. 42-43, Ruiz, 1985; García Gutiérrez, 2001, p. 65; Zozaya, 2002, Martínez, 2008, pp. 720-734.



Casa de la Duquesa de Villahermosa, 1805

ASA 1-61-46

1. *Fachada principal a la Carrera de San Jerónimo*

39,7 x 46 cm

Tinta china y aguada de colores sobre papel verjurado. Filigrana: PA

INSCRIPCIONES

"Fachada principal que mira á la Carrera de San Jerónimo // Casa. n.º 6 Manz.ª 273. // La tinta encarnada és el piso segundo que se intenta construir / La tinta Amarilla, són los dos pisos que tiene la casa en él día // Ynformado á Madrid en 11 de / Abril de 1805 / Villanueva [rúbrica] – Escala de pies ... 100 Castellanos – Madrid 8. de Abril de / 1805 = Antº Aguado [rúbrica]"

Sobre el edificio: rúbrica de Villanueva

2. *Fachada al Prado*

39,7 x 59,5 cm

Tinta china y aguada de colores sobre papel verjurado

INSCRIPCIONES

"Fachada del costado que mira ál Prado // Casa. n.º 6 Manz.ª 273. // La tinta Amarilla és la parte de Casa existente / 97.p.es – La tinta encarnada demuestra lo nuevo / 181. p. es // Jardín // 278. p. es // Ynformado á Madrid en 11 de Abril de 1805 / Villanueva [rúbrica] – Escala de pies ... 100. Castellanos – Madrid 8 de Abril de 1805. / Antonio Aguado [rúbrica]"

Sobre el edificio: rúbrica de Villanueva

La reforma y añadido del palacio de Villahermosa en la Carrera de San Jerónimo con vuelta al Prado es una obra de los comienzos de la actividad de Antonio López Aguado bajo la influencia de su maestro Villanueva, que como Arquitecto Mayor visó y aprobó el proyecto en 1805. Sigue en líneas generales el proyecto de 1783 que Silvestre Pérez había dejado interrumpido. Su intervención supuso subir un piso y alargar la fachada existente. Estos dibujos completan la colección referida a este palacio con los procedentes de la donación que el duque efectuara en 1927. La fachada al Prado presenta como variante el dibujo de la planta y

la ausencia de cajeado de piedra en las esquinas. La fachada a la Carrera de San Jerónimo presenta también la planta.

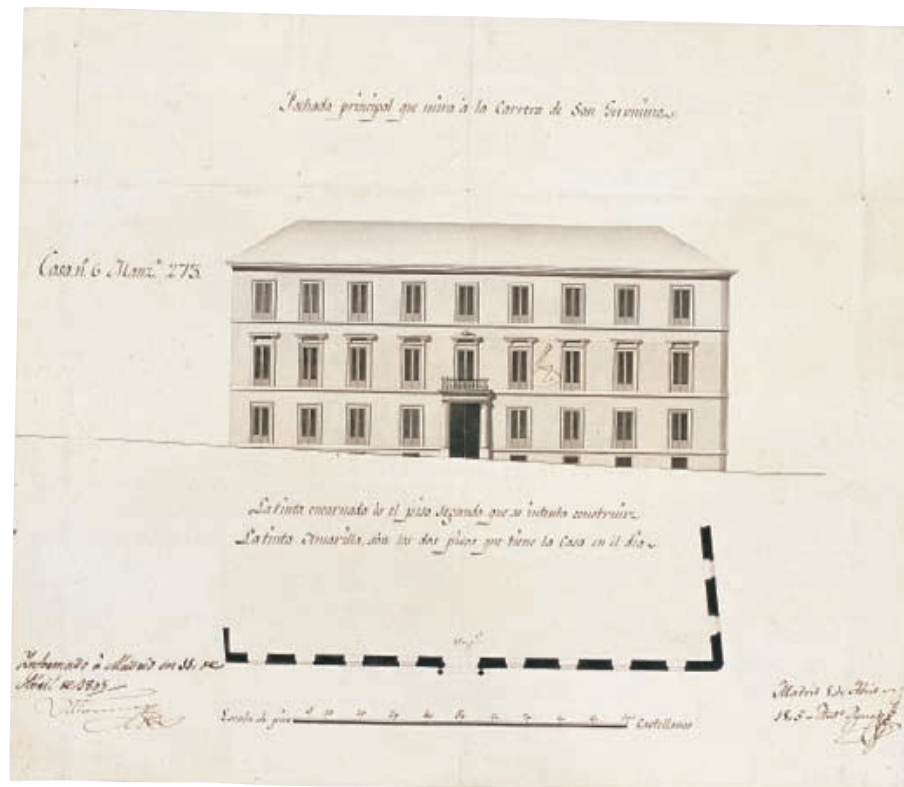
Depósito del Archivo de Villa.

BIBLIOGRAFÍA

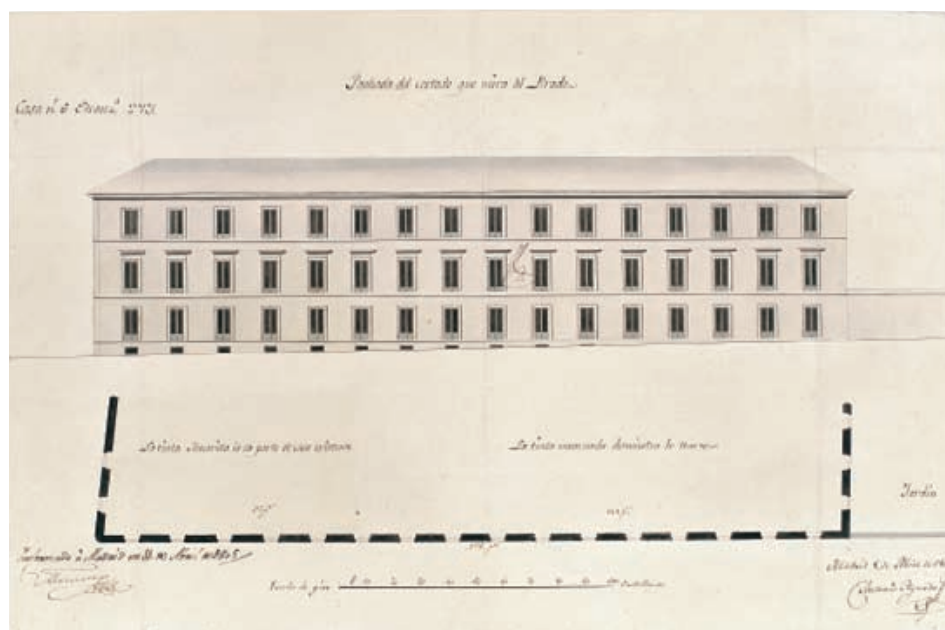
Madoz, 1848, pp. 259-260; Lorente, 1949, pp. 91-94; Baztán, 1959, pp. 220-221; Navascués, 1971, pp. 85-88; Navascués, 1973, pp. 43-58; Navascués, 1982 [I], pp. 86-87; Junquera, 1976, p.27; Tovar, 1979, pp. 333 y 356, repr. p. 402; *Guía...*, 1982 (v. 1), pp. 168-169; Guerra, 1993 (v. 1), pp. 30-37; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 144-145; *Dibujos...*, 2007, pp. 84-85, 92-93, 156-159.

EXPOSICIONES

Madrid, 1979, n.ºs 1234 y 1237; Madrid, 1982, n.ºs 189 y 191.



1



2

ANTONIO LÓPEZ AGUADO, 1764-1831

Arco de triunfo en la calle de la Almudena, 1814

ASA 0,59-1-5

51,7 x 34,6 cm

Lápiz, tinta china y aguada de colores sobre papel verjurado. Filigrana: *J HONING / & ZONEN*

INSCRIPCIONES

"Arco colocado en la Calle de la Almudena para / la entrada de N. C. M. el S.^o D.^o Fernando VII. // Escala ...30 de Pies Castell.^{os} // Ant.^o Aguado [rúbrica]"

En la cartela del monumento: "LA CABEZA DEL PUEBLO QUE FUE OSADO / A INSULTAR AL TIRANO EN SU VICTORIA HOI RINDE A SU MONARCA RECOBRADO / HOMENAGE DE AMOR Y ETERNA GLORIA"

Para conmemorar el regreso de Fernando VII, en 1814, el Arquitecto Mayor de la Villa Antonio López Aguado realizó varias obras recordando a las víctimas del Dos de Mayo: un arco triunfal en la calle de la Almudena, junto al Palacio Real, la decoración de la Puerta de Atocha y un cenotafio en honor a los héroes del Dos de Mayo, en el Prado. El arco triunfal de la Almudena representado en el dibujo constaba de dos machones almohadillados sobre los que descansaban pilastras pareadas que sostenían un entablamento-balaustrada. La alegoría que coronaba el arco simbolizaba la Fama, la Abundancia y la Paz. Se completaba la decoración con sendos medallones y esculturas.

Depósito del Archivo de Villa.

BIBLIOGRAFÍA

Navascués, 1971, repr. p. 86; Navascués, 1973, pp. 49-50; Navascués, 1982 (1), p. 90.

EXPOSICIONES

Madrid, 1982, n.º 195.

*Arco colocado en la Calle de la Almudena para
la entrada de N. C. M. d. S. D. Fernando VII.*



Escala

5

10

20

En las Casas.

Ant. López Aguado

ANTONIO LÓPEZ AGUADO, 1764-1831

Cenotafio erigido en el Prado el día dos de mayo de 1814

ASA 0,39-2-3

51,8 x 34,6 cm

Tinta china y aguadas gris y negra sobre papel verjurado. Filigrana: *HONING & ZONEN*

INSCRIPCIONES

"Cenotafio herejido en el Prado el día 2 de Mayo de 1814. / á las Víctimas Matritenses. // Pies... 50 Castellanos // Ant.º Aguado [rúbrica]"

En el reverso: Sello del Archivo General del Ayuntamiento con fecha de salida 15 de diciembre de 1981

Es una de las tres obras que el Arquitecto Mayor de la Villa Antonio López Aguado realizó para celebrar el regreso a España de Fernando VII en 1814, tras la derrota de Napoleón. Era un cenotafio conmemorativo de las víctimas matritenses tras el levantamiento popular contra el ejército francés en mayo de 1808. Estaba formado por un sencillo templete neoclásico con dos columnas en orden dórico arcaizante. Los símbolos mortuorios decoraban el frontón y las metopas. Su frente, a modo de altar con su ara, tenía detrás una cámara funeraria donde se iban a depositar los restos de los héroes madrileños. Una stampa anónima que se conserva en el Museo lo representa (IN 2241).

En 1820, el Ayuntamiento promovió un nuevo cenotafio de estructura piramidal. El monumento conmemorativo definitivo sería un tercero en forma de obelisco, obra de Isidro González Velázquez, que se situó en el Campo de la Lealtad y fue finalizado en 1840.

Depósito del Archivo de Villa en 1982.

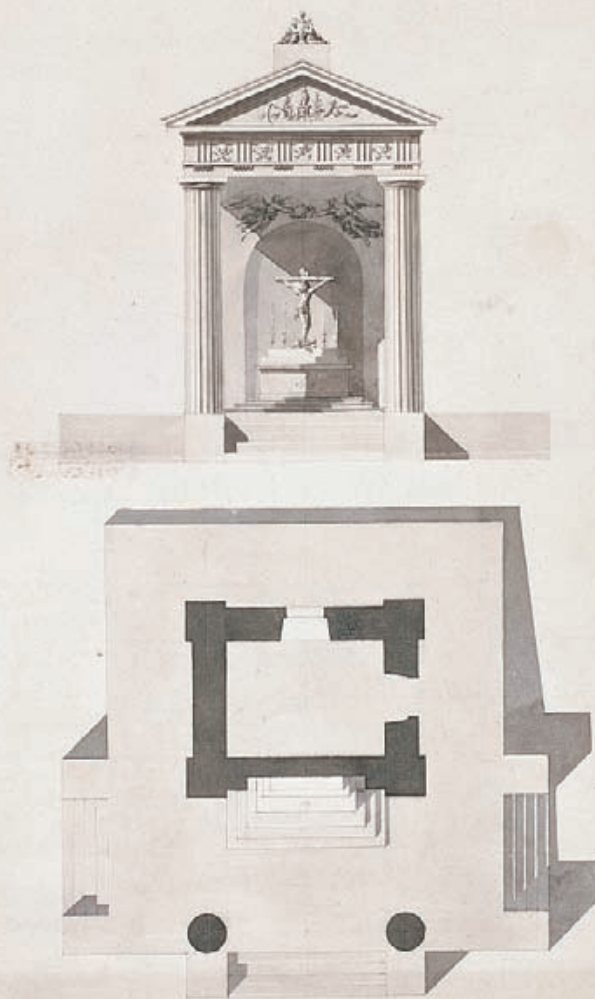
BIBLIOGRAFÍA

Navascués, 1971, pp. 87-88, Navascués, 1973, pp. 50-51, repr. p. 51; Tovar, 1979, pp. 378 y 410; Navascués, 1982 (I), p. 90, *Guía...*, 1982 (v. 2), p. 199; *Catálogo...*, 1985, p. 487, fig. 43; Moleón, 2009, p. 67; Ortega, 2009, p. 262; repr. p. 271; Saguar, 2009, p. 322.

EXPOSICIONES

Madrid, 1982, n.º 194.

*Cenotafio hergido en el Prado el día 2 de Mayo de 1814.
à las Víctimas Madrilenas.*



Pie 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Cordonero

López Aguado
[Signature]

Proyecto para el Nuevo Peso Real, 1819

ASA o,50-31-51

1. *Planta del Peso Real*

51 x 71 cm

Tinta china y aguada de colores sobre papel grueso. Marcas: *PINE & THOMAS* / 1811

INSCRIPCIONES

"Planta del Peso Real con comunicacion á la Calle mayor. // Callejon del Infierno / Plaza mayor / Escala de ...100 Pies Castellanos // Madrid 21 de Diciembre de 1819. / Ant.º Lopez Aguado [rúbrica]"

Al reverso: "Plano y Planta / E.^a Calle mayor comunicaci3n / de la del Peso"

2. *Fachada del Peso Real*

51,2 x 71,2 cm

Lápiz, tinta china y aguada de colores sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

" Fachada del nuevo Peso Real ala Calle mayor. // Escala de ...100 Pies Castellanos. // Madrid 21 de Diciembre de 1819. / Ant.º Lopez Aguado [rúbrica]"

En el reverso hay un sello del Archivo General del Ayuntamiento de Madrid con fecha de salida 26 de agosto de 1981

Testimonio de una de las escasas iniciativas edilicias del periodo fernandino es este proyecto no realizado para el Peso Real, en la calle Mayor, a espaldas de la Casa de la Panadería, con la cual comunicaba por el callej3n del Infierno, ideado por el Arquitecto Mayor de la Villa. La planta baja es abierta, al estilo de las lonjas, sostenida por pilares como la Casa de la Panadería. En la fachada a la calle Mayor plantea López Aguado una novedad en este entorno, la planta baja de arcos separados por macizos donde se abren huecos adintelados formando con los arcos una galería porticada de influencia palladiana. Las tres plantas superiores tienen abundantes balcones a semejanza de los edificios colindantes.

El Peso Real estaba instalado en la Casa de la Panadería desde 1732, tras su traslado de su emplazamiento anterior en la calle de Postas.

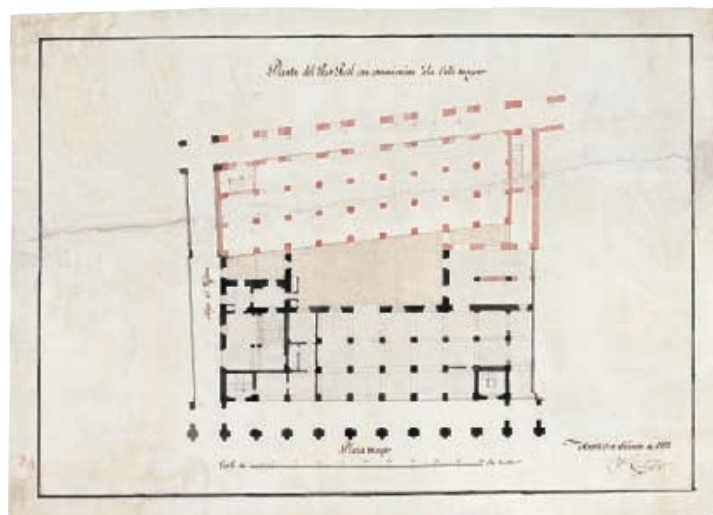
Dep3sito del Archivo de Villa.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, p. 283, Navascués, 1982 (1), repr. p. 91.

EXPOSICIONES

Madrid, 1982, n.ºs 200-201.



Fachada del nuevo Pao Real ala Calle mayor.



Escala de m. 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Madrid 21 de Diciembre de 1819

J. López Aguado

Proyecto para el concurso de la Casa Panadería, 1881

IN 5124

61 x 95 cm

Tinta china y sanguina sobre papel

INSCRIPCIONES

“Detalle / PROYECTO PRESENTADO AL CONCURSO DE LA CASA PANADERIA // A. MÉLIDA / 81 – A. MELIDA / 81 – D. JUAN / de VILLANUEVA / [Monograma] AM [sobrepuestas] // Arquitectura y Pintura”

Los seis diseños de este proyecto corresponden al concurso para la renovación de la decoración de la fachada de la Casa de la Panadería coincidente con los trabajos de restauración dirigidos por el arquitecto Joaquín María de la Vega que la Comisión de Obras del Ayuntamiento aprobó el 17 de noviembre de 1879. Los frescos barrocos que adornaban la fachada de este edificio estaban ya tan deteriorados que se convocó un concurso para su renovación cuyo jurado estuvo compuesto por miembros de la Academia así como por el arquitecto director de las obras de restauración. La propuesta de Mérida, para los huecos entre ventanas presentada a concurso con el lema “Arquitectura y Pintura”, presenta cariátides de modelo clásico y jarrones de profusa ornamentación que aluden al uso original del edificio como Casa del Pan, próximos a la estética decorativista del estilo ecléctico internacional. Incorpora también el busto de Juan de Villanueva, en homenaje al arquitecto que proyectó la reconstrucción de la plaza tras el pavoroso incendio sufrido en 1790. El concurso fue ganado el 2 de marzo de 1881 por el pintor Salvador Martínez Cubells, aunque Mérida recibió un merecido accésit por su interesante propuesta en consonancia con su destacada actividad como arquitecto decorador de edificios. El propio Mérida acabaría por intervenir en la decoración de esta fachada y en el interior de la Casa de la Panadería en 1901, poco antes de su fallecimiento, siendo considerado su último trabajo.

Ingresaron en el Museo hacia 1935.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 5-445-8 y Libro de Actas 337. Sesión ordinaria de 2 de marzo de 1881, fols. 314r-315r.

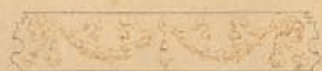
Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Juntas Generales. Desde 1881 a 1884: Sesión Ordinaria del lunes 17 de enero de 1881, fol. 11r, Sesión Ordinaria del lunes 24 de enero de 1881, fol. 16r; Sesión Ordinaria del martes 15 de marzo de 1881, fols. 99r-99.

BIBLIOGRAFÍA

Ossorio, p. 440, Repullés, 1903, pp. 35-40; Moya, 1951, p. 3; Baztán, 1959, pp. 224-225; Navascués, 1972, pp. 234-241; Castellanos, 1994, pp. 239-252; Cuenca, 2002, pp. 25-42.

Detalle

PROYECTO PRESENTADO AL CONCURSO DE LA CASA PANADERIA



Arquitectura y Pintura

Palacio del Marqués de Torrecilla en la calle de Alcalá, 1832

IN 20186

36,6 x 52,7 cm

Tinta china sobre papel verjurado. Filigrana: AŽAPATER

INSCRIPCIONES

"Diseño que manifiesta las dos fachadas y corte tomado á lo largo de la / planta por la linia de puntos A. B. de la Casa que nesta Corte y sus / Calles de Alcala y Angosta de S.n Bernardo se distingue con el n.º 10 m.ª 290. // Explicación por numeros / 1. Fachada por la Calle de Alcala . / 2. Fachada por la Calle Angosta de S.n Bernardo. / 4. Corte o perfil de lo largo de la Casa./ 5. Patio y escalera cubierta de cristales. / 6. Patio primero grande. / 8. Segundo patio grande. / 9. Sotanos. / Todas las demas partes questan sin numeros / son abitaciones. // 100 / Escala de pies Castellanos. // Madrid, 13. de Octubre de 1832. / Emeterio, Minguez [rúbrica]"

En papel aparte, moderno: "Diseño de la casa de la Calle de Alcalá n.º 9"

Este dibujo es un raro documento del interior y de las fachadas de una casa nobiliaria del siglo XVIII. La fachada exterior presenta tres plantas y sótano con un basamento de piedra y paramentos de ladrillo. La portada barroca descentrada de la fachada presenta ornamentación a base de gruesas molduras de bocelón, efectos de placado y curvas discontinuas, asemejándose a otras producciones del barroco decorativo madrileño de la primera mitad del siglo XVIII. Ha llegado a ser atribuida a Pedro de Ribera pero sin datos fehacientes que lo confirmen. La casa tenía sótanos y dos patios de los cuales el grande presenta balcones corridos para las dos primeras plantas y escalera cubierta por techo acristalado. La casa perteneció al Marqués de Torrecilla y está identificada en el dibujo como manzana 290. Estaba situada en la calle Alcalá con vuelta a Angosta de San Bernardo, hoy calle de la Aduana. Tenía su pared medianera con el edificio de la Aduana de Francisco Sabatini que en 1846 pasaría a ser el Ministerio de Hacienda. En 1944 se agregó a este Ministerio un nuevo edificio en el solar del antiguo Palacio de Torrecilla, conservando de este su portada barroca.

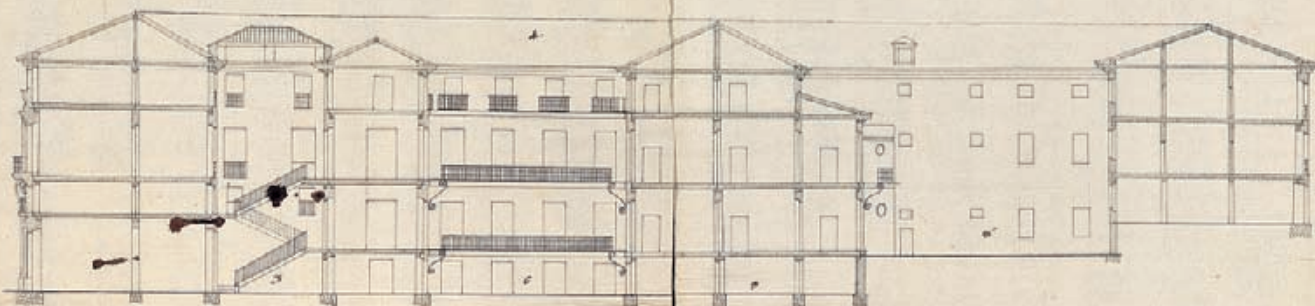
Procede de la Biblioteca Histórica Municipal. Ingresó en el Museo en 1982.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, p. 746; Mesonero, 1861, p. 244; Verdú, 1998, p. 43, fig. 13.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 244.

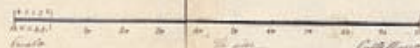


Designe que manifeste les des fachades y porte tendes a la l'ange de la
planeta que la linea de puntos est. 12. De la casa que n'este corte y son
calle de Alcalá y Agosto de 8.^a Peruadoe edistancie con el sol le m.^o 220.

Explicacion por numeros

1. Fachada por la calle de Alcalá.
2. Fachada por la calle Agosto de 8.^a Peruadoe.
3. Corte apor el solo l'ange de la casa.
4. P'eto y su choro unueta de cristal.
5. P'eto primero grande.
6. Segundo patio grande.
7. Estancia.

En las las demas partes quitan sin numerar
son abstinencia.



Madrid, 12 de Octubre de 1792.

En la casa de Miguel
Calle de Alcalá

Monumento a Isabel la Católica, 1889

IN 30887

83,4 x 70 cm

Tinta china y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Madrid // E = o^m. 07 p. m° // Madrid 26 Junio 1899 / El Arquitecto mpl
de la 3^a Secc.ⁿ / Pedro Domínguez / y Agero [rúbrica]"

Sobre la cartela del pedestal: "A / Isabel / la Católica ..."

El Ayuntamiento de Madrid acordó la erección de este monumento en su sesión plenaria de 14 de noviembre de 1881. Manuel Oms, artista pensionado en Roma, fue el autor del grupo escultórico en bronce y del pedestal que no se conserva. La escultura en bronce fue fundida en la Fundición Nelly de Roma.

El monumento, alabado por José Casado del Alisal y Francisco Pradilla, eminentes autores de pinturas de contenido histórico, ambos directores de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, estuvo emplazado primitivamente en el centro del paseo de la Castellana, ante la Escuela Superior del Ejército. Fue inaugurado el 30 de noviembre de 1883 por el rey Alfonso XII, siendo trasladado en 1959 al lugar que ocupa actualmente, en las inmediaciones del Museo de Ciencias Naturales. El nombre inicial del monumento fue *La apoteosis de Isabel la Católica marchando a la realización de nuestra unidad nacional*. En él se representa a Isabel la Católica, al Cardenal González de Mendoza y a Gonzalo Fernández de Córdoba. Tanto la elección del tema como la estética de este grupo escultórico responden al auge del gusto por el monumento conmemorativo urbano que surgió en el último cuarto del siglo XIX. En toda Europa se hacía presente un gusto por el pasado, expresado a través de personalidades históricas cuya lección moral se asociaba al monumento lo que dotaba a la creación artística de una dimensión pública de gran valor.

Procede del Archivo de Villa. Ingresó en el Museo en 1986.

BIBLIOGRAFÍA

La Ilustración Española y Americana, núm. 46, 15 de diciembre de 1883, Rincón, 1909, pp.143-147; Ramírez, 1915; Baztán, 1959, pp. 65-66; Soroa, 1970, p. 18, Bru, 1971; Marín-Medina, 1978, pp. 38 y 40; Salvador, 1990, pp. 44-52; Álvarez, 2003, pp. 393-394, *Madrid...*, 2003, pp. 250-251.



Casa del Duque de Riánsares, 1846

ASA 4-48-59

1. *Fachada principal en la plaza de los Ministerios*

37 x 55 cm

Tinta china y aguada de colores sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Narciso P. y Colomer [rúbrica] // [Escala] 130"

2. *Fachadas a las calles de la Encarnación y Rejas*

50 x 55,6 cm

Tinta china y aguadas de colores sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Fachada á la Calle de la Encarnación // Fachada á la Calle de las Rejas // Narciso P. y Colomer [rúbrica] // 110 pies cast^{os}"

Dos alzados de edificio palaciego con fachadas a la plaza de los Ministerios, a la calle de la Encarnación y a la calle de las Rejas. Se trata del proyecto para el palacio de la reina María Cristina de Borbón, también conocido por el título de su segundo esposo, don Fernando Muñoz, Duque de Riánsares. La fachada principal daba a la plaza de los Ministerios (hoy de la Marina Española) y dos de sus lados al convento de la Encarnación y a la calle de las Rejas. La madre de Isabel II, doña María Cristina de Borbón había comprado la casa de los marqueses de Santa Cruz del Viso, situada frente al antiguo convento de doña María de Aragón y a espaldas del de la Encarnación, encargando su reforma en 1846 a Narciso Pascual y Colomer. El arquitecto construyó una nueva fachada principal frente al Senado con un cuerpo central de dos plantas con puerta monumental entre columnas corintias de orden gigante y entablamento sobre el que apoya un gran escudo. Los dos pabellones a los extremos, más altos, tienen basamento almohadillado y dos pisos en disposición tripartita. El edificio, que contaba con un patio cuadrado interior con jardín, presenta arcos en la planta baja y vanos adintelados en la segunda, todo

ello de una elegante sobriedad clasicista ecléctica. Este palacio, reformado por Pascual y Colomer entre 1847 y 1850, fue destruido por un incendio en fecha posterior a 1870.

Los dibujos son cercanos en el tiempo a los trabajos del propio Pascual y Colomer en el convento de la Encarnación, aprobados por Isabel II en agosto de 1844 y que dieron lugar a una serie de propuestas que incorporaban modificaciones en el trazado viario y la obligación de respetar la altura de cornisas establecida para toda nueva edificación de su entorno.

Depósito del Archivo de Villa.

DOCUMENTACIÓN

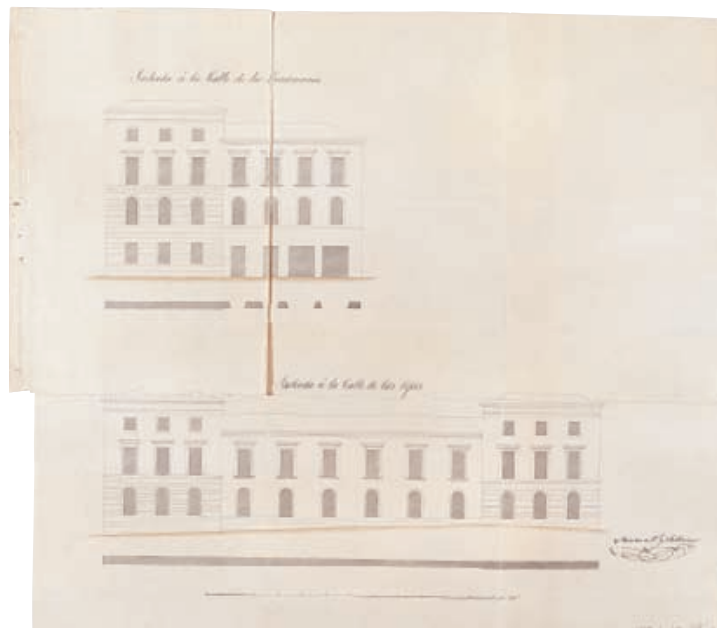
Archivo de Villa ASA 4-48-59 y Cor. 22-88-127; Archivo General de Palacio AGP. Planos 1672, 308 y 309. *Plano de la distribución de solares del terreno que fue / huerta del Convento de la Encarnación.*

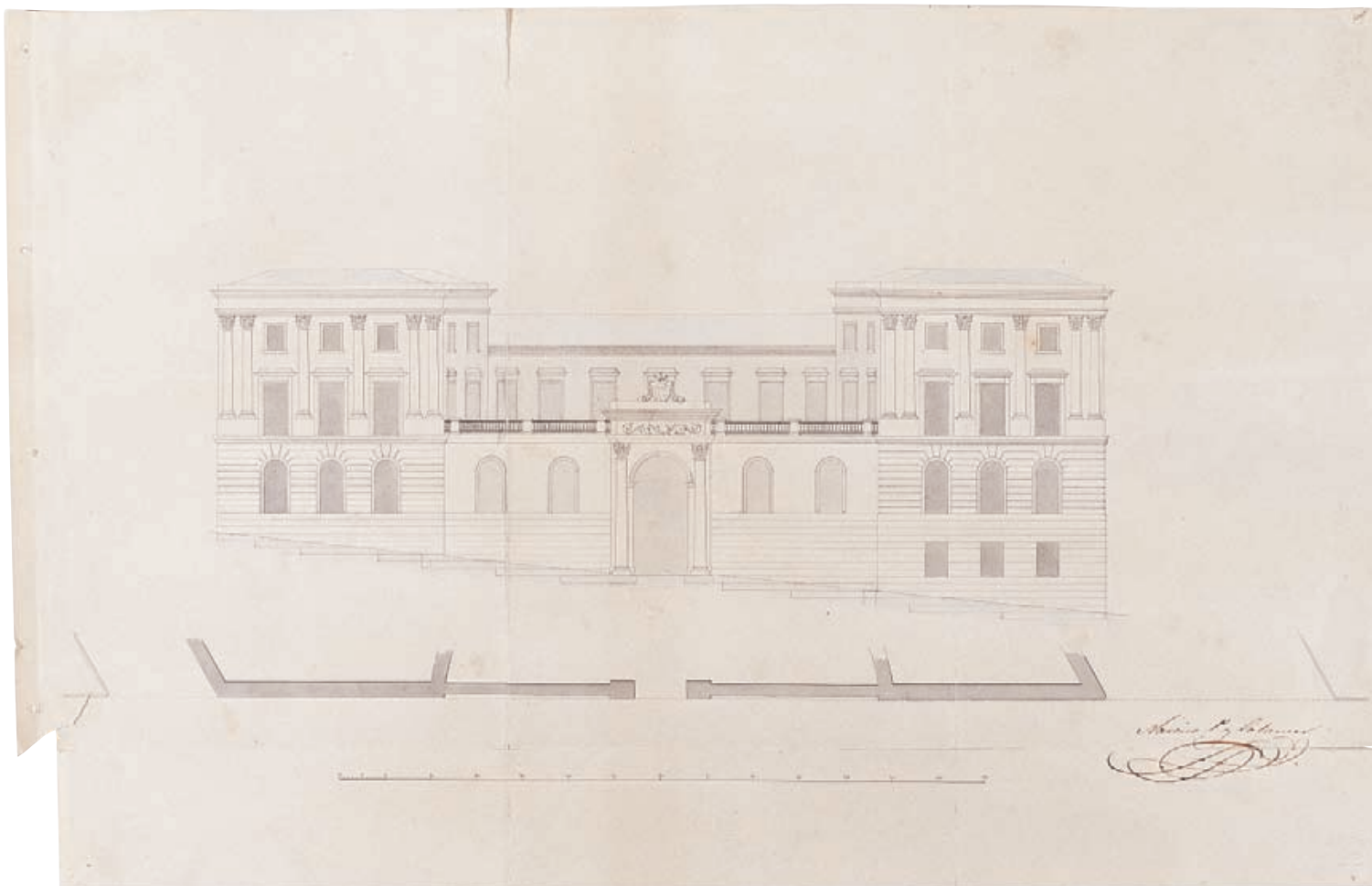
BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, p. 259; Navascués, 1973, p. 113; Tovar, 1979, pp.333, repr. p. 423; Rivas Quinzaños, 2007, pp. 129-132; Martínez, 2008, pp. 684-734.

EXPOSICIONES

Madrid, 1979, n.º 1224; Madrid, 1997, p. 131.





Proyecto de prolongación de la calle Mayor, 1898

IN 2003/1/104-105

1. *Planta*

IN 2003/1/104

86 x 101,3 cm
Tinta china sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"ANTE PROYECTO / de un paseo / prolongación de la Calle Mayor // Vista perspectiva. // Solares. / Calle de Segovia // Madrid 18 de Febrero de 1898. / El Ingeniero Director. / Rodrigañez [rúbrica]"

2. *Perfil longitudinal*

IN 2003/1/105

57,2 x 103,2 cm
Tinta china sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"PERFIL LONGITUDINAL // Origen – Glorieta de Sn. Vicente... – Entrada en la calle Mayor – Rasante. / ... Escalas / Verticales 1: 400 Horizontales 1: 2.000 // ANTE PROYECTO / de un paseo prolongación de la Calle Mayor // SECCION arranque de la glorieta de / San Vicente / Escala de 1: 100 – SECCION / Salida de la curva / Escala de 1: 100 // Madrid 18 de Febrero 1898. / El Ingeniero Director, / Rodrigañez [rúbrica]"

Indicaciones de distancias y cotas con números a lo largo de todo el dibujo

En este anteproyecto, que no se llevó a término, se hace patente la preocupación, al finalizar el siglo XIX, por la reforma interior de la ciudad para facilitar las comunicaciones y dignificar el núcleo histórico.

La idea rectora del mismo era prolongar la calle Mayor mediante un paseo arbolado en el modelo de jardín paisajista que conectara la glorieta de San Vicente y la Estación del Norte a través de la calle de Segovia, salvando el fuerte desnivel y alcanzando la calle Mayor por debajo del Viaducto de 1874.

En carta dirigida al autor del proyecto por el ministro de Estado en 1898, se menciona que la reina regente doña María Cristina de Habsburgo, había aprobado el proyecto de prolongación de la calle Mayor hasta la estación del Norte. En este se comprendía el nuevo jardín de palacio y el arreglo de los de la Cuesta de la Vega y se felicitaba a los autores, Cervantes y Rodrigañez.

Otra iniciativa contemporánea en relación con ese entorno fue el proyecto de urbanización de las calles del Arenal, Fuentes, Mayor, Bailén y Requena propuesto por Miguel Mathet y Coloma en 1898, para enlazar las calles Mayor y Arenal por la calle Escalinata, regularizando manzanas y creando amplias superficies. Este último proyecto fue rechazado ya que tenía que haberse su-peditado al Plan general de reformas de la población.

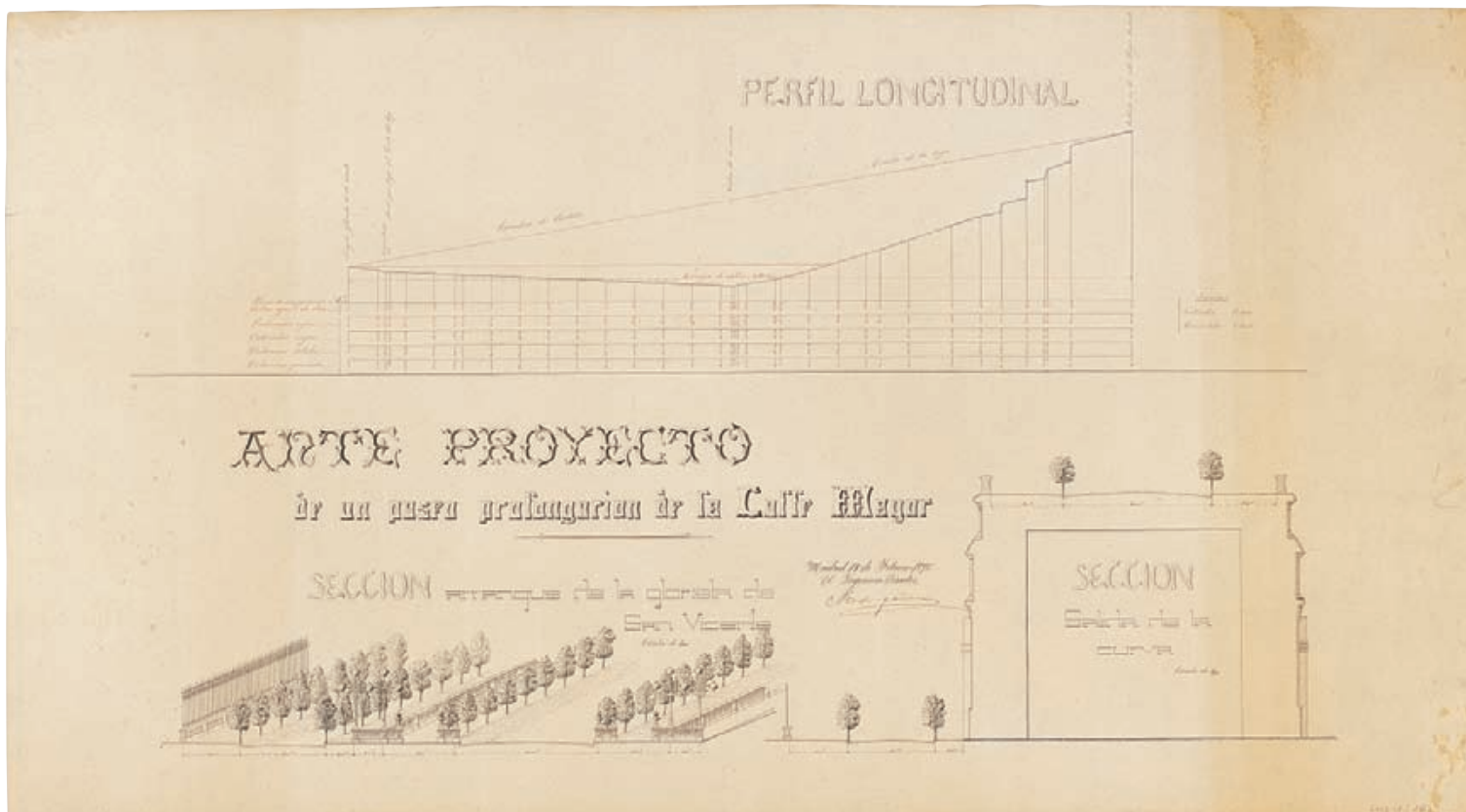
DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 17-41-38.

BIBLIOGRAFÍA

Mathet, 1903; Correcher, 1981, p. 187.





Nueva entrada para Vista Alegre, 1862

IN 2001/28/3

64 x 97,6 cm

Tinta china y aguada de colores sobre papel. Filigrana: *WHATMAN* / 1862

INSCRIPCIONES

"PROYECTO DE UNA NUEVA ENTRADA PARA VISTA ALEGRE //

Agosto de 1864. / F.^{co} Sánchez-Pescador // ...IO / Escala de 0m,002 x 1 metro."

La Real Posesión de Vista Alegre en Carabanchel llegó a pertenecer en 1829 a la reina María Cristina, cuarta esposa de Fernando VII. Desde 1846 esta finca pasó a sus hijas Isabel II y Luisa Fernanda, hasta que en 1859 José de Salamanca la adquirió; allí fallecería en 1883. Su nuevo dueño aumentó la propiedad con la compra de terrenos en el camino de Madrid y encargó terminar las obras del palacio nuevo al arquitecto Narciso Pascual y Colomer. Allí tenía su colección arqueológica y artística, que vendió en París en 1867 tras haberse arruinado.

La hermosa puerta de hierro fundido de estilo isabelino, reproducida en este dibujo, corresponde a la etapa del Marqués de Salamanca como propietario de la finca. Su factura se corresponde con la finalización, hacia 1862, de las reformas y ampliación que este noble y empresario emprendió al tiempo de la adquisición de la finca. Es la denominada Puerta Bonita, la puerta que miraba hacia Madrid y que se situaba en un nuevo solar triangular comprado para ampliar la posesión y que fue destruida hacia 1960, volviéndose con ello a la alineación anterior a la etapa del Marqués. Tenía una longitud de 50 metros entre las garitas, situadas en los extremos, de planta rectangular y con un ligero saliente central, mostrando al exterior rasgos arabizantes. La gran verja de hierro forjado entre pilares de piedra, decorados con angelotes y filigranas, está rematada por la corona del marquesado y el escudo blasonado de los Salamanca. Al parecer de algunos autores, habría sido fundida en Inglaterra y premiada probablemente en la exposición de París de 1867.

Adquirido en el comercio madrileño en 2001.

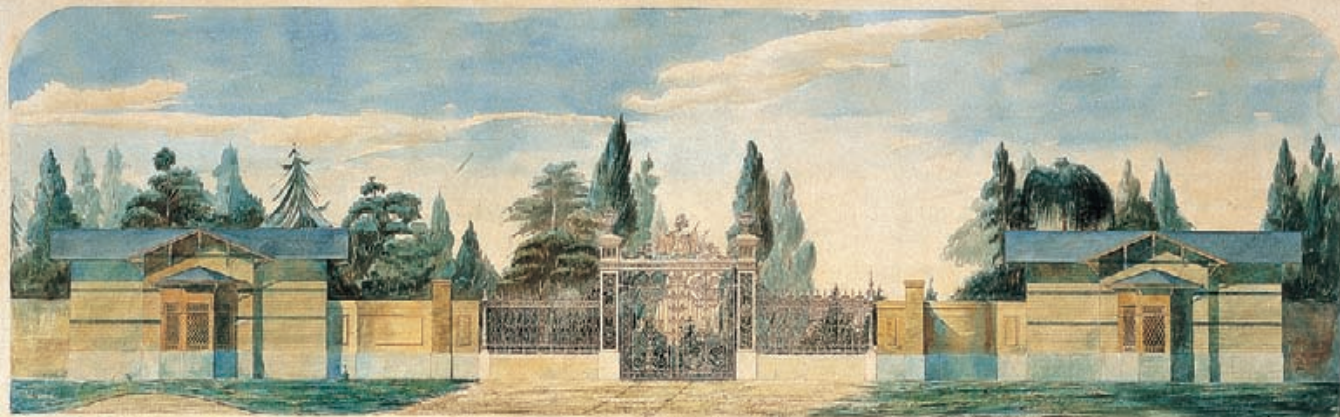
BIBLIOGRAFÍA

Navascués, 1982 [2], pp. 79-93; Rodríguez Romero, 2000, p. 198; Lasso de la Vega, 2007, pp. 130-132, *Museos...*, 2007 (v. 2), pp. 50-51, repr. p. 51.

EXPOSICIONES

Madrid, 2007.

PROYECTO DE UNA NUEVA ENTRADA PARA VISTA-ALEGRE



Escala de 1/1000

Ag. 10. 1811
F. de la Cruz

Proyecto de la nueva Puerta de Atocha, 1844

IN 22033-2

40,5 x 52,5 cm

Tinta china y aguadas gris y negra sobre papel tostado

INSCRIPCIONES

"144 // Proyecto de la Puerta que ha de sustituir a la de Atocha situándola a la / línea de la Ronda que dirige a la de Toledo // Madrid 18 de Mayo de 1844 / Jose Sánchez Pescador [Escala] 100"

La Puerta de Atocha, considerada en la época mezquina y de gusto extravagante, fue construida en ladrillo en 1748 en estilo barroco decorativo. Durante la primera mitad del siglo XIX fue objeto de numerosos proyectos para su transformación o sustitución. En 1814, para festejar la vuelta de Fernando VII, fue modificada con carácter efímero por Antonio López Aguado, que en 1819 presentó un interesante proyecto de nueva puerta que no se llegó a edificar por las desfavorables condiciones económicas del periodo. En 1828 la puerta original fue reformada por el Arquitecto Mayor de la villa Francisco Javier de Mariátegui, quien la despojó de adornos y coronó su ático con escudos. Custodio Moreno, por su parte, proyectó en 1830 otra nueva Puerta de Atocha que tampoco se llegaría a ejecutar.

En 1844 Juan José Sánchez Pescador planteó esta nueva Puerta de Atocha, en sólido lenguaje clásico, conformada por tres arcos iguales y un gran friso cuyo centro corona un ático. En el diseño de Sánchez Pescador se percibe una cuidadosa valoración de los volúmenes y una sobria proporción que se aprecia en las dobles columnas dóricas, elevadas sobre plintos que se sitúan entre sus arcos. El proyecto iba a sustituir la puerta primitiva y cambiar su ubicación, alineándola con la de Toledo "a la línea de la Ronda que dirige a la de Toledo".

La puerta de 1748 fue derribada en 1851, mientras que este proyecto de Sánchez Pescador quedó sin ejecutar.

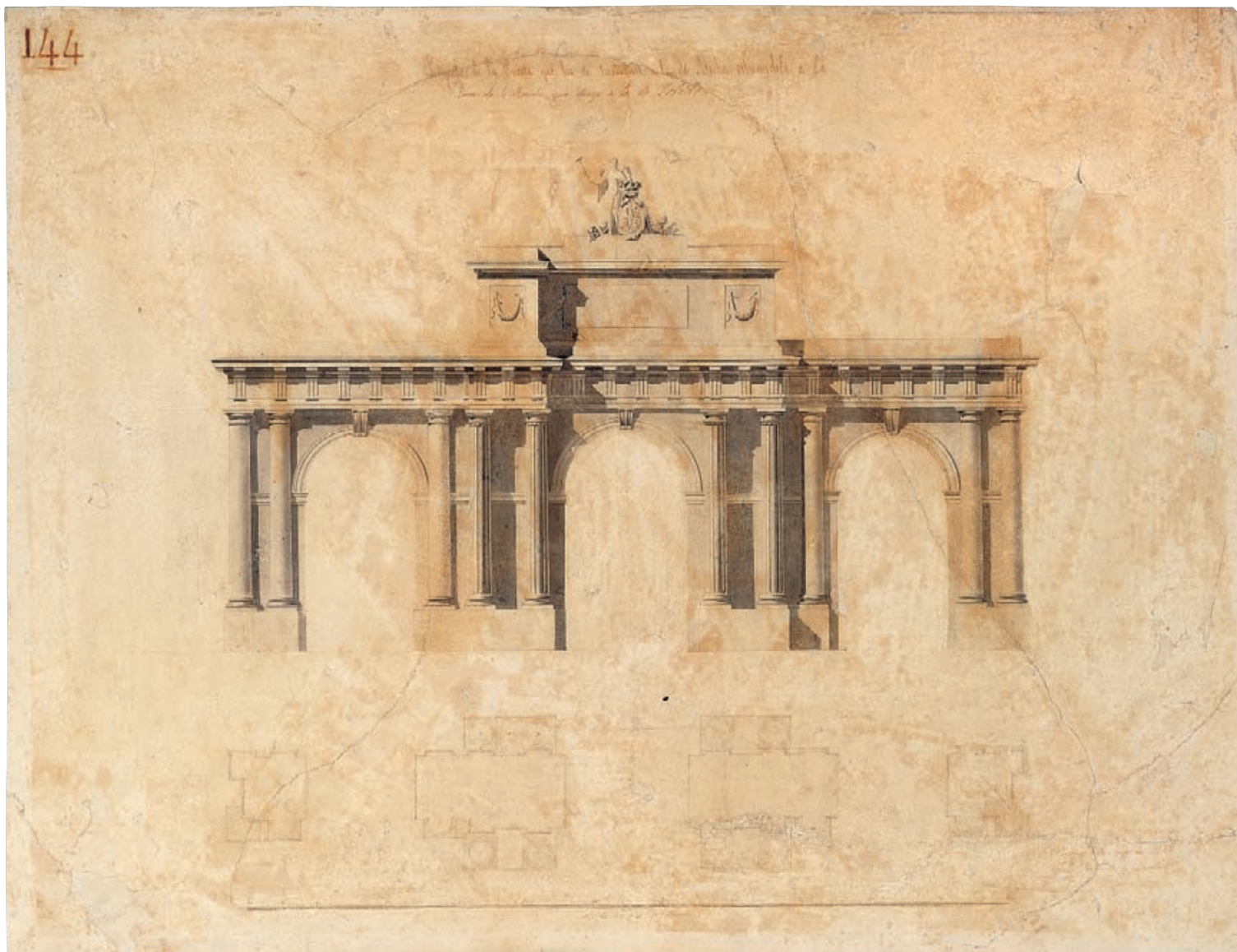
Ingresó en el Museo en 1986, procedente de la Biblioteca Histórica Municipal.

BIBLIOGRAFÍA

Mesonero, 1831, p. 112; Navascués, 1982 [1], p. 90; *Propuestas...*, 1992, repr. p. 480; Silva, 1992, pp. 95-97; Navascués, 1993, p. 142.

EXPOSICIONES

Madrid, 1992, n.º 354.



Casa del Duque de Liria. San Lorenzo de El Escorial, 1845

IN 2003/1/90

35 x 47.5 cm

Tinta china y aguadas marrón y gris sobre papel tostado

INSCRIPCIONES

"... de las tres fachadas de la casa que en el Real sitio de San Lo[renzo per] tenecen al Exmo. Sr. Duque de Liria Berwick y Alba. // Calle del Duque de Alba. // Escala de 180 pies castellanos // Calle Escalera del caracol ó de las Navas del Marqués. — Calle de S. Antón. // Madrid 22 de Junio de 1845 / Bartolomé Tejeda Díez [rúbrica]"

La casa del Duque de Arcos, don Antonio Ponce de León Spínola, que más tarde pertenecería al Duque de Alba, fue construida en 1773 por Manuel Machuca Vargas en San Lorenzo de El Escorial. Tenía como función servir de alojamiento a los criados o familiares del Duque durante las estancias de Carlos III en el Real Sitio. El edificio, en la calle del Duque de Alba, tiene forma rectangular y consta de tres plantas y un patio estrecho posterior con un acceso principal descentrado y recercado de piedra moldurada con guardapolvos de cantería, similar a las Casas de Oficios y sin balcón superior. Tendrá sucesivas ampliaciones, llegando a ser utilizado como hospital para un destacamento de soldados suizos al servicio de José Bonaparte durante la Guerra de la Independencia. Estos alzados de Tejeda Díez dan testimonio fidedigno del estado de la casa en 1845.

DOCUMENTACIÓN

Archivo General de Palacio San Lorenzo, Legs. 1831, 1832, 1843; Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Ps. 33.148, 33.157; Archivo Municipal de El Escorial, Lgs. 1162, 1168.

BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura..., 1991, pp. 404-407.

ANÓNIMO

Planta de la casa de los marqueses de Ariza y Estepa,

primera mitad del siglo XIX

IN 20187

44,6 x 53 cm

Lápiz, tinta china y aguada sobre papel verjurado. Filigrana: JJONIG

ZOONEN

INSCRIPCIONES

"Planta del piso vajo, de la Casa que avi- / tan los Excmos. S.res Marqueses de / Ariza, y Estepa: // Calle de la Gorguera // Plazuela del Angel. N.º Manzª // 150. Pies."

En esta planta se documenta la casa-palacio que perteneció a los marqueses de Ariza y Estepa, situada en la plaza del Ángel número 49, esquina a la plaza de Santa Ana, obra que Madoz atribuye a Juan de Villanueva y Mesonero a Silvestre Pérez y que era conocida como Casa de Montijo. Felipe Antonio de Palafox y Croï de Havré, Marqués de Ariza (1739-1790), emparentó con la Casa de Montijo por su matrimonio con María Francisca de Sales Portocarrero, Condesa de Montijo (1754-1808). El palacio fue lugar de reunión de importantes personalidades españolas de su tiempo. Esta planta es un buen exponente de la distribución de un palacio madrileño, organizado alrededor de un gran patio con una fuente central y una escalera destacada. Su entrada se hacía por la plaza del Ángel. El edificio fue demolido en 1919 para edificar en su solar el Hotel Victoria.

Procede de la Biblioteca Histórica Municipal. Ingresó en el Museo en 1982.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1845, 306, Mesonero, 1861, p. 149, Répide, 1981, pp. 40-41, Sambricio, 1975.

ANÓNIMO

Patio de las Escribanías de la Real Sala de Casa y Corte, h. 1830

IN 3092

60,5 x 42,8 cm

Tintas china y marrón y aguada marrón sobre papel

INSCRIPCIONES

"Vista del Patio de las Escribanías de Provincia de la R. L Sala de Casa y Corte"

Este dibujo de corte pintoresco representa uno de los dos patios existentes en la Real Sala de Casa y Corte (actual Ministerio de Asuntos Exteriores) y puede estar en relación con la preparación de las series litográficas de *Vistas de Madrid* que fueron editadas en 1833.

La Sala de Alcaldes de Casa y Corte se comenzó a construir en 1629 y tenía como competencia mantener el orden, la seguridad, el abastecimiento en la ciudad y la administración de la justicia. Aunque el edificio, inspirado en la arquitectura renacentista italiana, estuvo atribuido durante mucho tiempo a Juan Bautista Crescenzi, fue obra proyectada por Juan Gómez de Mora. La dirección de las obras la llevó a cabo Cristóbal Aguilera, que contó con la colaboración de José del Olmo, Bartolomé Hurtado García y José de Villarreal. Tras un incendio producido en 1791 que dejó solo en pie la fachada, Juan de Villanueva se encargó de reconstruirlo entre 1792 y 1793.

El patio presenta dos pisos sobre arcos toscanos que organizan el espacio y permiten la ventilación y la entrada de luz natural, estableciendo unas perspectivas y una gradación de luces y sombras que dan ligereza al conjunto. Por encima se destaca el chapitel del oratorio de la cárcel que desapareció en uno de los incendios del edificio. Durante el siglo XIX, ya con la denominación de Palacio de Santa Cruz, por la vecina iglesia del mismo nombre, albergó distintas instituciones propias del nuevo régimen liberal. En 1831 dejó de ser cárcel, siendo trasladados sus presos a la cárcel del Saladero. Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1927.

BIBLIOGRAFÍA

Bernia, 1949, *Guía...*, 1982 (v. 1), p. 73; Jorro, 1983; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 53.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 149; Madrid, 1979, n.º 1252.



ANÓNIMO

Real Fábrica de Platería Martínez, hacia 1835

IN 4462

13,2 x 18,6 cm

Tinta china sobre cartulina

Este dibujo con carácter de viñeta apareció reproducido por vez primera en el *Semanario Pintoresco* de 19 de junio de 1836. Representa la misma fachada que la reproducida en el *Modelo* de Madrid de 1830 de León Gil de Palacio y que se viene atribuyendo en recientes publicaciones al arquitecto Carlos Vargas Machuca, aunque existe un proyecto más depurado de 1792 firmado por Francisco Rivas que se conserva en el Archivo de Villa. El dibujo es contemporáneo a la restauración de la Fábrica realizada por Juan José Sánchez Pescador de 1835. Ingresó en el Museo en 1935.

DOCUMENTACIÓN

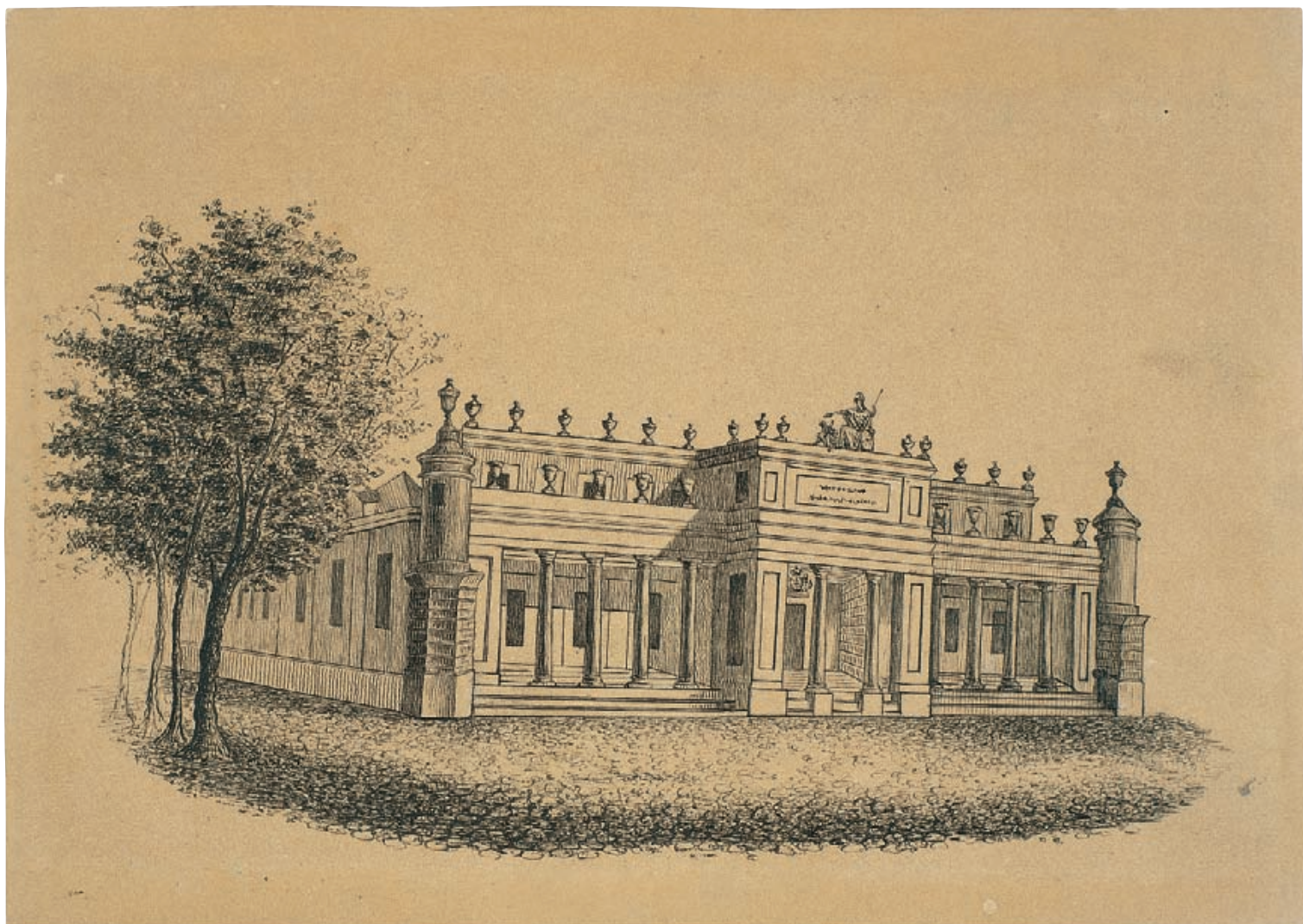
Archivo de Villa I-52-97.

BIBLIOGRAFÍA

Real..., 1836, repr. p. 91; Madoz, 1848, p. 498; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 634-5; Cavestany, 1923, pp. 248-295; Llaguno, 1977; Rabanal, 1984 (1) repr. p. 129; Rabanal, 1984 (2), pp. 84-89, repr. lam XI; Rabanal, 1988, pp. 322-325; repr. p. 327; Martín, 1991, pp. 23-31; Martín, 1992, pp. 59-76, repr. p. 63.

EXPOSICIONES

Madrid, 1988, n.º 280.



ANÓNIMO

Plan de distribución de asistentes a la fiesta real de toros celebrada en la Plaza Mayor, h. 1846

IN 3311 a 3314

1. Fachada de la Casa de la Panadería

IN 3311

19,9 x 80,1 cm

Tintas china y azul y aguada sobre papel

INSCRIPCIONES

En la parte central del dibujo: "PLAZA REAL. / Augusta y – R.I Familia / LOS REYES NN SS..."

2. Fachada lateral

IN 3312

19,6 x 76,3 cm

Tinta china y aguada sobre papel

3. Fachada de la Casa de la Carnicería

IN 3313

19,9 x 81,3

Tinta china y aguada sobre papel

4. Fachada lateral

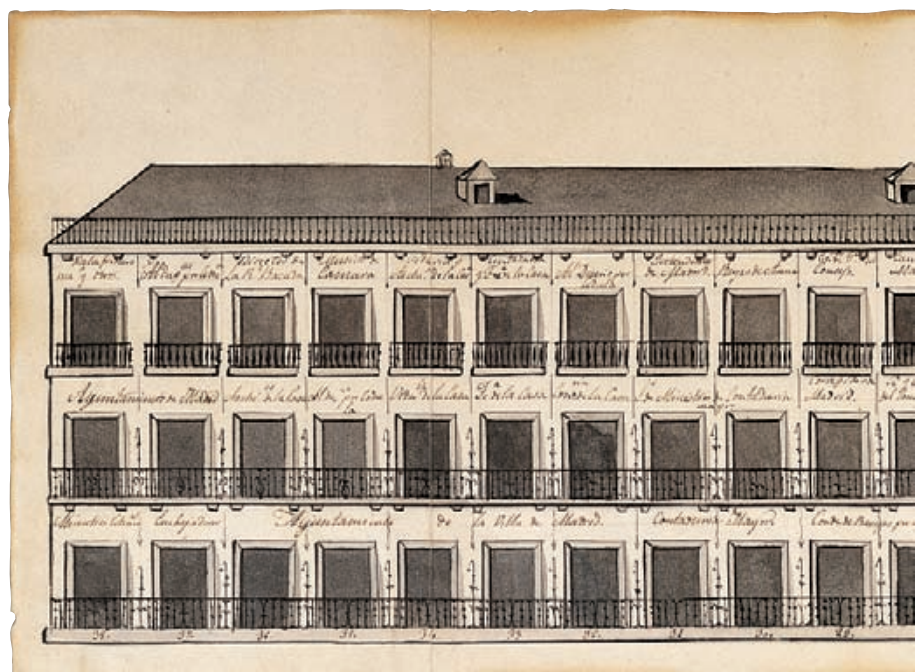
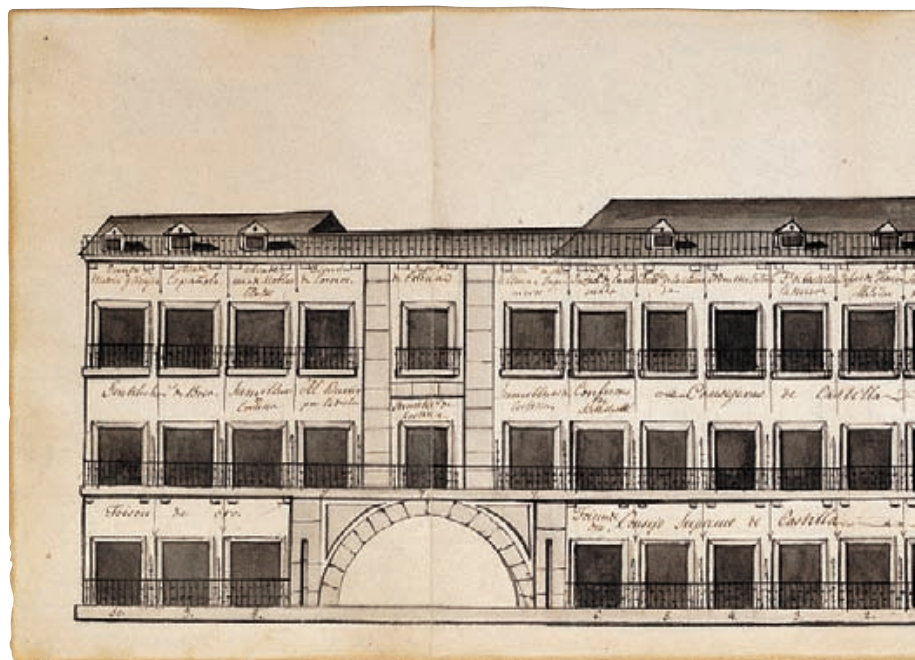
IN 3314

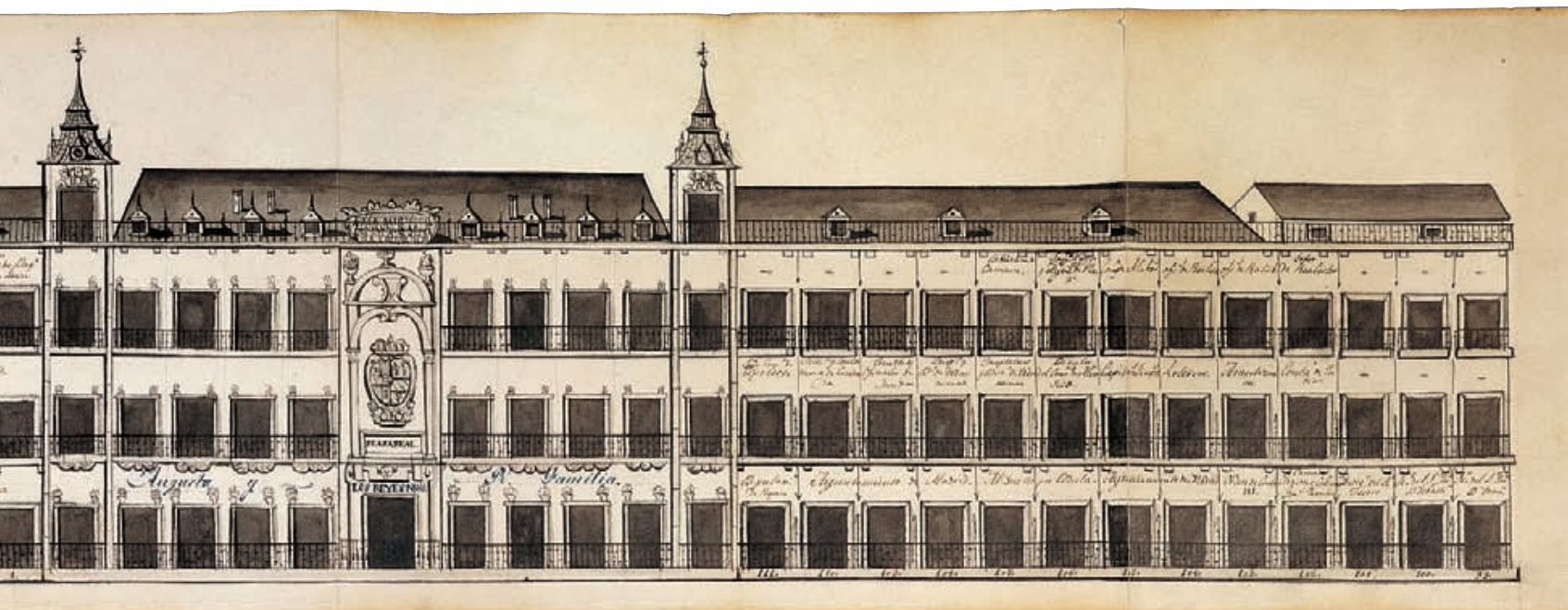
19,3 x 76 cm

Tinta china y aguada sobre papel

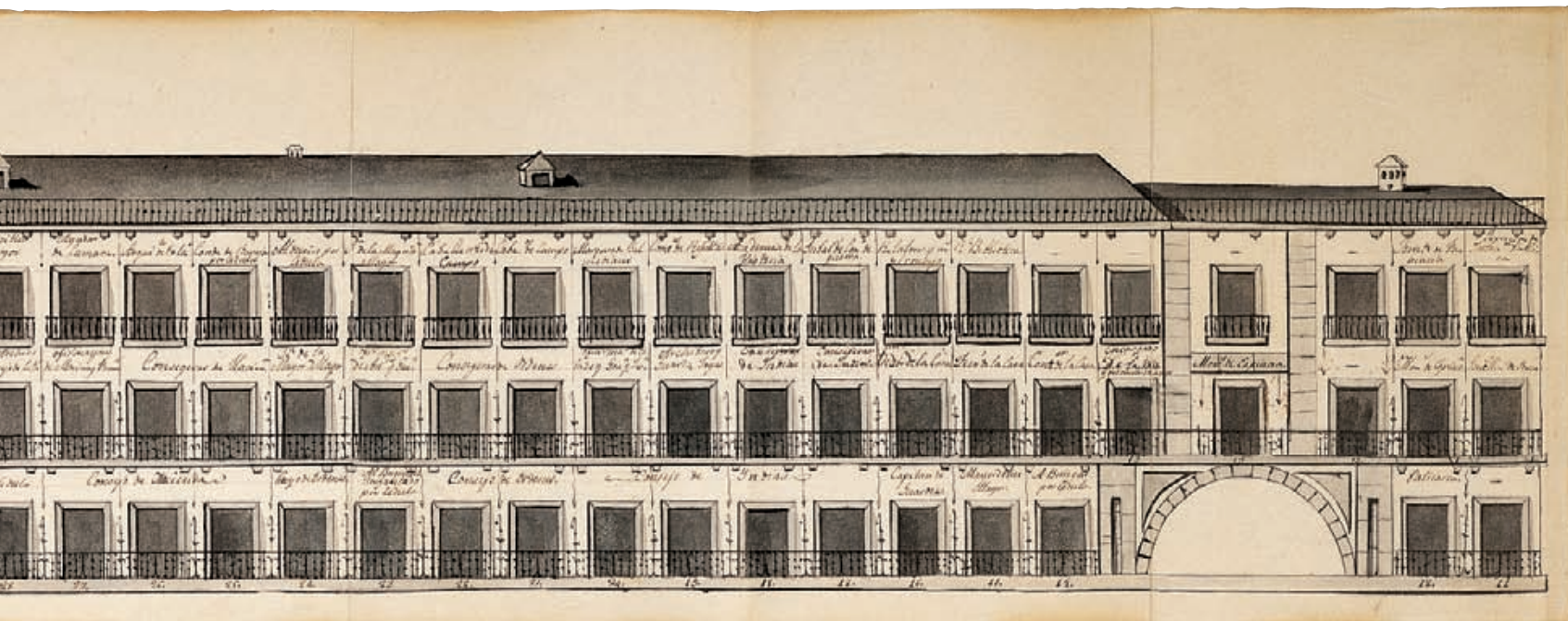
INSCRIPCIONES

Inscripciones a lo largo de los cuatro dibujos que indican los cargos oficiales de la Corte que deben ocupar cada uno de los balcones.





1



2

Estos minuciosos alzados de las cuatro fachadas de la Plaza Mayor reflejan las transformaciones experimentadas por la plaza de acuerdo al proyecto de Juan de Villanueva tras el incendio de 1790, que concibió la plaza cerrada y simétrica cerrando las calles mediante arcos y uniformando la altura de los pisos en relación con la Casa de la Panadería. El proyecto de Villanueva fue culminado en la década de 1840 por Teodoro Custodio Moreno, Antonio López Aguado y Juan José Sánchez Pescador. Pero al interés de este testimonio urbano se une otro igualmente interesante: una completa descripción del riguroso protocolo de la fiesta real donde los Reyes ocupan el cuerpo central en la primera planta, y donde se indica además la presencia de los cargos oficiales de la Corte y de las instituciones y su correspondiente ubicación para la ceremonia. La plaza figura representada solo en sus tres plantas superiores y fue dibujada con ocasión de la preparación de una fiesta real de toros. Probablemente esté en relación con los festejos organizados con motivo de las dobles bodas de Isabel II con Francisco de Asís de Borbón y de Luisa Fernanda, la hermana de la reina Isabel II, con Antonio de Orleans el 10 de octubre de 1846. Esta ceremonia fue representada por distintos artistas de la época como Pharamond Blanchard o José Rubio de Villegas.

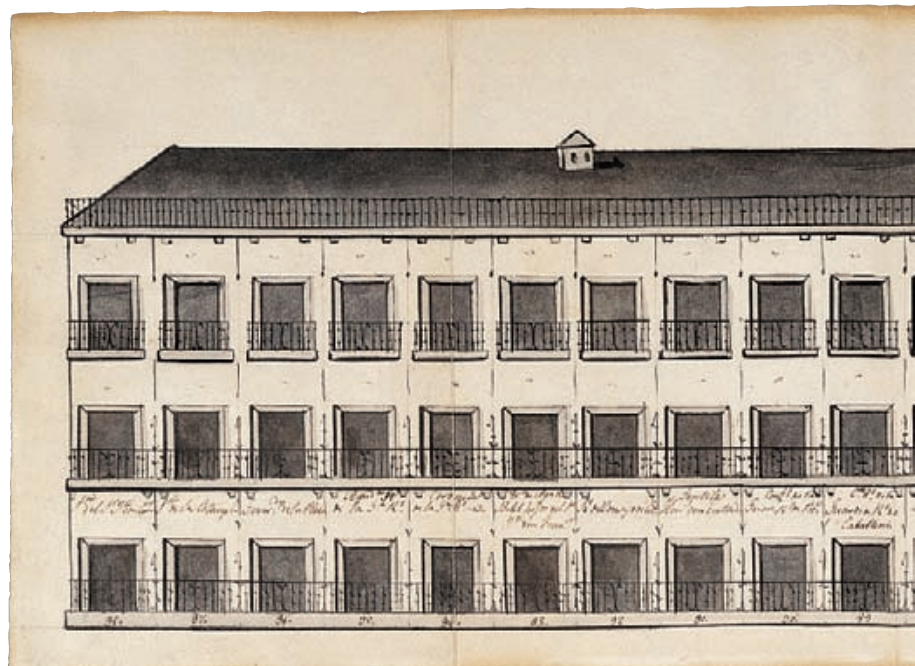
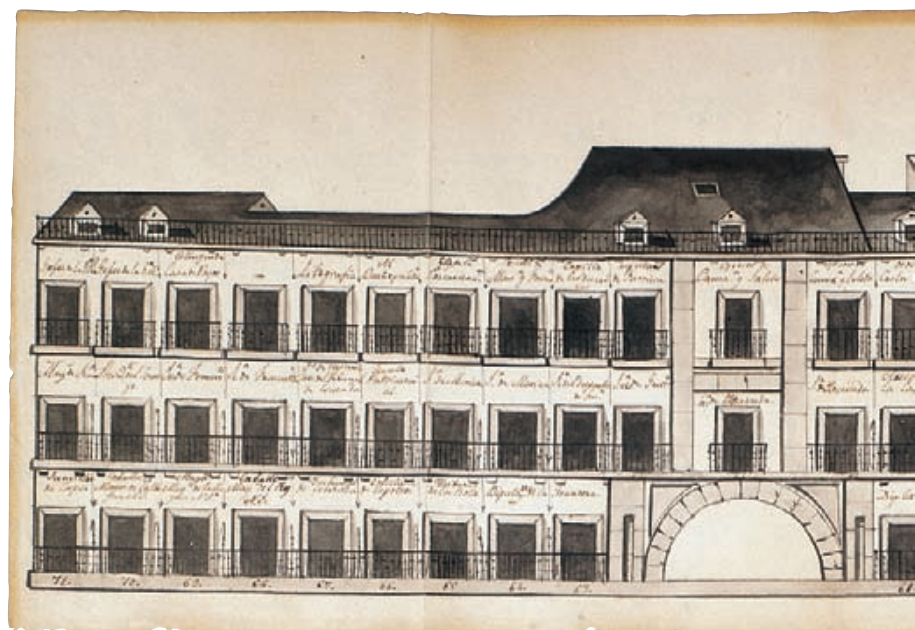
Donación de la viuda de don Luis Martínez y Vargas Machuca en 1929.

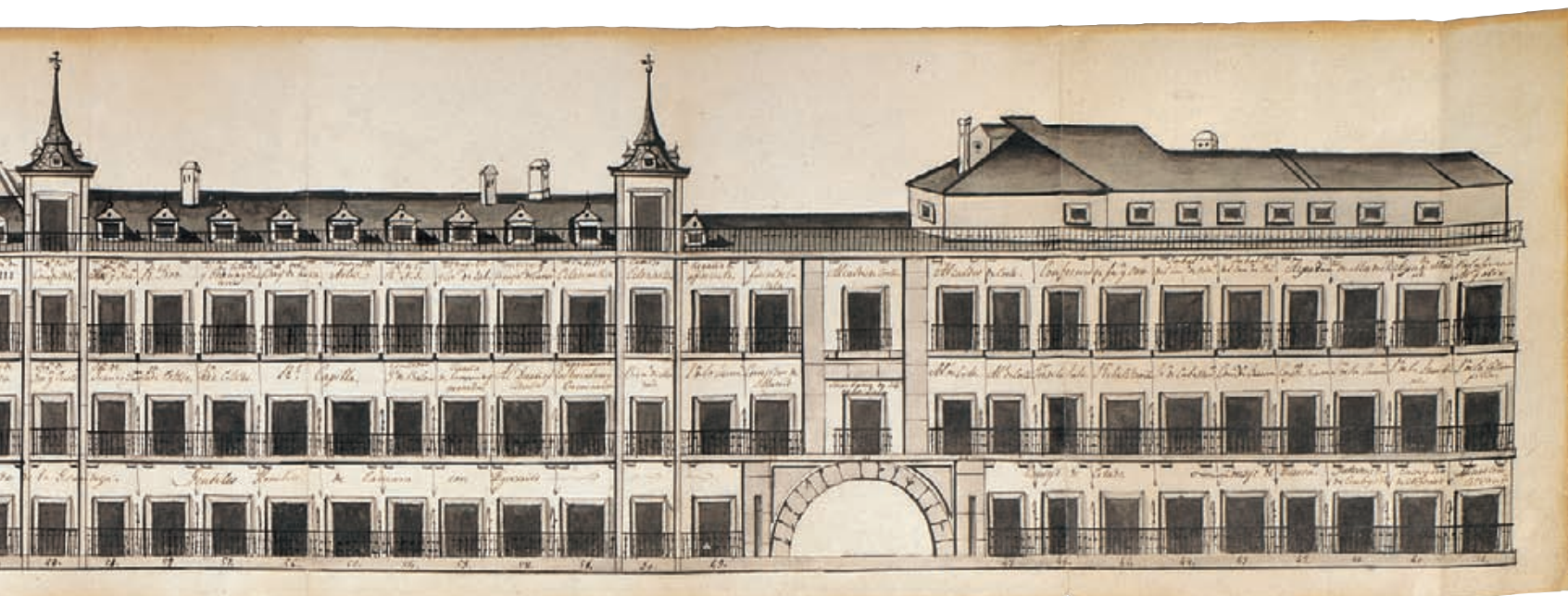
BIBLIOGRAFÍA

Mesonero, 1861, pp. 121-137; Universidad..., 1979, repr. pp. 34-35; Guía..., 1982 (v. 1), pp. 71-71; Bonet, 1994, pp. 59-71; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 37-38; Escobar, 2007.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 1279; Madrid, 1959, n.º 16 a 19.





3



4

ANÓNIMO

Diseño para el Palacio de Xifré, h. 1860

IN 2008/10/1

28 x 37,5 cm

Lápiz, tinta china y acuarela de colores.

Papel pegado al dorso de la primera página del Álbum: Marville, Caherles junto con 6 fotografías de los planos de planta y alzado del Palacio Xifré.

Idea de fachada de un edificio de ladrillo de un solo piso con puertas y ventanas de arco de herradura que no se corresponde, por su sencillez, con el lujoso Palacio Xifré. Podría tratarse de un edificio secundario.

El palacio neoárabe de Xifré fue levantado en el Prado de Atocha, frente al Museo del Prado, entre las calles de Huertas y Lope de Vega por José Contreras, restaurador de la Alhambra. No obstante, fue proyectado desde París por el arquitecto Boeswillwald, perteneciente al círculo de Viollet-le-Duc, y autor de muchas restauraciones de monumentos medievales en la línea marcada por la Comisión de Monumentos de Francia. El promotor del proyecto fue José Xifré Downing, hijo de José Xifré Casas, uno de los industriales más prósperos de la España isabelina. Las obras se realizaron entre 1862 y 1865 siguiendo la corriente de exotismo, derivada del romanticismo, imperante entre la nobleza y la alta burguesía europeas. Su interior, en coherencia con el exterior, fue decorado con antigüedades conseguidas por expertos franceses en Oriente Medio.

Con el tiempo pasó a ser propiedad del Duque del Infantado; después, de la Inmobiliaria Alcázar, que lo demolió en 1949 y vendió el solar resultante en 1948 a la Delegación Nacional de Sindicatos, que erigió allí su sede, actualmente la del Ministerio de Sanidad y Consumo.

Ingresó en el Museo en 2008 por adquisición en el mercado español de arte.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández de los Ríos, 1876, pp. 722-4, *Palacio...*, 1949, p. 44, González Amezqueta, 1986, p. XIII; Navascués, 1993, pp. 268-271.



ANÓNIMO

Proyecto de urbanización del Parque del Retiro, h. 1873

IN 34119-34121

1. *Proyecto de variación del Paseo denominado de la Princesa de Asturias*

IN 34119

59,5 x 60 cm
Tinta china y tinta roja sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES
"23 / Parque de Madrid. / Proyecto/ de variación del paseo denominado / de / la Princesa de Asturias / Plano // Escala de 1: 2.000 // Plaza / de la / Fuente / del / Angel Caído // Paseo de la Princesa de Asturias // Ronda de Vallecas // Calle A // Paseo de la Reina Cristina // Basílica de Atocha"

2. *Perfil longitudinal del Paseo de la Princesa de Asturias en el parque del Retiro*

IN 34120

37,5 x 49,8 cm
Tinta china y roja y lápiz sobre papel milimetrado

INSCRIPCIONES
"22 // Parque de Madrid. / Proyecto / de variación del paseo denominado / de la / Princesa de Asturias // Perfil longitudinal // Escalas / horizontal = 1: 2.000 / vertical = 1: 200 // Centro de Glorieta de la fuente del Angel caído / Centro de la glorieta / Tapia del retiro / Calle I / Calle H / Calle G / Paseo de la Reina Cristina // Paseo de la Princesa de Asturias – Calle A // Plano á 10 metros / Cotas de obra / Ordenadas / de rasante / del terreno / Distancias / parciales / totales"
Números a lo largo de todo el gráfico.

3. *Perfil longitudinal del Paseo entre la calle de Alfonso XII y la Plaza del Ángel Caído*

IN 34121

37,5 x 58,7 cm
Tinta china y roja y lápiz sobre papel milimetrado

INSCRIPCIONES
"21//Paseo en el Parque de Madrid / comprendido / entre la calle de Alfonso XII, (frente á la calle de Murillo) y la plaza de la fuente del Angel caído // Perfil longitudinal // Escalas / horizontal = 1: 2.000 / vertical = 1: 200 // Eje de la calle de Alfonso XII / Principio del paseo – Pendiente de 0,0317 por metro en 517 metros –Centro de la glorieta del Angel caído / glorieta de la / fuente del Angel / caído // Plano á 10 metros / Cotas de obra / Ordenadas / de rasante / del terreno / Distancias / parciales / totales / Perfiles transversales"
Números a lo largo de todo el gráfico.

Estos dibujos, en los que se aprecia el fuerte desnivel del terreno, presentan el proyecto de variación del paseo de la Princesa de Asturias, en el extremo sur-oriental del Parque del Retiro, denominado Parque de Madrid desde 1868 en que se hizo accesible al público. El paseo comprendido entre la calle de Alfonso XII y la glorieta del Angel Caído está en relación con el proceso de segregación y urbanización del Parque del Retiro de 1865 y con la apertura de la calle Alfonso XII, mencionada en los dibujos como calle Granada. En 1873, durante la primera República, se continuó con la segregación de los terrenos del sur del parque, conocidos como el Olivar de Atocha, al objeto de crear un nuevo sector urbano, llamado barrio del Pacífico. Con el paso de los años, el barrio se fue extendiendo hacia el Este e incluso llegó a ocupar los terrenos donde se había ideado ubicar un hipódromo. La segregación del Olivar de Atocha dio lugar a una nueva avenida, la de la Reina Cristina, trazada tangencialmente a la basílica de Atocha y planteada, ya entonces, como una de las grandes vías de acceso a la ciudad. La actuación en los terrenos circundantes es apreciable en el *Plano geométrico de Madrid* de José Pilar Morales de 1878. Se trata de una de las propuestas de reforma urbana para el Retiro, no realizadas, de Ángel Fernández de los Ríos cuyo objetivo era crear un tejido residencial en esta parte de la población.

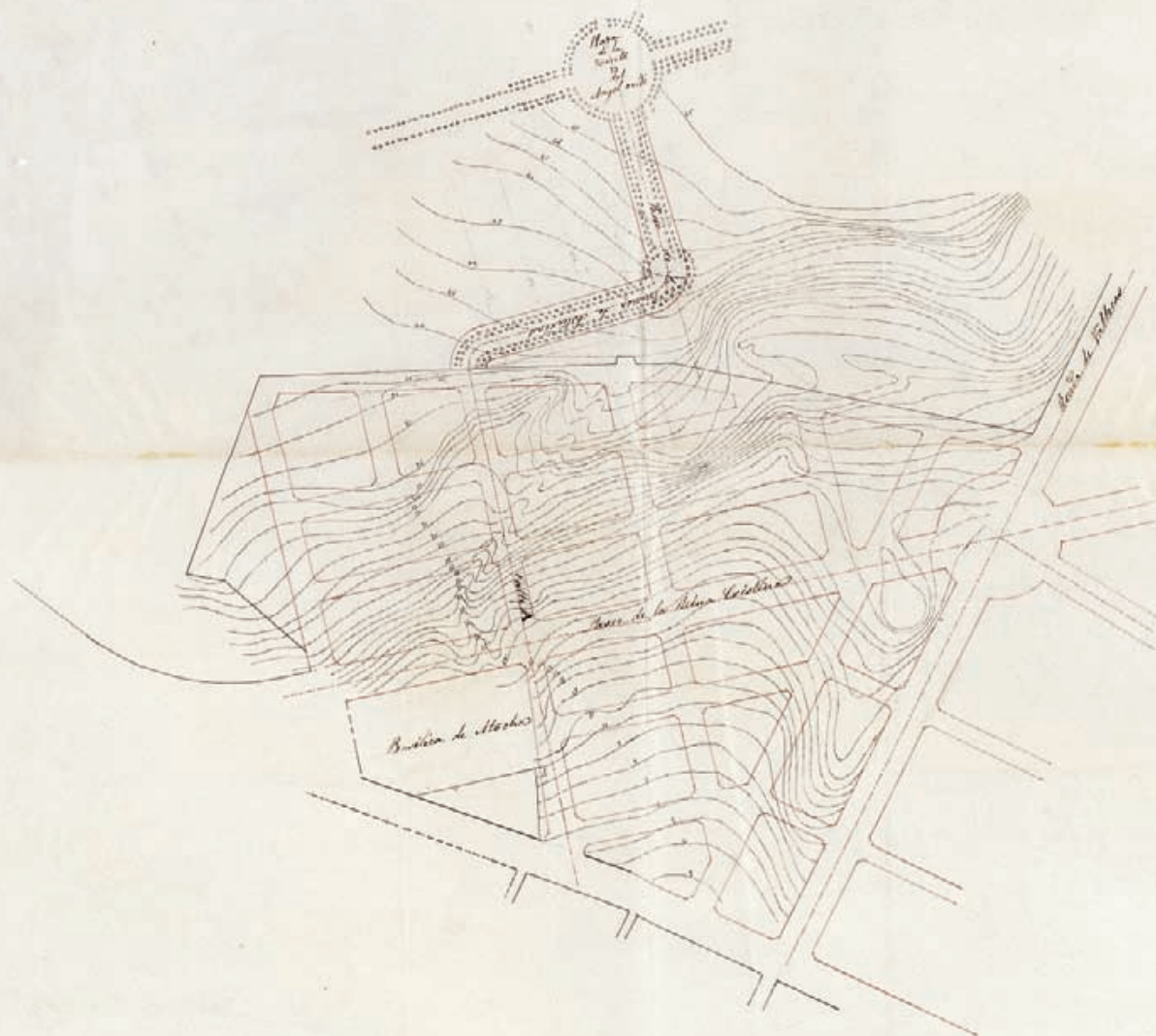
Ingresaron en el Museo en 1987 procedentes de la Biblioteca Histórica Municipal.

BIBLIOGRAFÍA
Fernández de los Ríos, 1876, pp. 370-384; *Guía...*, 1982 (v. 2), pp. 174-175; García Gutiérrez, 2001, pp. 64 y 66.

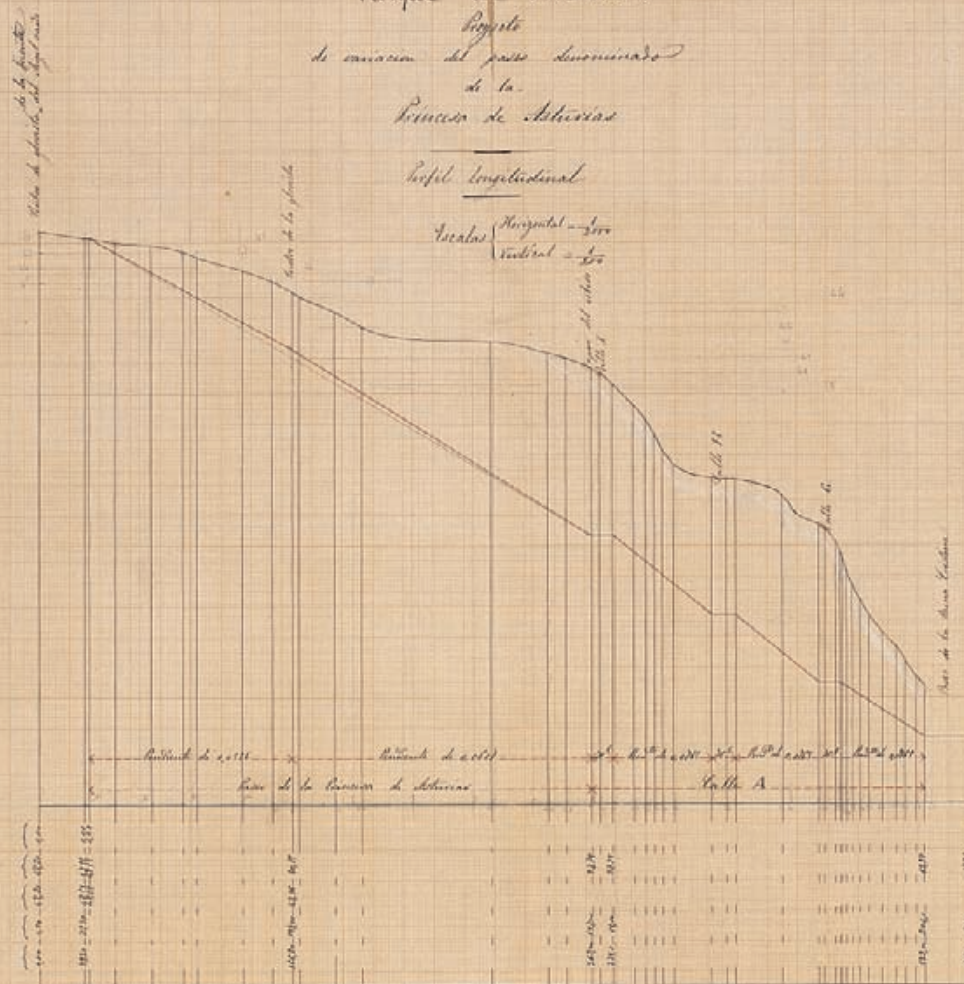
2.º Parque de Madrid,
 Proyecto
 de ensanche del paseo dominado
 de la
 Princesa de Asturias

Plano

Conte de 1874



47



ANÓNIMO

Proyecto de cripta, h. 1890

IN 34108

39.3 x 57 cm

Lápiz, tinta china y aguada de colores sobre papel agarbanzado tostado

INSCRIPCIONES

“Proyecto de Cripta // Seccion por CD – Seccion por AB. – Figura 1^a –
Figura 2^a // Figura 3^a – M [Escala] 8 Metros – Figura 4^a”

Letras de la A a la D y números indicando medidas sobre el dibujo

Procede de la Biblioteca Histórica Municipal. Ingresó en el
Museo en 1987.

Proyecto de Cripta

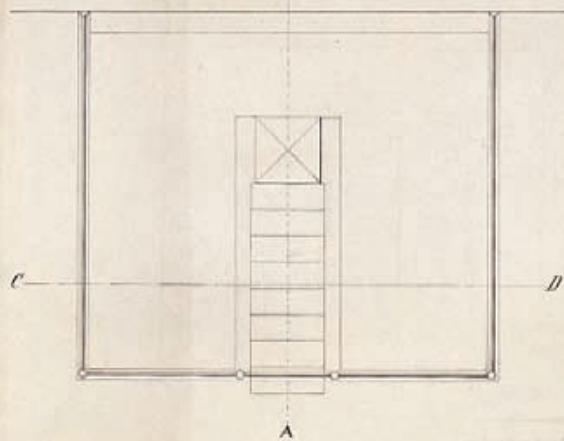
Sección por C.D

Figura 1.^a



B

Figura 3.^a



A



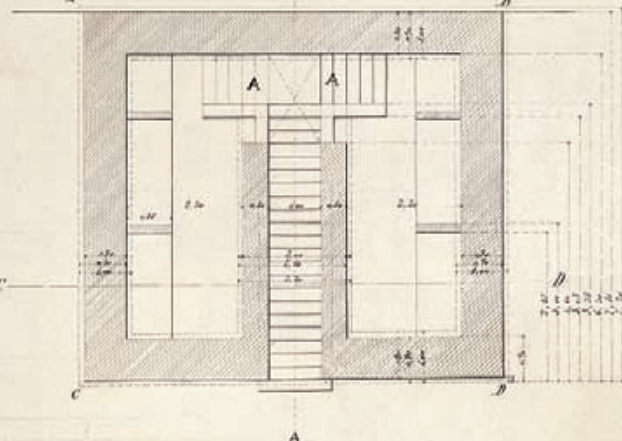
Sección por A.B

Figura 2.^a



B

Figura 4.^a



A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



PLAZA
DE
AMERICA

PROLONGACION-DE-LA-CASTELLANA



SIGLO XX

por Lynn Sallenberg
Draughts

Proyecto de fachada para el Teatro Español con la portada del Palacio de Oñate, 1917

IN 30974

36,2 x 41,5 cm

Lápiz y acuarela sobre papel enmarcado en *passe-partout*

INSCRIPCIONES

"6II. // 9 Ab 17 // Pablo Aranda"

Sobre el dibujo de la fachada: "1632-1851 – TEATRO – ESPAÑOL – 1895-1917" Sobre el *passe-partout*: "Proyecto de fachada para el Teatro Español, / con la portada del / Palacio de Oñate"

En 1895 los arquitectos Joaquín de la Concha Alcalde y Pablo Aranda realizaron obras de ornamentación en el Teatro Español a expensas de Ramón Guerrero, padre de la actriz María Guerrero y concesionario del teatro. El 24 de junio de 1924 Pablo Aranda firmó el proyecto de reforma general de este teatro, que se adjudicó a Fernando Madrazo, comenzando las obras en abril de 1925. El plan de reformas de Aranda, que debía realizarse en tres años, incluía la sala, anfiteatros, vestíbulo y escenario, la construcción de muros cortafuegos, la sustitución del solado de madera por el de hierro, la construcción de nueva embocadura y la reconstrucción de la fachada. En 1926 murió Aranda, continuando las obras Luis Bellido y Enrique Colás Hontán quienes le dieron la apariencia con la que ha llegado hasta hoy.

Este dibujo, anterior al inicio de las obras, es la idea de fachada de Aranda que propone la incorporación al teatro de la fachada original del Palacio de Oñate que se encontraba por entonces desmontada en los almacenes de la Villa, propuesta que no se llegó a realizar.

El Palacio de Oñate a cuyas puertas fue asesinado en 1622 el Conde de Villamediana, fue una de las más importantes casas de la nobleza madrileña, de destacada portada en estilo barroco decorativo de Pedro de Ribera. Ocupaba el comienzo de la calle Mayor, enfrente al convento de agustinos de San Felipe Neri, el famoso "mentidero" de la villa y fue demolido a principios del siglo xx para la construcción de uno de los proyectos madrile-

ños del arquitecto Antonio Palacios, el de la Compañía bancaria Hispano-Argentina o Casa comercial Palazuelo. La fachada, una vez descartada su incorporación al teatro, fue utilizada para una institución cultural francesa, la Casa de Velázquez, que se construyó en los terrenos de la Moncloa entre 1923 y 1935 y que fue muy dañada durante la Guerra Civil de 1936.

El dibujo es un buen testimonio de la nueva sensibilidad de la época hacia el patrimonio arquitectónico del pasado y de las modalidades de su recuperación.

Procede del Archivo de Villa. Ingresó en el Museo en 1986.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, pp. 262 y 265; Portolés, 1929; *Guía...*, 1982 (v. 1), p. 122; Gutiérrez, 1988; Guerra, 1990, p. 82; Morant, 1992, pp.63-64; Verdú, 1998; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 143.



Matadero y mercado de ganados, 1910

IN 2003/1/101

94 x 331 cm

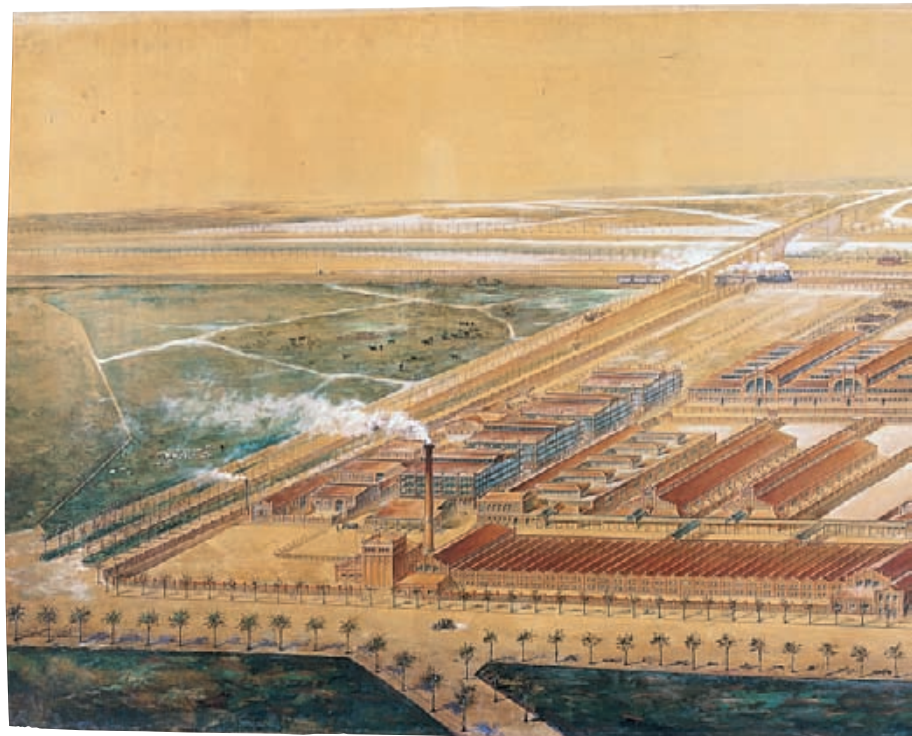
Tinta china y aguada de colores sobre papel grueso entelado

INSCRIPCIONES

"Luis Bellido / Arquitecto / 1910"

Esta perspectiva de conjunto formó parte del proyecto de 1910 para un Matadero y Mercado de Ganados en la dehesa de la Arganzuela, presentado por el arquitecto de propiedades del Ayuntamiento Luis Bellido. Las obras, emprendidas en colaboración con el ingeniero José Eugenio Ribera, se prolongaron hasta 1925.

El Matadero es un hito en la arquitectura industrial madrileña y española desde varias perspectivas y sirvió de prototipo de edificio industrial. Bellido se documentó a fondo sobre la nueva arquitectura de este tipo de edificios en varios países de Europa y aplicó su experiencia en este proyecto. El dibujo muestra un conjunto de 48 pabellones dedicados a diversas funciones y servicios: dirección y administración, mercado de ganado de consumo, mercado de ganado de trabajo, sección sanitaria, cocheras, cuadras, e incluso servicio ferroviario. Adopta el sistema alemán de organización de mataderos con pabellones relacionados por medio de viales y presididos por un edificio administrativo, la Casa del Reloj, situada sobre el eje principal de la composición. Por sus características arquitectónicas y por su escala es uno de los conjuntos edificados más significativos de Madrid. Se advierte en él una unidad estilística y constructiva derivada del uso racional en sus fábricas de tres materiales seleccionados por su economía y solidez: el ladrillo, la mampostería y la cerámica completada por una cuidadosa utilización de los elementos metálicos en la estructura. Su lenguaje neomudéjar atenuado es habitual en la arquitectura industrial española de la época.

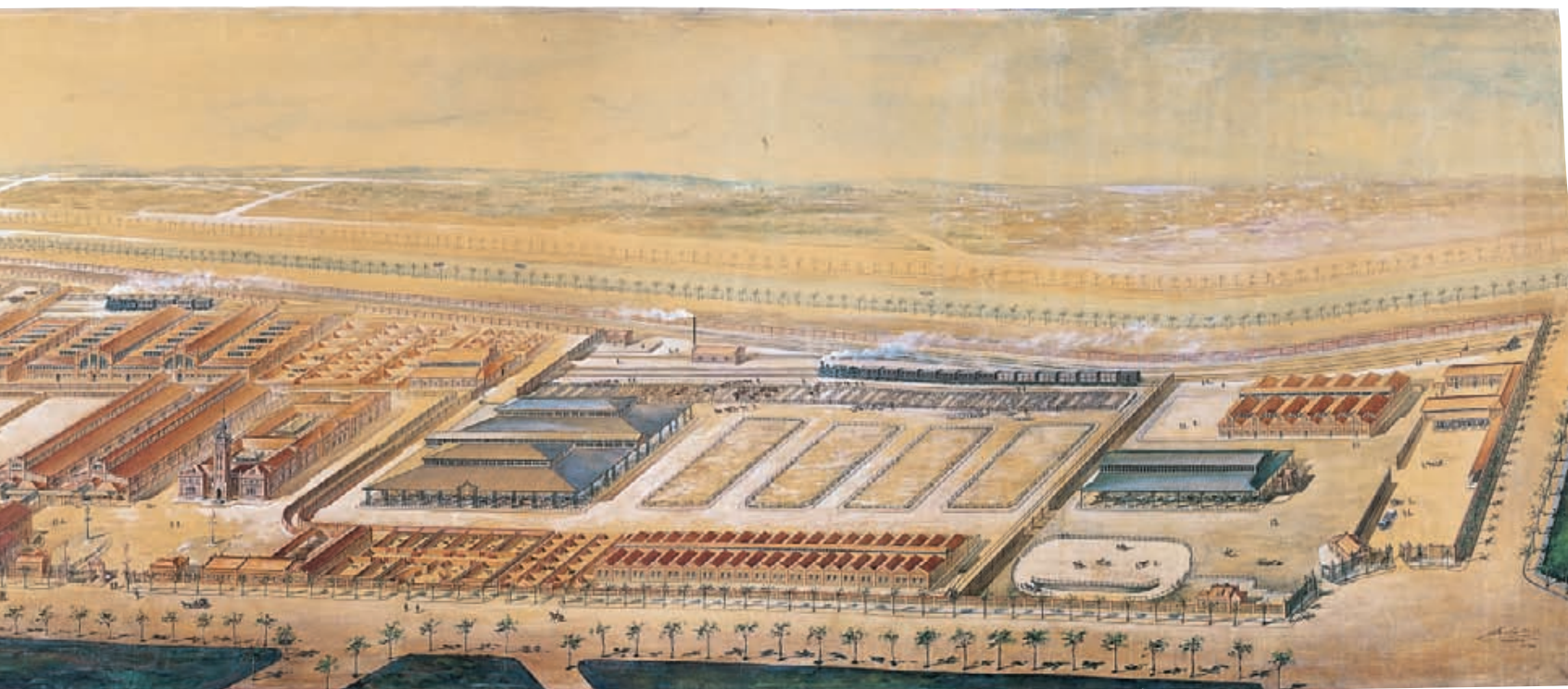


DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa: 17-139-39, 26-266-I, 27-456-2A y 2B, 27-457-I a 3, 27-458-I a 4, 27-459-I a 10, 27-460-I a 8, 27-461-I a 8, 27-462-I a 16, 27-463-I a 14, 27-464-I.

BIBLIOGRAFÍA

Bellido, 1910; Bellido, 1918, repr. en h. pleg.; Alonso, 1985, pp.166-167; Adell, 1986; *Guía...*, 1982 (v. 2), p. 132; Tovar, 1988, p. 509; *Arquitectura...*, 2003 (v. 3), pp. 126-127; Lasso de la Vega, 2006, repr. p. 74; *Matadero...*, 2006.



*Proyecto de restauración y ampliación
de la Casa de Cisneros, 1911*

IN 2003/1/87 a 89

1. Alzado de la fachada principal

IN 2003/1/87

10,7 x 15,6 cm

Aguada de colores sobre papel

2. Alzado de la fachada posterior

IN 2003/1/88

10,6 x 15,6 cm

Aguada de colores sobre papel

3. Sección y alzado del patio

IN 2003/1/89

8,2 x 16,8 cm

Aguada de colores sobre papel

Estos alzados de la Casa de Cisneros, construida en 1537 por Benito Jiménez de Cisneros, sobrino del Cardenal, formaron parte del proyecto de restauración del edificio que Luis Bellido realizó entre 1910 y 1914. En 1909 la conocida como Casa de Cisneros había sido adquirida por el Ayuntamiento de Madrid, siendo alcalde Nicolás de Peñalver y Zamora, Conde de Peñalver, a los herederos de la Condesa de Oñate para instalar en él parte de las oficinas municipales, encargando al arquitecto del Ayuntamiento Luis Bellido su restauración. La parte original era toda la crujía que da a la calle del Sacramento y travesía del Cordón. La fachada principal entonces daba a la calle del Sacramento, siendo el acceso a la plaza de la Villa espacio de corrales, cocheras, cuadras y dependencias de la servidumbre. Bellido reformó y acondicionó el edificio manteniendo la distribución de sus dependencias en torno al patio. Recuperó muchos detalles ornamentales del interior que estaban ocultos y la escalera principal que había desaparecido. Eliminó la gran galería de madera que recorría la

parte alta de la fachada a la calle Sacramento, para dar unidad estilística a todo el edificio con un doble fin; de un lado, adherirse a la corriente “nacionalista” de principios del siglo XX que reivindicaba el plateresco como estilo histórico español y, de otro, devolver al edificio el aspecto de la época de su construcción. También abrió una comunicación con la Casa de la Villa mediante un pasadizo elevado. Bellido despojó las fachadas del revoco que cubría los paramentos y documentó la fábrica de mamposterías combinadas y restos de artesanado en la planta principal. De su informe se derivó que el Ayuntamiento solicitara a la Sociedad Central de Arquitectos un reconocimiento del edificio y un informe del mérito artístico e histórico de los techos artesonados descubiertos de la planta principal y de la conveniencia de su restauración. La Sociedad Central de Arquitectos informó aconsejando su adaptación “dejando el inmueble en apropiada disposición para el objeto a que el Excmo. Ayuntamiento lo destina, sostenga y vuelva a su primer aspecto las partes antiguas existentes, como son la portada, las fachadas a la calle del Sacramento, del Rollo y del Cordón y los artesonados interiores; y en las que totalmente han de restaurarse, procure la armonía con la historia y la técnica de la fundación de Cisneros”.

Esta restauración fue premio del Ayuntamiento en 1915. El Jurado lo componían Landecho, Repullés y Domínguez Carnicero. Los planos ya habían recibido un primer premio en el concurso celebrado en 1911 por la Sociedad Española de Amigos del Arte y una segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

La Casa de Cisneros no fue un elemento aislado, sino que contribuyó a dar un nuevo aspecto a la plaza de la Villa ya que, con excepción del Ayuntamiento, los demás edificios fueron también restaurados por Bellido, dando una unidad estilística al conjunto. La plaza de la Villa quedó así configurada como un espacio urbano de gran homogeneidad.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa: 19-70-28

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, p. 264; *Informe...*, 1910, pp. 250-252; *Casa...*, 1915; Baztán, 1959, pp.191-192; Corral, 1970; Rivas Quinzaños, 1981, pp. 23-26, repr. p. 23; Alonso, 1985, repr. p. 106; *Guía...*, 1982 (v. 1), p. 67; *Arquitectura*, 2003 (v. 2), p. 27.







LUIS BELLIDO Y GONZÁLEZ, 1869-1955

Diseño para puerta del patio de cristales de la Casa de la Villa, 1915

IN 1513

85,5 x 63,2 cm

Tinta china y aguada de colores con toques de blanco y oro sobre papel
pegado a cartón

INSCRIPCIONES

" ESCALA 0,10 x % // Luis Bellido Arqtº [rúbrica]"

Luis Bellido, por su cargo de arquitecto municipal y por su prestigio profesional, realizó en los primeros años del siglo XX varios proyectos de rehabilitación o renovación de algunos de los edificios históricos más representativos de Madrid: las casas de Cisneros (1910-14) y de la Villa (1915), la Casa de la Carnicería (1916-1922), la Casa de los Lujanes (1910-1912) y el Antiguo Hospicio, convertido en Museo Municipal (1924-1929). Estas intervenciones fueron realizadas bajo la óptica de la corriente nacionalista vigente en los primeros años del siglo XX, la cual buscaba recuperar el estilo inicial de estos edificios históricos.

El diseño de esta puerta corresponde al salón de la planta primera que José López Sallaberry había proyectado en 1895 sobre el primitivo patio central del edificio. Con la profunda intervención en el patio, Sallaberry pretendía crear un espacio noble y representativo en el corazón del edificio, obviando la idea de patio abierto de los arquitectos Gómez de Mora, Villarreal y Ardemans (1643-1691).

La voluntad decididamente decorativista del diseño de esta puerta desdice de la sobria concepción del patio de Teodoro Ardemans, de 1691. Bellido, que reformó por estos años la Casa de Cisneros, convertida en edificio municipal, comunicó ambas casas consistoriales a través de un puente-galería.

Procede del Archivo de Villa. Ingresó en el Museo en 1926.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 0,89-47-12 (53 y 54)

BIBLIOGRAFÍA

Colmenares, 1931; Varela, 1951; Corral, 1970 (1); Corral, 1970 (2); Navascués, 1985; Rivas Quinzaños, 1981, pp.16-23; *Guía...*, 1982 (v. 1), pp. 74-76; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 54-5; Ortega, 2003; *Dibujos...*, 2007, pp. 62-63; *Casa...*, 2008.



Proyecto de monumento a los Muertos por la Patria, h. 1903

IN 16376

58 x 41,5 cm

Lápiz y acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

"MADRID // A LOS MUERTOS POR LA PATRIA"

Este monumento a los caídos en las guerras de 1898 que desembocaron en la pérdida de los últimos territorios españoles en América y Asia, las islas de Cuba y Filipinas, fue instalado en el recién creado Parque del Oeste hacia 1906. El monumento se ubicó en una zona elevada al final del actual paseo de Camoens, donde hoy se encuentra el monumento a Bolívar. Por su situación, sus dimensiones (25 m de altura) y su estilo grandioso era el auténtico protagonista del parque.

Fue realizado por el arquitecto Mariano Belmás en estilo ecléctico con la intervención del escultor Julio González Pola (1865-1929) que fue premiado con la primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1908 por su proyecto de escultura *Patria* para este monumento. El boceto fue reproducido en bronce en una pieza y se conserva desde 1983 en el Palacio de El Pardo, procedente del Palacio Real de Madrid. Las cuatro esculturas restantes, que representaban a Núñez de Balboa, Magallanes, Villamil y Vara del Rey, fueron realizadas por Aurelio Cabrera y Gallardo (1870-1939).

Fue promovido por suscripción popular por iniciativa del comandante Burguete y de algunos miembros de la Cruz Roja española en documento que firmaron J. Martínez Ruiz, Eduardo Marquina, Salvador Rueda, S. Rodríguez Serra, Juan Gualberto Nessi, Silverio Lanza, Jesús Fluixá, Pío Baroja, etc., en el espíritu regeneracionista de sus miembros. Las bases del concurso indicaban que el monumento simbolizaría "el pasado imperio colonial de España" y debería ser de grandes proporciones, severidad y sencillez con un primer cuerpo formado por una capilla "donde se pueden esculpir los nombres de los conquistadores y de todos aquellos que perdieron su vida". Sobre este primer

cuerpo, un segundo, "de ornamentación que sea símbolo y atributo del sacrificio glorioso de los muertos". Para su construcción se creó una junta, bajo la presidencia del general Camilo García de Polavieja. El proyecto de monumento debió de salir a concurso en 1903. En 1906 se decidió en sesión plenaria del Ayuntamiento, con el impulso del alcalde Alberto Aguilera, que se situara en "lugar apropiado del Parque del Oeste, y en sitio principal que permitiera que fuese visto a su entrada en Madrid por los viajeros que llegaban a la Capital por la estación del ferrocarril del Norte...". Durante la guerra sufrió graves deterioros y aunque el Ayuntamiento anunció en 1954 su reconstrucción, no se llegó a realizar.

Procede de la Biblioteca Municipal. Ingresó en el Museo en 1963.

BIBLIOGRAFÍA

La Época, 2 de febrero de 1903; *Catálogo...*, 1908, p. 75; Rincón, 1909, pp. 371-379; Correcher, 1981, pp. 187 y 189; Remón, 1994, pp. 64-64; Portela, 1985, pp. 265-279; Portela, 2004, pp. 568-570; Portela, 2006, pp. 86-89.



Proyecto de Viaducto sobre la calle de Segovia, 1932

IN 4268

1. Solución primera

IN 4268-1

60 x 235 cm

Tinta morada y aguada de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

"Ayuntamiento de Madrid / Proyecto de Viaducto sobre / la calle de Segovia // Solución 1.^a / Alzado / Escala 1:100 – Madrid 30 de Noviembre de 1932 / El Arquitecto / P. Bravo [rúbrica] – El Ingeniero / Eugenio Grasset [rúbrica]"

2. Solución segunda

IN 4268-2

60 x 235 cm

Tinta morada y aguada de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

"Ayuntamiento de Madrid / Proyecto de Viaducto sobre / la calle de Segovia // Solución 2.^a / Alzado / Escala 1:100 – Madrid 30 de Noviembre de 1932 / El Arquitecto / P. Bravo [rúbrica] – El Ingeniero / Eugenio Grasset [rúbrica]"

3. Solución tercera

TRES DIBUJOS:

IN 4268-3

60 x 235 cm

Tinta morada y aguada de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

"Ayuntamiento de Madrid / Proyecto de Viaducto sobre / la calle de Segovia // Solución 3.^a / Alzado / Escala 1:100 – Madrid 30 de Noviembre de 1932 / El Arquitecto / P. Bravo [rúbrica] – El Ingeniero / Eugenio Grasset [rúbrica]"

IN 4268-4

32, 2 x 220 cm

Tintas roja, negra y azul y aguada marrón sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"Ayuntamiento de Madrid / PROYECTO / DE / VIADUCTO SOBRE LA CALLE / DE SEGOVIA / 3^a SOLUCION // Secciones transversales // Escala 1: 25 // Madrid 29 de Noviembre de 1932 // El Ingeniero de Caminos / Eugenio Grasset [rúbrica] –El Arquitecto / P Bravo [rúbrica]"

IN 4268-5

55,5 x 220 cm

Tintas roja, negra y azul y aguada marrón sobre papel vegetal

INSCRIPCIÓN

"Ayuntamiento de Madrid / PROYECTO / DE / VIADUCTO SOBRE LA CALLE / DE SEGOVIA / 3^a SOLUCION // Secciones longitudinales // Escala 1: 25 // Madrid 29 de Noviembre de 1932 // SECCION POR LA VIA DE RIGIDEZ. – SECCION POR EL CENTRO DEL FORJADO // El Ingeniero de Caminos / Eugenio Grasset [rúbrica] –El Arquitecto / P Bravo [rúbrica]

4. Solución cuarta

DOS DIBUJOS:

IN 4268-6

60 x 235 cm

Tinta morada y aguada de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

"Ayuntamiento de Madrid / Proyecto de Viaducto sobre / la calle de Segovia // Solución 4.^a / Alzado / Escala 1:100 – Madrid 30 de Noviembre de 1932 / El Arquitecto / P. Bravo [rúbrica] – El Ingeniero / Eugenio Grasset [rúbrica]"

IN 4268-7

32,2 x 433 cm

Tintas roja, negra y azul sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"Ayuntamiento de Madrid / Proyecto de Viaducto sobre / la calle de Segovia / Solución 4.^a // SECCION TRANSVERSAL CON DETALLE

DE LAS ARMADURAS / Ancho total = 20,00 m. / Calzada 12 m. / E 1: 15
– ALZADO / E – 1: 25 – SECCION LONGITUDINAL CON DETALLE
DE LAS ARMADURAS / E – 1: 25 / DETALLE DE LA BIELA DE APOYO
– SECCIÓN – VIGA METÁLICA / E – 1: 20 // ALZADO DE LA VIGA Y
DETALLES // SECCION NORMAL // SECCIÓN EN EL CENTRO – DE
LOS TRAMOS // SECCIÓN SOBRE – APOYOS. / E – 1: 5 // El Ingeniero
/ Eugenio Grasset [rúbrica] – El Arquitecto P. Bravo [rúbrica]”

El primer viaducto sobre la calle de Segovia fue proyectado por Eugenio Barrón en 1859 y construido entre 1872 y 1874. Era de estructura metálica con elementos de madera y de piedra; formaba parte del proyecto de reforma general de la calle Bailén aprobado en 1861 y supuso una innovación de la ingeniería de su tiempo. Durante la Segunda República, el Ayuntamiento convocó dos concursos públicos, uno en 1931 y otro al año siguiente, para construir un nuevo viaducto que sustituyera al que realizó Barrón, demolido en 1934, puesto que debido a su deficiente estado de conservación había necesitado de reformas en varias ocasiones (1921 y 1927).

Para la construcción del nuevo viaducto se convocó un concurso de ideas en 1931, que fue anulado por el Colegio de Arquitectos y vuelto a convocar en 1932, planteando este último dos opciones de construcción posibles: el hormigón o el hierro, un paso mínimo a respetar en la calle de Segovia de 25 metros y la exigencia de conservar las comunicaciones existentes. Entre los proyectos presentados, de ocho arquitectos con 12 variantes se conservan en nuestra colección dos, el presentado por Bravo y Grasset y el de Pérez Villaamil y P. Bustillo.

El concurso fue fallado el 29 de julio de 1933 a favor del proyecto presentado por el arquitecto Francisco Javier Ferrero y los ingenieros José Juan Aracil y Luis Aldaz Muguiro. El proyecto ganador presentó una propuesta racionalista de hormigón armado pulido, formada por tres bóvedas de 35 metros de luz y cuatro nervios.

El proyecto no ganador del arquitecto Pascual Bravo y la casa constructora “E. Grasset Ingenieros” ofrece varias soluciones pero con un mismo concepto en cuanto a riqueza de materiales

y énfasis en la diafanidad, al ser la calle de Segovia, sobre la que se alzaría, una de las más profundas y umbrías de la ciudad.

La primera solución consiste en un puente metálico de cinco tramos rectos y continuos que apoyan en cuatro juegos de cuatro pilas exentas en toda su altura y revestidas de piedra de Colmenar, como todos los frentes.

La segunda solución es también un puente metálico, en este caso de tres tramos rectos independientes sobre dos juegos de tres pilas de fábrica revestidos, como los frentes de los estribos y muros, de sillería lisa y moldeada.

La tercera solución presenta un puente de tres tramos iguales sobre arcos dobles gemelos enlazados por un tablero plano reforzado por dos amplias vigas de igual ancho que los arcos. Esta solución, frente a las anteriores, está planteada en hormigón armado, siendo revestidos de sillería lisa y moldeada los juegos de dobles pilas, los estribos y los muros.

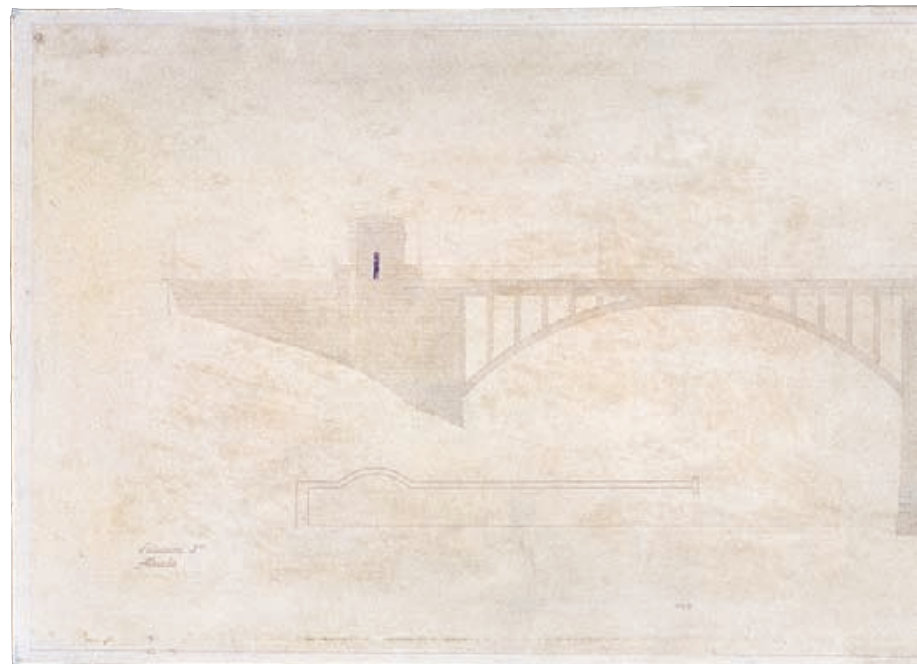
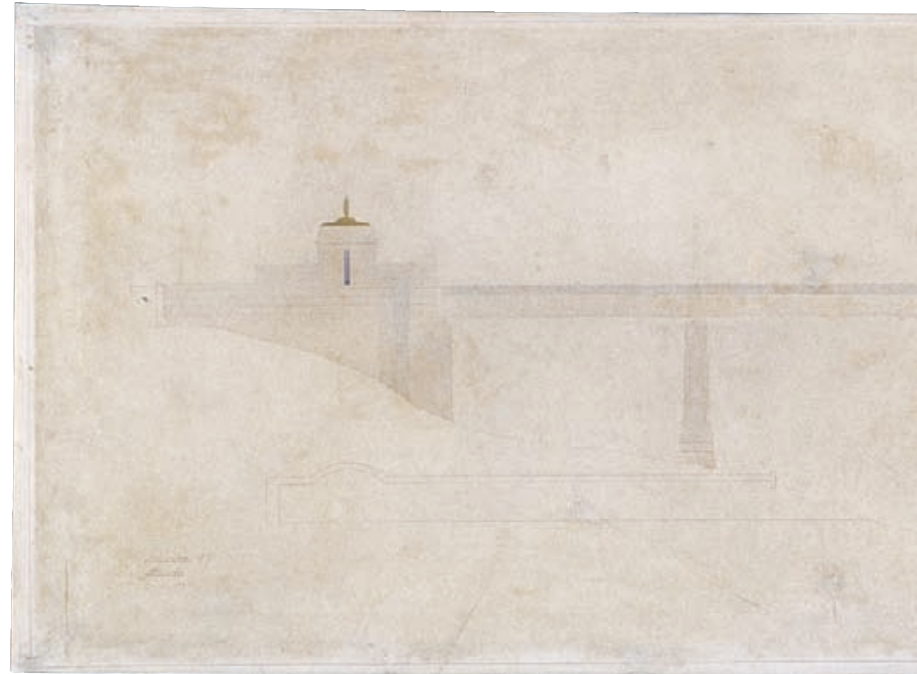
La cuarta solución consiste en un tablero plano continuo metálico, sostenido por dobles pilas de sillería.

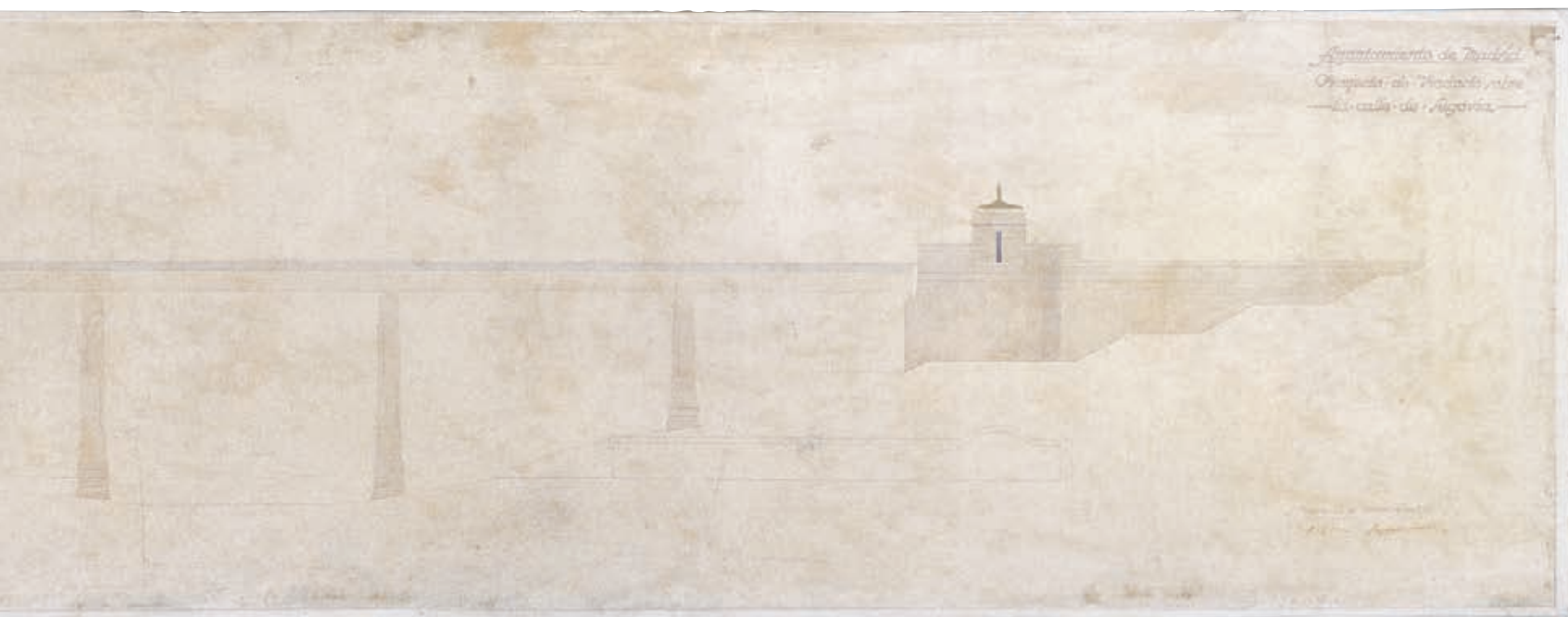
En las cuatro propuestas sus autores quieren realzar la idea de diafanidad, sin desechar la riqueza de materiales, posible por la utilización de aceros laminados o forjados para las estructuras metálicas, de piedra de Colmenar labrada para frentes ornamentales y muros y finalmente de hierros, cobres y bronce para ascensores, antepechos y elementos de iluminación.

Ingresaron en el Museo en 1935 procedentes de la Sección de Urbanismo de la Dirección de Arquitectura del Ayuntamiento.

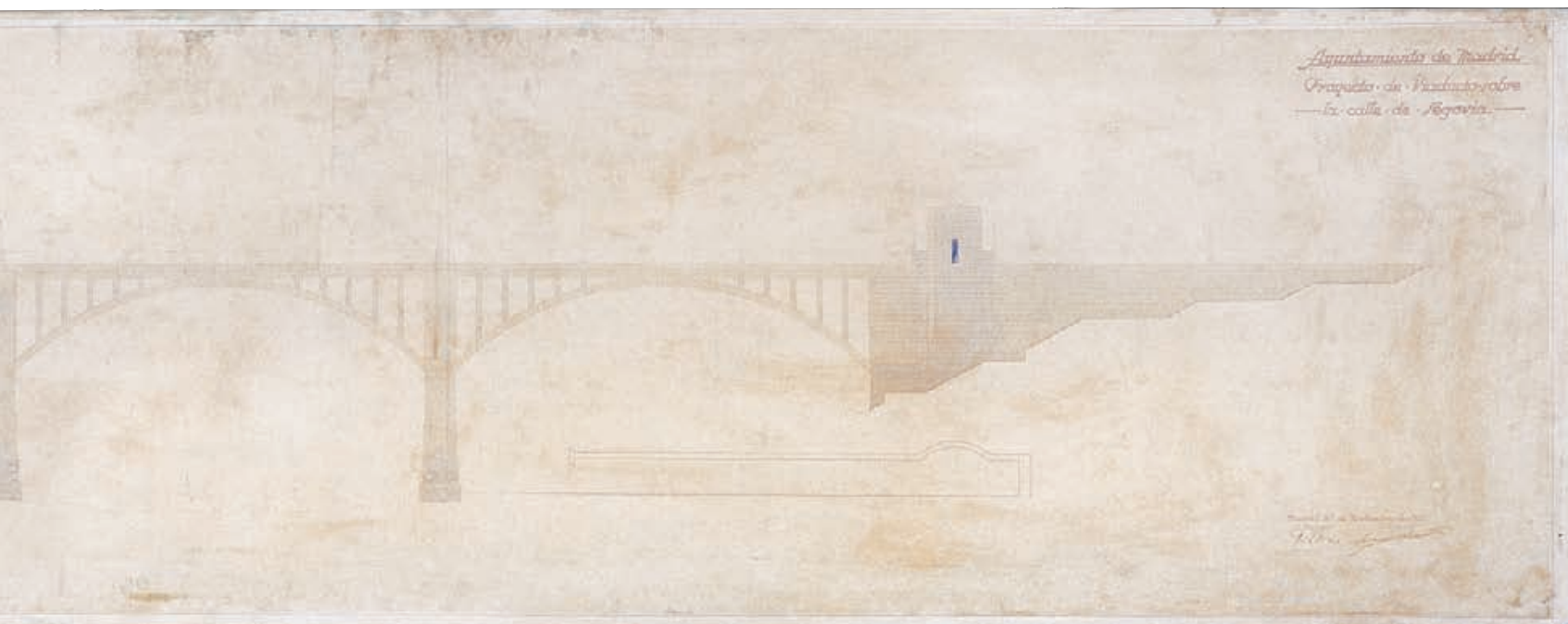
BIBLIOGRAFÍA

Concurso..., 1933 (1), pp. 18-22, *Viaducto...*, 1976, p. 7, *Guía...*, 1982 (v. 1), p. 107; Tovar, 1988, p. 323; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 368.





1



3

Proyecto de monumento a los Caídos de Madrid, 1949-1950

1. *Planta baja*

IN 6633

140 x 200 cm

Lápiz, tinta china y aguada de colores

INSCRIPCIONES

"MONUMENTO A LOS CAIDOS DE MADRID // FRENTE DE MOSAICO – ENTRADA – FRENTE DE MOSAICO – SALIDA / CRISTAL OPACO – INFORMACIÓN Y GUARDARROPA – CRISTAL OPACO – CRISTAL OPACO // SUBE – BAJA // VACIO DE LA CAPILLA // ASEOS ^SRAS – ASEOS ^CROS // CRUZ // RADIO = 800 MTS. // PLANTA BAJA // ESCALA 1:50 // ESTANQUE // - MADRID – MAYO – 1950. / - EL ARQUITECTO: Julio Cano Lasso [rúbrica]"

2. *Plantas superiores del museo y de la cripta, ordenación de la parcela. Planta de urbanización del conjunto*

IN 6635

140 x 200 cm

Lápiz, tinta china y aguada de colores

INSCRIPCIONES

"MONUMENTO A LOS / CAIDOS DE MADRID // ALTAR // ENTRADA AL MUSEO – PLANTA DE LA CRIPTA / ESCALA 1:100 // CESPED // MUSEO // SUBE – BAJA // CRUZ / ENLOSADO DE GRANITO / ENLOSADO DE GRANITO / ENLOSADO DE GRANITO / MINISTERIO DEL AIRE // BANDEJA DE CESPED – BANDEJA DE CESPED / ESTANQUE // VIVIENDAS – LONJA // CALLE DE MORET // CALLE DE LA PRINCESA – SUBIDA A LA CIUDAD UNIVERSITARIA // ARCO DE / TRIUNFO – ESTATUA // BAJA A LA CIUDAD UNIVERSITARIA // VIVIENDAS // CALLE DE ISAAC PERAL // VIVIENDAS DE LOS SRS. PROFESORES // PLANTA DE URBANIZACION Y CONJUNTO / ESCALA 1:500 // PLANTAS SUPERIORES DEL MUSEO /Y ORDENACION DE LA PARCELA // MADRID – MAYO – 1950 / EL ARQUITECTO: / Julio Cano Lasso [rúbrica]"

3. *Alzado principal*

IN 6634

136 x 189 cm

Lápiz, carboncillo, lápices de colores, tinta china y toques de acuarela

INSCRIPCIONES

"ALZADO PRINCIPAL / ESCALA 1:50 // MAYO 1950 / J. CANO LASSO"

4. *Alzado y planta generales del Monumento*

IN 6638

93 x 58 cm

Lápiz, tinta china y acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

"[escudo] MONUMENTO A LOS / CAÍDOS DE MADRID // Todo lo que el Movimiento Nacional tie- / ne de renovación, de impulso de conquista, de / deseo de colocar a España entre los pueblos más / avanzados, ha tratado de representarse en / este proyecto. Se han deshechado fórmulas ma- / noseadas para lanzarse en busca de una monu- / mentalidad de acuerdo con nuestros días. / Es una interpretación plástica del "Cara / al Sol"— El Monumento a los Caídos y su fondo han / sido fundidos en un mismo conjunto. / La cruz, de una simplicidad extrema pre- / side una mesa de altar ricamente labrada, / una corona de cipreses enanos la rodea. La ve- / getación pasa a ser así un elemento integran- / te de la arquitectura. / El fondo ha sido tratado con toda su cruda realidad. Un gran muro curvo de ladrillo sirve de / pantalla al desgraciado conjunto urbano del fon- / do y enlaza con las edificaciones del Ministerio / del Aire y con el bloque de profesores. Otro gran / muro de granito se adelanta solemne; en la / parte superior los Caídos montan su guardia / eterna junto a los luceros. Su presencia queda / así reafirmada entre nosotros. / Las dos partes bajas laterales aumentan la altura e importancia del muro central, enmar- / can la cruz y asemejan dos enormes alas abati- / das prestas a desplegarse. En ellas unas figuras / aladas recogen el cuerpo de un caído para ele- / varlo a su destino. / Se ha buscado la combinación del la- / drillo y el granito para acentuar la importan- / cia de aquellas partes que debían tenerla y / para enlazar con las edificaciones adyacentes / en las que se emplean estos dos materiales con / dominio del primero. //ALZADO PRINCIPAL / ESCALA 1: 200 // PLANTA GENERAL DEL MONUMENTO / ESCALA 1: 200. // MATALLANA – AGOSTO DE 1949. / Julio Cano Lasso [rúbrica] / JULIO CANO LASSO – ARQUITECTO"

Al reverso: Anotaciones que repiten las inscripciones de los alzados.



3



1

5. Alzados y sección longitudinal

IN 6632

140 x 200 cm

Lápiz, tinta china y aguada de colores

INSCRIPCIONES

"MONUMENTO A LOS / CAIDOS DE MADRID // ALZADO LATERAL
– SECCION LONGITUDINAL // LEYENDA. - ALZADO LATERAL
EN EL QUE APARECE EL ENLACE DEL MONUMENTO CON / LAS
VIVIENDAS DEL MINISTERIO DEL AIRE. HA MANTENIDO LA
SEPARA- / CIÓN ENTRE LAS DOS EDIFICACIONES, SIN EMBARGO
LA ALINEACIÓN DE LA / CALLE DE LA PRINCESA SE MANTIENE

MEDIANTE UN CUERPO DE BAJORRE- / Y UN PÓRTICO QUE
ENLAZA CON LAS VIVIENDAS DEL MINISTERIO. / LA DIFERENCIA
DE FUNCIÓN QUEDA PATENTE PERO EXISTE UNA ARMONIA
DE / MASAS Y DE COLOR CONSEGUIDO MEDIANTE EL EMPLEO
DE MATERIALES ANÁ- / LOGOS. / EL PROBLEMA DE LA VISIÓN
LATERAL DEL MONUMENTO Y DE SU EN- / LACE CON LAS
EDIFICACIONES ADJUNTAS HA SIDO ESTUDIADO DE UNA /
MANERA MUY ESPECIAL. LAS ARQUERÍAS DE LADRILLO ESTAN
RELATIVAMEN- / TE DISTANTES DEL PLANO DE ALINEACIÓN DE
LA CALLE DE LA PRINCESA / Y SOLO SE VERAN ASOMAR SOBRE
EL FRISO DE ESCULTURA Y LAS COPAS DE LOS / ÁRBOLES, DE
TAL MANERA QUE DESDE ESTA PARTE SU IMPORTANCIA ES
SECUN- / DARIA Y EL MONUMENTO QUEDA DISCRETAMENTE
APARTE DEL CONJUNTO FOR- / MADO POR EL MINISTERIO DEL

AIRE Y SUS DEPENDENCIAS. // LEYENDA. - / VISTA SEGÚN EL EJE DE PERSPECTIVA. EN ELLA SE HA SU- / PERPUESTO EL ARCO DEL CAUDILLO CON EL MONUMENTO, QUEDA ASI PATEN- / TE QUE SE HA TENIDO MUY EN CUENTA LA FUNCIÓN DE PANTALLA O / FONDO DE PERSPECTIVA QUE EL MONUMENTO DEBIA CUMPLIR. / LA CRUZ QUEDA ENMARCADA, LOS RELIEVES BAJOS DEL MONUMENTO JUE- / GAN CON LOS QUE CORONAN EL ARCO, Y LAS ARQUERÍAS DE LADRILLO DE UN LE- / JANO RECUERDO CLÁSICO CIERRAN LA COMPOSICIÓN. // VISTA SEGÚN EL EJE PRINCIPAL – ALZADO POSTERIOR // ESCALA 1:100 // MADRID – MAYO – 1950. / EL ARQUITECTO: / Julio Cano Lasso [rúbrica]"

6. Perfil del monumento y detalles

IN 6636

65,5 x 99 cm

Lápiz, tinta china y acuarela

INSCRIPCIONES

"[escudo] MONUMENTO A LOS / CAÍDOS DE MADRID // Se trata de un edificio que ha de completarse a / distancia, por ello interesa la plástica general y se pier- / den todos los detalles menudos. Sin embargo el punto de / vista inmediato a la Cruz no ha sido descuidado y se le ha ro- / deado de una escala humana. – El parque del Oeste, la Casa de Campo y los anchos paisajes ve- / lazqueños del Guadarrama, quedan abiertos a la contemplación. Es a mi jui- / cio fundamental mantenerlos despejados. Por ello, una fila de pinos / (en este terreno arenoso tienen un crecimiento muy rápido) limita / el recinto, marca un ritmo repetido y acentua la escala del gran arco del / Caudillo. / Estos pinos vienen a constituir un pórtico vegetal que enlaza el gran / arco con el monumento a los caídos. La estatua del Caudillo preside esta / ordenación monumental escalonada; en el fondo de la perspectiva, la presen- / cia de los Caídos, en pié, detrás del Caudillo, simboliza la presencia de Es- / paña. / El lado opuesto, paralelo a la línea actual del tranvía, ha de man- / tenerse cerrado por una tupida cortina vegetal. Coníferas, cipreses, encinas, / y olivos pueden ser las especies empleadas. / Las plantas son una consecuencia del concepto que ha prevalecido. Ágiles, sinceras, libres de prejuicios, encajan dentro del marco de la arquitectura con- / temporánea. / Se ha tenido muy en cuenta el aspecto estético interior y creo que po- / dría sacarse de el gran provecho. // PERFIL A LO LARGO DEL EJE X = X ESCALA 1: 300 // PLANTA GENERAL DE URBANIZACION ESCALA 1: 300. / La planta se mueve ágil- / mente en el solar, parte del cual / se destina a jardín. / He huido de la idea de edificio encerrado en un solar. / En la parte anterior, el traza- / do del jardín y la austeridad de / las dos bandejas de césped y la pe- / queña lonja de granito, hacen cen- / trarse toda la atención en la cruz y / motivos

escultóricos que la acompañan. / 1. Marquesina / 2. Estanque / 3. Ciprés / 4. Lucernarios / 5. Césped / 6. Lonja de granito. / 7. Pavimento de gravilla. / 8. Macizos recuadrados de boj / 9. Aceras de granito / 10. Viviendas del Ministerio del Aire. – CRIPTA ESCALA 1:300 / 1. Nartex / 2. Cruz de piedra de Colmenar / 3 Resto del pavimento de / granito / 4 Mesa de altar. – PLANTA BAJA ESCALA 1:300 / 1. Guardarropa / 2. Paseos / 3. Biblioteca. / 4. Sala de Conferencias (200 plazas) / 5. Vestibulos / 6. Gran vestibulo / 7. Patios / 8. Dependencias / 9. Porches. / 10. Bajada a la cripta. – PLANTAS 1ª 2ª Y 3ª (MUSEO) / ESCALA 1: 300 / 1. Aseos / 2. Zonas de descanso / 3. Vacío / 4. Chimeneas de ventilación / 5. Sistemas de bandas de fibrocemento / armado. Fijas, que permiten una ilu- / minación difusa. / A. Ascensores. / SECCION ESCALA 1: 300 / 1. Frente de mosaico o pin- / turas al fresco. / 2. Marquesina de h. armado. / 3. Rellanos de la escalera / 4. Entreplanta. / 5. Cripta abovedada. 6. Ascensor. / Sistema general de la estruc- / tura de hormigón armado. / ALZADO POSTERIOR / ESCALA 1: 300 // MATA LLANA – AGOSTO DE 1949. / Julio Cano Lasso [rúbrica] / JULIO CANO LASSO – ARQUITECTO"

7. Perspectiva del monumento y su entorno. Detalles

IN 6637

99 x 66 cm

Lápiz, tinta china y acuarela

INSCRIPCIONES

"[escudo] MONUMENTO A LOS / CAÍDOS DE MADRID // PERSPECTIVA DEL MONUMENTO Y SU ENTORNO // DETALLE DE LA CRIPTA. / Une a la devoción y misterio, que predispo- / ne el ánimo, de las viejas criptas, un claro acen- / to de modernidad. / Los muros y bóvedas son de granito tos- / camente labrado, en los pavimentos esta pie- / dra se combina con caliza de Colmenar. La / mesa de altar es de mármol verde sobre / un dado de granito negro. Candelabros y / cruz de bronce. A la izquierda unas figuras / de ángeles en piedra de Colmenar en actitud / orante. // Formaré junto a mis compañeros / que hacen guardia sobre los luceros. / Impasible el ademán / están presentes en nuestro afán. / DETALLE DE LA CORONACIÓN DEL MURO / ESCALA 1: 50. // Fondo y cuerpos laterales de granito / Gradas de granito / Mampostería de granito con labra muy / tosca de las caras / Cruz de piedra de Colmenar con alma de acero / Mesa de piedra de Colmenar y granito negro / con incrustaciones de bronce. / Faroles de bronce / los cipreses están en una cajonera de granito / cuajada de rosas rojas. // DETALLE DE LA CRUZ / ESCALA 1: 100 / MATA LLANA – AGOSTO DE 1949. / Julio Cano Lasso [rúbrica] / JULIO CANO LASSO – ARQUITECTO"

8. *Perspectiva*

IN 6631

64,5 x 99 cm

Lápiz, tinta china y acuarela

INSCRIPCIONES

"MADRID – MAYO – 1950 / EL ARQUITECTO: / Julio Cano

Lasso [rúbrica] // MONUMENTO A LOS / CAÍDOS DE MADRID /
PERSPECTIVA"

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid en su sesión de 25 de mayo de 1949 acordó anunciar un concurso nacional de ideas para la construcción de un monumento a los "Caídos por Dios y por España". Las bases se publicaron en el Boletín del Ayuntamiento de 20 de junio de aquel año.

Después del concurso de ideas tuvo lugar un concurso de anteproyectos, siendo premiados los cinco trabajos presentados por Manuel Herrero Palacios, Víctor d'Ors y Javier Oyarzábal, Julio Cano Lasso, José Antonio Corrales Gutiérrez y Rafael Aburto. Después de barajar otras posibles ubicaciones por parte de la Jefatura de Urbanismo del Ayuntamiento y de la Oficina Técnica de la Ciudad Universitaria, fue elegido el espacio triangular en curva situado en el encuentro de la avenida de la Ciudad Universitaria y la calle de la Princesa, como parte de la ordenación de un nuevo núcleo urbano diseñado por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto. El objetivo era cerrar la perspectiva de la Ciudad Universitaria con el Arco de Triunfo como telón de fondo y configurar una plaza, la de la Moncloa, denominada tras la Guerra Civil, de "los Mártires de Madrid". Este monumento iba a convivir con los edificios del Ministerio del Aire y las residencias militares que se construyeron en los años cincuenta en los terrenos de la antigua Cárcel Modelo y de los Jardines de la Moncloa. Todo este conjunto ofrecería la imagen triunfal y simbólica del régimen de Franco en una de las entradas más bellas de Madrid, la perspectiva que se abre por el noroeste desde la carretera de La Coruña.

En las bases se exigía que el monumento habría de quedar independiente.

Finalmente el proyecto elegido fue el del arquitecto municipal Manuel Herrero Palacios "por mejor adaptarse a las normas que el Jurado estima ha de cumplir el monumento". Su construcción comenzó en 1954 y no se finalizó hasta después de 1965. El monumento debía contener una gran cruz como centro de la composición, encargada a Rafael Aburto, que no se realizó. El edificio diseñado por Herrero Palacios, desvinculado de su significación primitiva, lo ocupa hoy la Junta Municipal de Moncloa-Aravaca.

La propuesta de Julio Cano Lasso corresponde a la primera etapa profesional de este arquitecto y muestra en la vista general, el Arco de Triunfo, proyecto de 1946 de Modesto López Otero y Pascual Bravo Sanfeliú, realizado entre 1953 y 1956 y los demás edificios mencionados. El monumento ideado por Cano Lasso se compone de un edificio de cinco plantas con serie de arquerías de ladrillo de fuerte recuerdo clásico y gran sentido monumental. En la parte anterior se sitúan una cruz y un alto muro curvo de granito como pantalla aislante y dos pabellones decorados con bajorrelieves a ambos lados dispuestos sobre una explanada sobreelevada. La propuesta incluía una cripta y otros servicios, como un museo y una biblioteca, además de un estanque y jardines.

Los dibujos ingresaron en el Museo en 1950, junto con los proyectos correspondientes a José Antonio Corrales, Víctor d'Ors y Javier Oyarzábal, procedentes de la Sección de Cultura e Información del Ayuntamiento.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 32-355-15 y 47-253-50.51.

BIBLIOGRAFÍA

Concurso..., 1949, p. 16; Diéguez, 1979, pp. 1692-1695; Humanes, 1986, repr. p. 215, n.ºs 365 y 366; Álvarez Fernández, 2007, p. 61.



Proyecto de monumento a los Caídos, 1950

1. Alzados y secciones

IN 6623

120 x 200 cm

Lápiz, carboncillo, tinta china, aguada de colores y toques de oro sobre papel pegado a táblex

INSCRIPCIONES

"ANTEPROYECTO DE MONUMENTO A LOS CAIDOS EN MADRID
// Sección transversal por el eje. / Escala 1:100 – Alzado posterior. / Escala 1:100 // Frente. – Alzado lateral. / Escala 1:50 // Madrid, Junio de 1950 / El Arquitecto, / José A. Corrales Gutierrez [rúbrica]"

2. Detalles

IN 6628

66,5 x 100 cm

Lápiz, tinta china, aguada de colores sobre papel pegado a táblex

INSCRIPCIONES

"Idea para un Monumento a los Caídos, en Madrid. // VIVIENDAS
// TECHO / TRACERÍA / BLANCA DE HORMIGÓN // ÁBSIDE /
DE LADRILLO / CON ANILLOS / DE GRANITO. // LETRAS / EN
BRONCE / CON / NOMBRES / DE CAIDOS. – MUSEO. – VITRINA //
SUELO / DE LOSAS / DE GRANITO // ALTAR – CAPILLA / CRIPTA
/ DE / CAIDOS. // Madrid, Octubre de 1949 / El Arquitecto, / Jose Aº
Corrales Gutierrez [rúbrica]"

3. Planta y plano general de emplazamiento del Monumento

IN 6625

120,5 x 200 cm

Lápiz, tinta china y aguada gris

INSCRIPCIONES

"ANTEPROYECTO DE MONUMENTO / A LOS CAIDOS EN MADRID
// ALTAR / retícula de iluminación / Ábside / Ccripta / Balcón sobre
Ccripta – Balcón sobre Ccripta // Baja a Ccripta // Sube a Museo // Vestíbulo
– Entrada // cruz // Altar // Entrada // Vestíbulo // Planta intermedia.
// Escala 1:50 // Ábside // Baja a Ccripta – Baja a / aseos // Sube a Museo
// Nicho // Nicho // Nicho // Entrada // Planta del Museo. – Planta de
la Ccripta. // Escala 1.100 – Viviendas del Ministerio del Aire / Fuente
/ Jardín / Jardín / Fuente / Cruz / Altar / Gradas de público // Calle de
Moret / Parque del Oeste / Viviendas de Profesores // Plano general de
emplazamiento del monumento. // Escala 1:250 // Arco del Caudillo //
Madrid, Junio de 1950 / El Arquitecto, / José Aº. Corrales Gutierrez
[rúbrica]"

4. Vista general

IN 6622

120 x 200 cm

Lápiz, carboncillo, tinta china y aguada de colores

INSCRIPCIONES

"Madrid, Junio de 1950 / El Arquitecto / José Aº Corrales Gutierrez
[rúbrica]"

5. Vista general

IN 6624

120 x 200 cm

Lápiz, carboncillo, tinta china, aguada de colores y toques de oro sobre papel pegado a táblex

INSCRIPCIONES

"ANTEPROYECTO DE MONUMENTO A LOS CAIDOS EN MADRID
// Madrid, junio de 1950 / El Arquitecto, / José A. Corrales Gutierrez
[rúbrica]"



Este proyecto es uno de los cinco presentados al concurso nacional de ideas convocado en 29 de mayo de 1949 por el Ayuntamiento de Madrid para la construcción de un monumento a los “Caídos por Dios y por España” para la plaza de la Moncloa. Propone un gran edificio rectangular de cuatro cuerpos y fachada semicircular que se eleva sobre un zócalo dotado de escaleras que le dan acceso. Sus laterales están flanqueados por sendos pabellones y en el centro de su fachada se antepone una gran cruz. La gran masa del edificio principal viene atenuada por medio de vanos adintelados seriados en el frente y los costados. La decoración escultórica, muy potente, se sitúa en frisos corridos sobre los paramentos de los pabellones y en los vanos del último piso del cuerpo principal. El juego cromático del granito y del ladrillo entabla relación con el vecino Ministerio del Aire, en construcción en aquel momento, obra de Luis Gutiérrez Soto que adopta idénticos materiales. Corresponde a la primera etapa de actividad profesional de José Antonio Corrales.

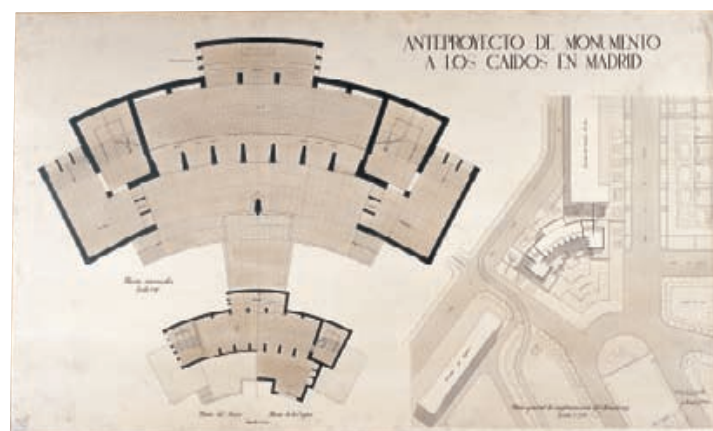
Los dibujos ingresaron en el Museo en 1950 desde la Sección de Cultura e Información del Ayuntamiento.

DOCUMENTACIÓN

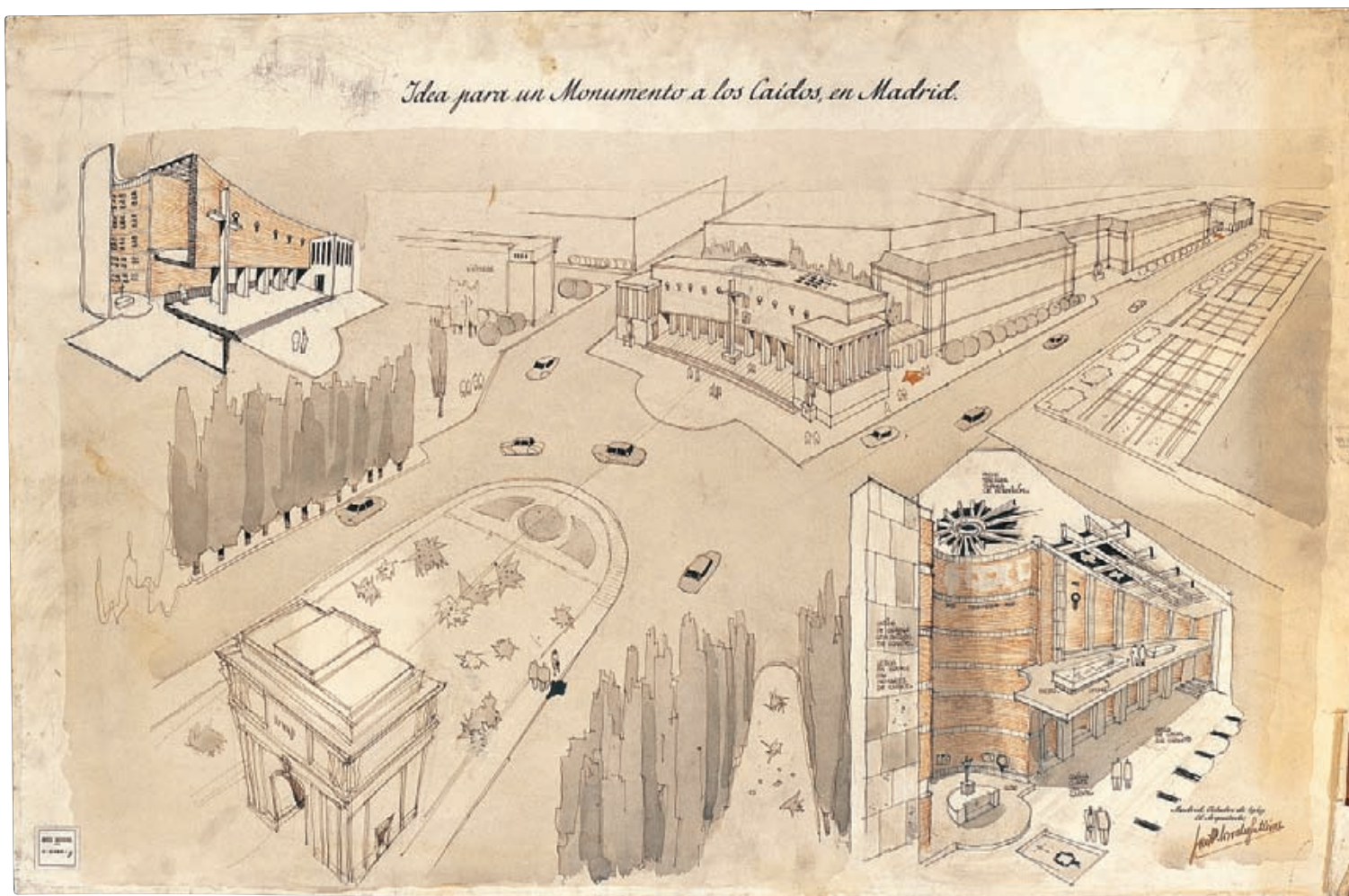
Archivo de Villa 32-355-15 y 47-253-50,51.

BIBLIOGRAFÍA

Concurso..., 1949, p. 16; Diéguez, 1979, pp. 1692-1695; Humanes, 1986, repr. p. 215, n.º 367; Álvarez Fernández, 2007, p. 61.



Idea para un Monumento a los Caídos, en Madrid.



Proyecto de monumento a Miguel Hernández en el Parque del Oeste, 1985

IN 30295

Carpeta conteniendo la memoria y planos originales del monumento:

1. Planta de conjunto

70,3 x 50,3 cm
Tinta china sobre papel

INSCRIPCIONES
"PROYECTO MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ. PLANTA DE CONJUNTO E: 1/50."

2. Planta acotada

70,3 x 50,3 cm
Tinta china sobre papel

INSCRIPCIONES
"PROYECTO MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ. PLANTA ACOTADA. E: 1/ 50 Cotas en cm."

3. Alzados

70,3 x 50,3 cm
Tinta china sobre papel

INSCRIPCIONES
"ALZADO NORDESTE. / ALZADO SURESTE. / ALZADO SUROESTE. / ALZADO NORDESTE. // PROYECTO MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ. ALZADOS E: 1/50"

4. Planta de cimentación e instalación eléctrica

70,3 x 50,3 cm
Tinta china sobre papel

INSCRIPCIONES
"SOLERA / Pendiente 2% / ZAPATAS: / Arm. Long. 3 (diámetro) 10 / Arm. Tranv. 1 (diámetro) 10 / 30 cm. / SOLERA: / Mallazo de (diámetro) 6,1 // PROYECTO MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ. PLANTA DE CIMENTACIÓN E INSTALACIÓN ELECTRICA. E: 1/50"

5. Detalles constructivos

70,3 x 50,3 cm
Tinta china sobre papel

INSCRIPCIONES
"DETALLE 1. – DETALLE 2. / DETALLE 3. – DETALLE 4. // 1 PIEDRA CALIZA LABRADA. / 2. CHAPADO DE TRAVERTINO IBERICO. / 3. SOLADO DE GRES VITRIFICADO / 4. SOLADO DE PIEDRA CALIZA LABRADA / 5. MORTERO DE CEMENTO / 6. FORMACIÓN DE PENDIENTE (2%) / 7. SOLERA DE HORMIGÓN / 8. MALLA DE RETRACCIÓN / 9. ENCAchado / 10. ZAPATA DE HORMIGÓN – 11. ARMADURA / 12. TUBO POROSO DE DRENAJE / 13. CAMA DE HORMIGÓN / 14. BORDILLO DE PIEDRA / 15. PLACA DE ANCLAJE / 16. REDONDOS ANCLAJE / 17. HORMIGÓN POBRE / 18. ZAPATA APOYO BORDILLO / 19. FORMACIÓN DE MURO Y / O BARRA BANCO DE HORMIGÓN // PROYECTO MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ. DETALLES CONSTRUCTIVOS. E: 1/10"

6. Planos de situación y emplazamiento

70,3 x 50,3 cm
Tinta china sobre papel

INSCRIPCIONES
"Monumento a Manuel Hernández / Paseo de Ruperto Chapí // EMPLAZAMIENTO E: 1/ 500. // SITUACIÓN E: 1 / 250. // PROYECTO MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ. PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO. E: 1 / 500 – 1/ 250."

7. Visualizaciones desde el Paseo de Ruperto Chapí

70,5 x 50,3 cm
Tinta china sobre papel

INSCRIPCIONES
"A // B // PROYECTO MONUMENTO A MIGUEL HERNANDEZ. VISUALIZACIONES DESDE EL PASEO DE RUPERTO CHAPI."



8. *Recreación del conjunto*

61,4 x 50 cm

Lápiz y acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"PROYECTO MONUMENTO A MIGUEL HERNANDEZ. PARQUE DEL OESTE. MADRID. – ARQº: E. D. UCETA"

El monumento dedicado a la memoria del poeta Miguel Hernández (1910-1942), inaugurado en 1985 en el Parque del Oeste, plantea una plaza abierta con elementos arquitectónicos abstractos que se relacionan entre sí mediante bancadas y elementos de columnas y pirámide estilizadas, como símbolos de realidades históricas y culturales. El poeta aparece representado en el relieve sobre el muro, retrato inspirado en el dibujo que de él hiciera en la cárcel su compañero de prisión Antonio Buero Vallejo. Este espacio está concebido como lugar de encuentro y contemplación para uso cotidiano de lecturas poéticas u otro tipo de reuniones. Los materiales propuestos en la memoria del proyecto son la piedra caliza blanca labrada en las columnas, bancos y remate superior de muros, el travertino ibérico en los paramentos verticales y el gres para pavimentos y revestimiento del elemento piramidal. En 1996 fue restaurado, sustituyéndose el solado de piedra caliza blanca por caliza de Cabra de color similar, reparándose los daños producidos en el revestimiento del monumento.

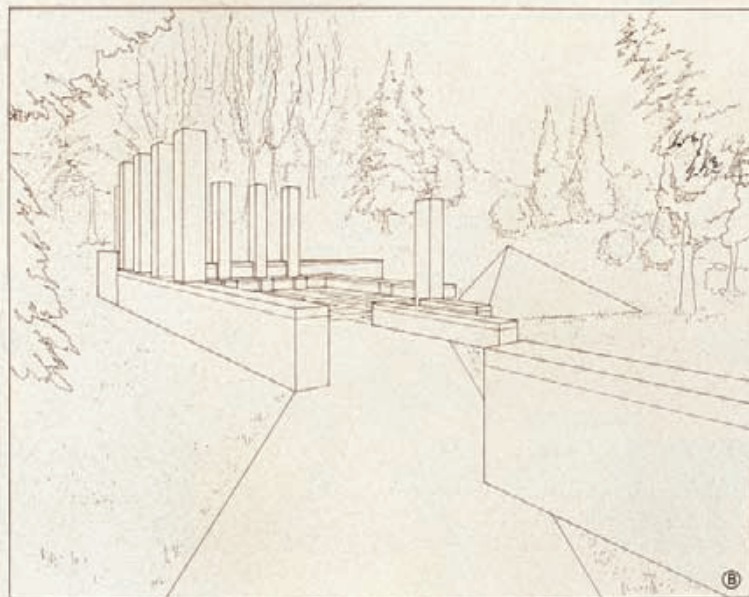
Ingresaron en el Museo en 1986 procedentes de la Concejalía de Cultura, Educación y Deportes.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa: Inventario 940, legajo 169.

BIBLIOGRAFÍA

Sanz, 1988.



PROYECTO MONUMENTO A MIGUEL HERNANDEZ. VISUALIZACIONES DESDE EL PASEO RUPERTO CHAPI.

Proyecto de reforma del Observatorio Astronómico, 1979-81

1. *Planta, 1981*

IN 2007/13/7

73,5 x 95,7 cm
Tinta china sobre papel vegetal

2. *Planta, 1981*

IN 2007/13/10

73,5 x 95,7 cm
Tinta china sobre papel vegetal

3. *Planta con las cubiertas, 1981*

IN 2007/13/8

74,4 x 97,2 cm
Tinta china sobre papel vegetal

4. *Planta con las cubiertas, 1981*

IN 2007/13/9

73,8 x 95,6 cm
Tinta china sobre papel vegetal

5. *Alzado de la fachada lateral, 1981*

IN 2007/13/12

73,5 x 95,8 cm
Tinta china sobre papel vegetal

6. *Alzado de la fachada posterior, 1981*

IN 2007/13/11

73,4 x 95,6 cm
Tinta china sobre papel vegetal

7. *Sección interior, 1981*

IN 2007/13/15

74,4 x 96 cm
Tinta china sobre papel vegetal

8. *Vista axonométrica de la columnata y otros detalles, 1981*

IN 2007/13/13

58,9 x 101 cm
Tinta china sobre papel vegetal

9. *Vista axonométrica, 1981*

IN 2007/13/16

88,4 x 103 cm
Tinta china sobre papel vegetal

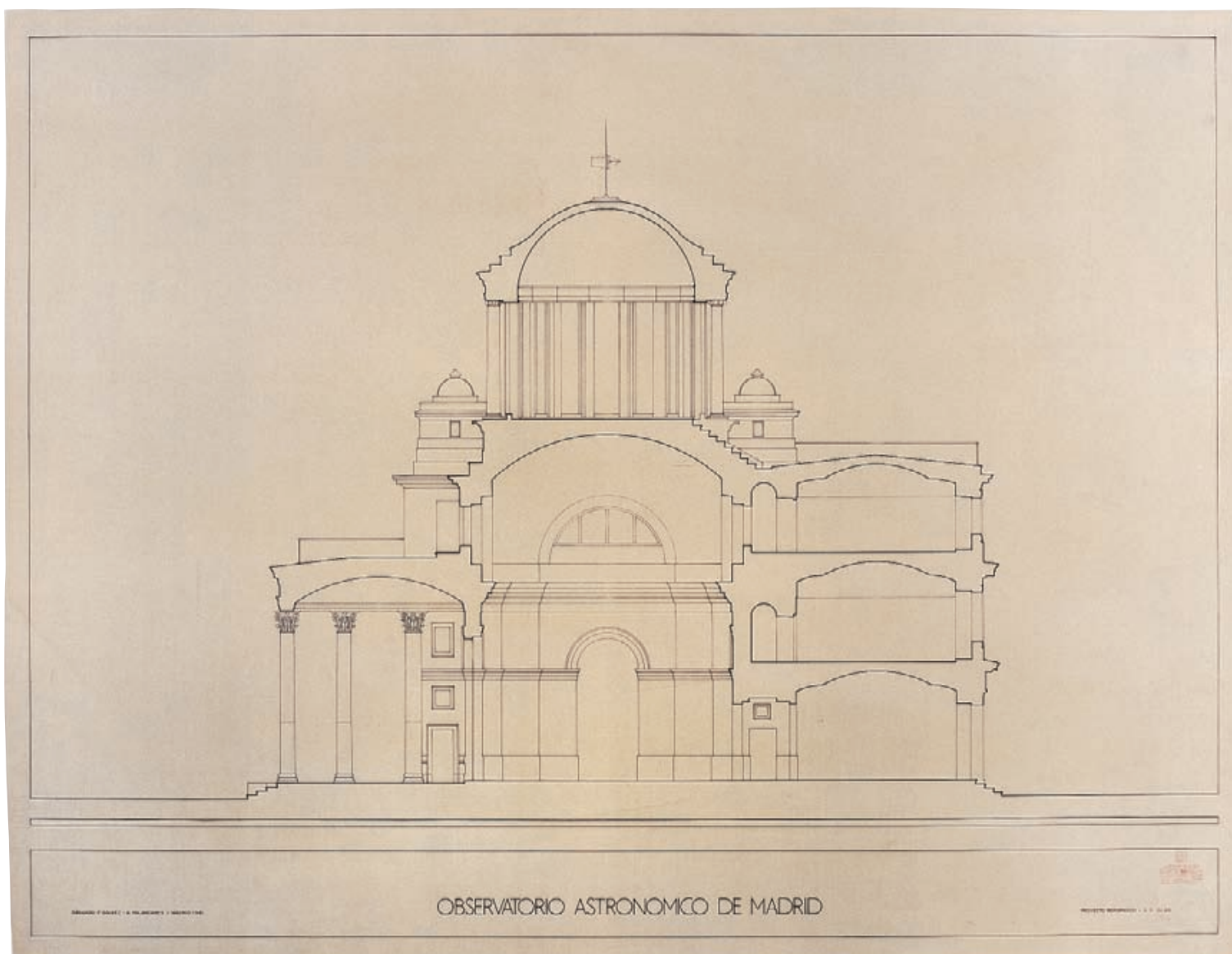
Todos estos dibujos están realizados por F. Gálvez y A. Palancares y presentan las siguientes inscripciones
"OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE MADRID // DIBUJADO:
F. GALVEZ – A. PALANCARES. MADRID 1981 – PROYECTO
REFORMADO – A. F. ALBA" además del sello del estudio Fernández Alba y del sello en seco: "A. F. ALBA ARQUITECTO A. F. A."

10. *Vista axonométrica, 1979*

IN 2007/13/1

54,9 x 45,2 cm
Tinta china y collage sobre papel

Sello del estudio del arquitecto abajo a la derecha
"ANTONIO F ALBA / ESTUDIO DE ARQUITECTURA / HILARION
ESLAVA, 49 – 6º a / 28015 – MADRID – ESPAÑA"



II. Vista axonométrica, 1981

IN 2007/3/14

52,8 x 69,2 cm

Tinta china sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE MADRID"

Sello del estudio Fernández Alba; Sello en seco: "A. F. ALBA
ARQUITECTO A. F. A."

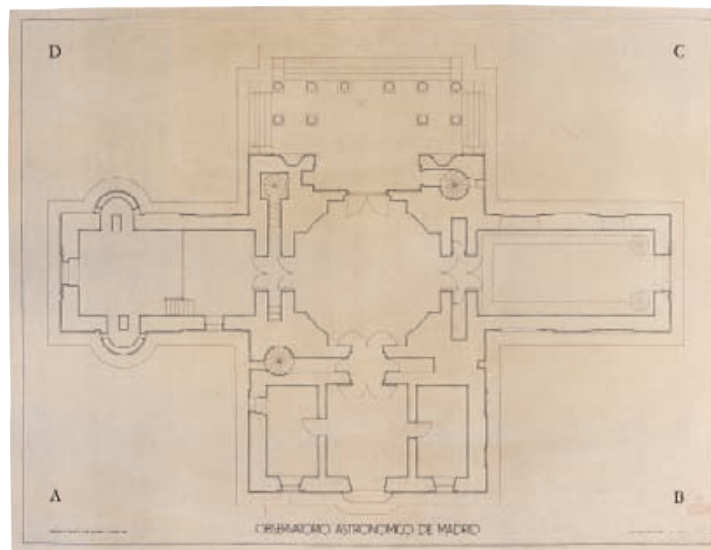
Estos once dibujos corresponden al proyecto de reforma del Observatorio Astronómico dirigido por Antonio Fernández Alba entre 1974 y 1979. En 1974 la Dirección General del Instituto Geográfico encargó a este arquitecto la consolidación y restitución del Observatorio, tarea que llevó a cabo dentro del máximo rigor histórico y arquitectónico, haciéndole acreedor al Premio Nacional de Restauración del Patrimonio Artístico de 1980. Los trabajos fueron realizados entre 1976 y 1979.

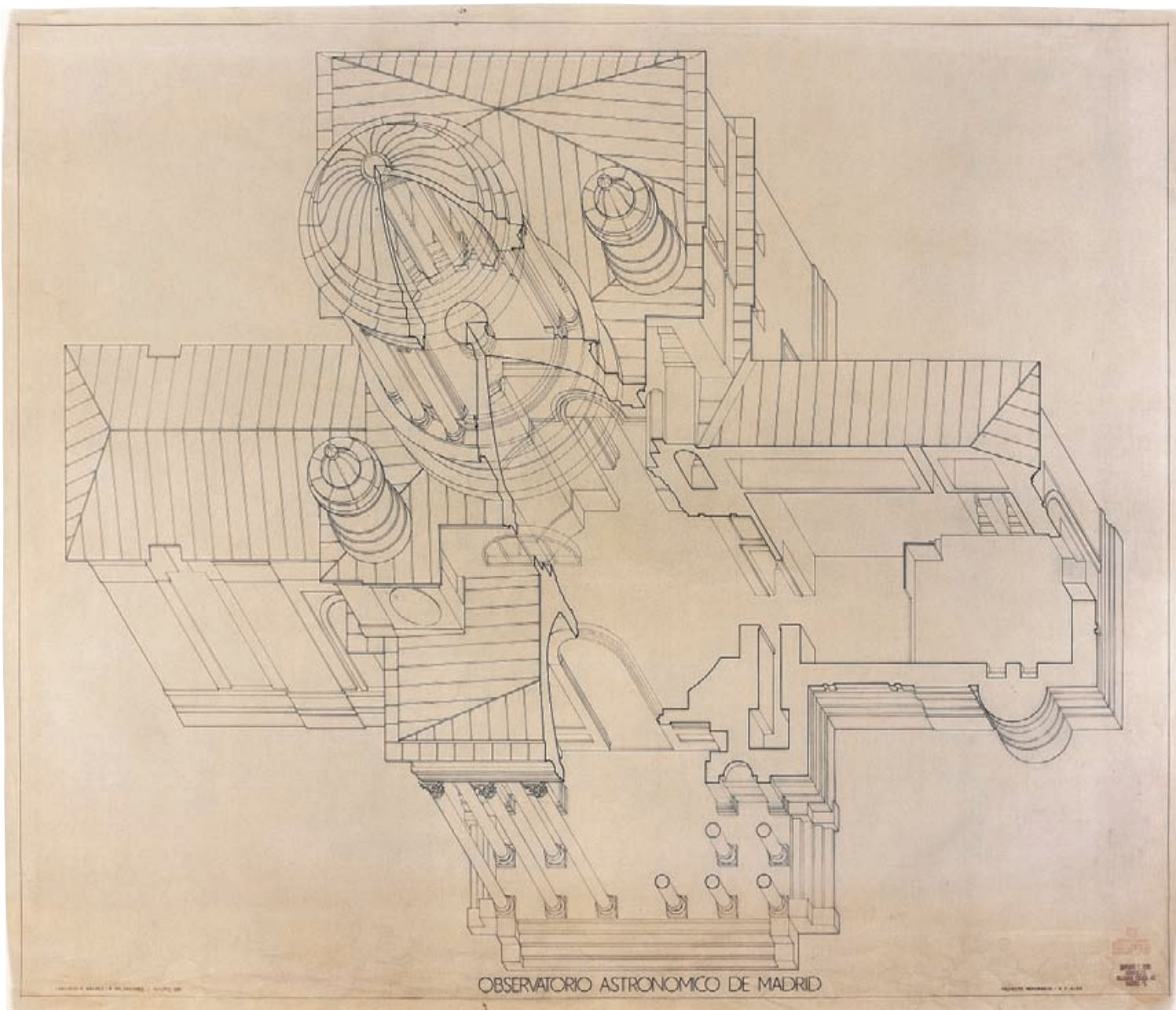
El diseño de este edificio de carácter científico se debe a Juan de Villanueva, siguiendo el programa ilustrado de Carlos III para el Prado y su entorno.

Donación del autor en el año 2007.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández Alba, 1979, Fernández Alba, 1980, pp. 26-29; *Guía...*, 1982 (v. 2) p. 176, *Doscientos...*, 1992, *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 137-138, repr. p. 138; Fernández Alba, 2007.





CASTO FERNÁNDEZ SHAW, 1896-1978

Real Fábrica de Platería de Martínez, h.1920

IN 2731

1. Fachada

IN 2731-1

33,5 x 48,3 cm

Lápiz, tinta marrón y aguada de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

" REAL FABRICA / DE PLATERÍA.. // Fachada del Edificio.. Real Fabrica de Platerías de Martinez // [Escala] 5 Metros – Casto Fernández – Shaw. Atº. Dibujo"

2. Fachada

IN 2731-2

19,5 x 41 cm

Tinta china sobre papel vegetal. Marca: HAUSER Y MENET

INSCRIPCIONES

"REAL FABRICA / DE PLATERÍAS // a 12 cm."

Casto Fernández Shaw representa en estos dos alzados de dibujo esquemático la fachada de la Fábrica de Platería de Antonio Martínez, que sería demolida definitivamente en 1920. El edificio, de portada neoclásica, sobre cuyo ático se sitúa un grupo escultórico que representa a Minerva premiando a las artes, fue proyectado por el arquitecto Francisco Rivas en 1792, aunque ejecutado, con variantes, por Carlos Vargas Machuca y reconstruido "para mejor aspecto y ornato público" por Juan José Sánchez Pescador en 1835. La fábrica quedó fuera de uso en 1865. Los dibujos corresponden probablemente a la etapa juvenil de Casto Fernández Shaw, que habría acabado su carrera de arquitecto en el año 1919.

Donativo al Museo de la Sociedad Española de Amigos del Arte en 1927.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 1-52-97.

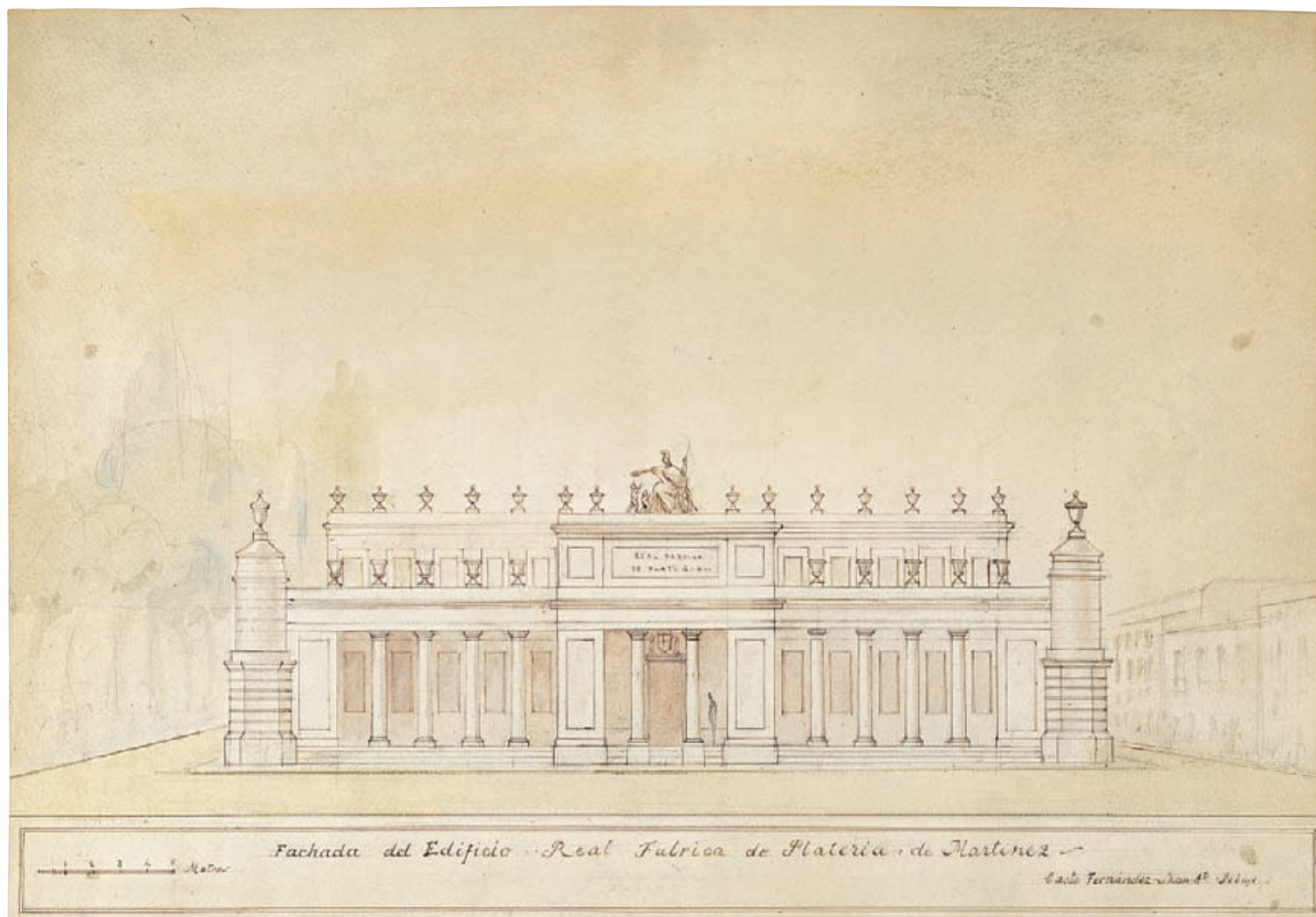
BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, p. 498; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 634-5; Cavestany, 1923, pp. 248-295; Rabanal, 1984 (1), p. 129; Rabanal, 1984 (2), pp. 84-89; Rabanal, 1988, pp. 322-325; Martín, 1991, pp. 23-31; Martín, 1992, pp. 59-76, *Casto...*, 1998.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 1684, Madrid, 2009 (1).





Monumento a Alfonso XII en el Parque del Retiro, 1901
(Calco del original por el arquitecto municipal Joaquín Roldán Pascual, 1977)

IN 22697-22698

1. Alzado

IN 22697

35,6 x 45,5 cm
Tinta china sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"[Escala] ...10 metros – JOSE GRASES RIERA – 1901 / MONUMENTO A ALFONSO XII / ESTANQUE DEL RETIRO – MADRID"

2. Planta

IN 22698

31,7 X 44,7 cm
Tinta china sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"[Escala] ...10 m – JOSE GRASES RIERA / MONUMENTO A ALFONSO XII – 1901.22 / ESTANQUE DEL RETIRO – MADRID// "RoI XI/77"

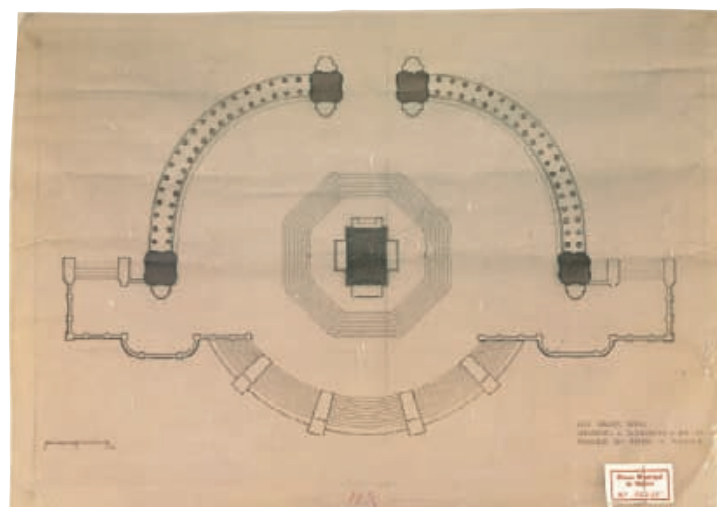
La mayoría de edad del rey Alfonso XIII en 1902 motivó la construcción de un monumento en memoria de su padre, el rey Alfonso XII. El proyecto promovido por suscripción popular se remontaba a 1887 y hubiera sido encargado a Mariano Benlliure de no haber sido rechazado por la Real Academia y la Sociedad Central de Arquitectos. Fue convocado un concurso público en 1901, resultando premiada la idea del arquitecto José Grases i Riera quien se inspiró en el monumento a Guillermo I en Berlín. El emplazamiento elegido fue el del antiguo embarcadero del Retiro. No se finalizó hasta 1922 con la intervención de los arquitectos José López Sallaberry y Teodoro de Anasagasti por haber fallecido Grases en 1919. Estos arquitectos depuraron algunos de los elementos decorativos proyectados por Grases.

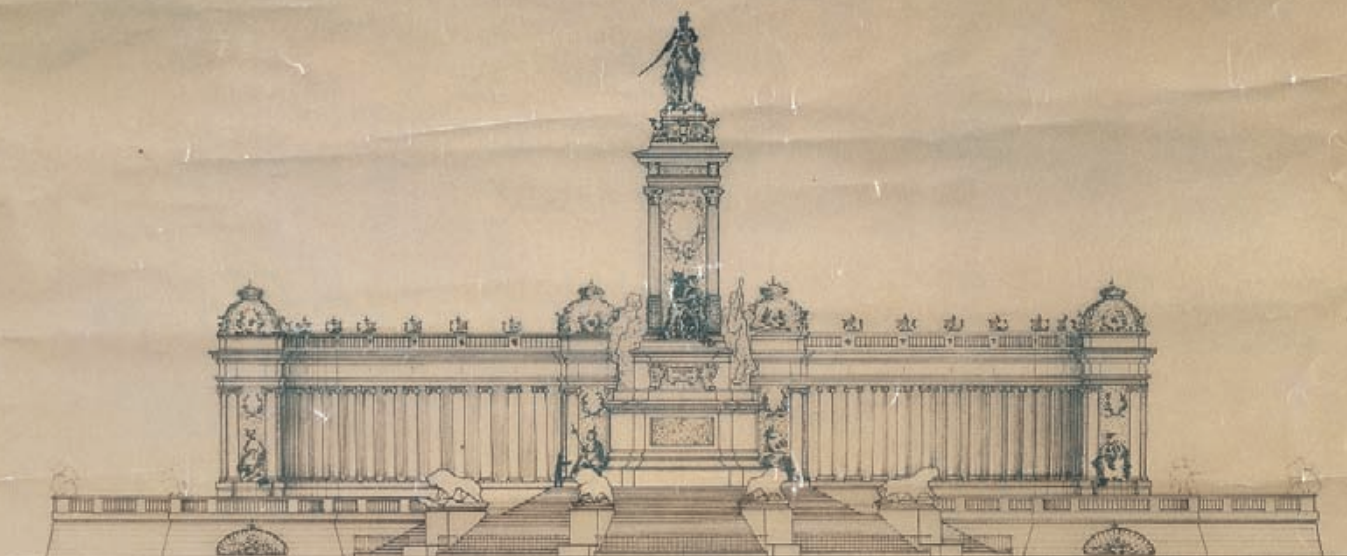
El monumento se compone de un hemiciclo delimitado por una serie de columnas jónicas y en el centro, sobre pedestal de planta cruciforme, la estatua a caballo de Alfonso XII del escultor Mariano Benlliure. Una suave escalinata semicircular ocupa el frente del monumento y dos edificios los extremos del hemiciclo. Un rico repertorio escultórico completa el conjunto, de la mano de treinta y dos artistas de la época además de Benlliure: Marinas, Carbonell, Blay, Collaut-Valera, Inurria, Montserrat, Alcoberro, Clará, Bilbao, Fluxá, Atcha, Coll, Alsina y Perera, entre otros.

Los dos dibujos ingresaron en 1983 del Archivo de la revista *Villa de Madrid*.

BIBLIOGRAFÍA

Repullés, 1901, pp. 173-177; Grases, 1902; Grases, 1905; Rincón, 1909, pp. 381-390; Baztán, 1959, pp.13; Pastor, 1977, pp. 32-33; Alonso, 1978, pp. 27-36, repr. p. 28-29; *Guía...*, 1982 (v. 2), repr. p. 178; Alonso, 1985, pp. 58-60, repr. p. 59; Ariza, 1989, pp. 47-71; Guerra, 1990, pp. 26-27; Salvador, 1990, pp. 345-381, repr. p. 365; Navascués, 1993, pp. 540-541; San Antonio, 1998, p. 196; Álvarez, 2003, pp. 13-14; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 67; *Madrid...*, 2003, pp. 177-183; Portela, 2004, pp. 562-563.





0 5 10

10/11/77

JOSE GRASES RIERA - 1901
MONUMENTO A ALFONSO XII
ESTANQUE DEL RETIRO - MADRID

18 1/2

Museo Municipal
de Madrid
N.º 23692

*Proyecto de fuente luminosa para la inauguración de la traída
de aguas del Marqués de Santillana, h. 1911*

IN 30904

55 x 37,8 cm

Aguada de colores sobre papel pegado a cartón

INSCRIPCIONES

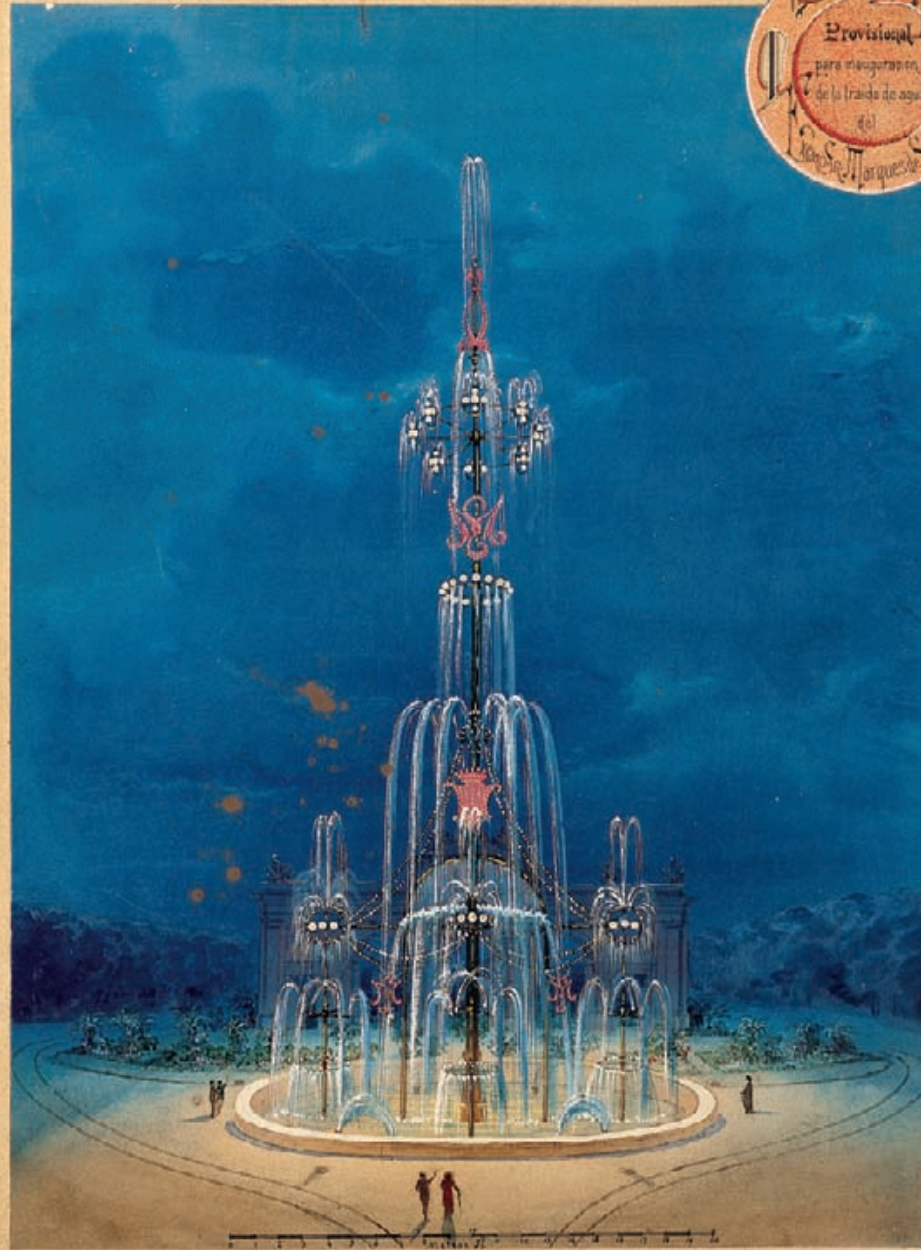
"PROYECTO de FUENTE / Luminosa / Provisional / para inauguración /
de la traída de aguas / del EXCMO. SR. Marques de Santillana. [Escala] 20
/ Metros 1% // M. JALVO – Arquitecto. – J. BUSSATO – Escenógrafo"

El diseño de fuente luminosa "provisional" que conmemoraba la inauguración del embalse de Santillana fue ideado para su emplazamiento delante de la Puerta de Alcalá. Parece corresponder a la fecha en que el Canal de Hidráulica Santillana llegó a Madrid en el último trimestre de 1911. El inicio de la construcción del embalse de Santillana se remonta a 1907 y se debe a don Joaquín de Arteaga, Marqués de Santillana y Duque del Infantado, quien fundó la Sociedad Hidráulica de Santillana, S.A., para explotar la energía del río Manzanares y llevar agua potable a Madrid. Fue la industria que suministró a Madrid, por primera vez, energía eléctrica producida hidráulicamente. A la vez surtía de agua a los barrios del extrarradio y a los del ensanche. La costumbre de proyectar fuentes monumentales para celebrar la traída de aguas a Madrid se inició en 1858 con la inauguración del Canal de Lozoya. En aquella ocasión se erigió una enorme fuente monumental en la calle de San Bernardo frente a la iglesia de Montserrat. El uso del alumbrado para un ornato efímero se debe a la exaltación del alumbrado eléctrico desde que con motivo de la Exposición Internacional de París en 1881 se mostraran en ella los últimos avances de la electricidad. En pocos años la electricidad sustituiría al gas en el alumbrado público y privado. En la decoración y tipografía de la inscripción que acompaña al diseño se aprecian elementos modernistas.

Ingresó en el Museo procedente del Archivo de Villa en 1986.

BIBLIOGRAFÍA

Sanz García, 1990, pp. 335-354; Villanueva, 1995.



M. MILLÁN - Arquitecto.

J. BUSSATO - Escultor.

Manzana de transición en el barrio de Salamanca, h. 1931

IN 2003/1/100

94 x 84 cm

Lápiz, aguada de colores y toques de blanco sobre cartulina pegada a cartón

INSCRIPCIONES

" MANZANA DE TRANSICIÓN EN EL / BARRIO DE SALAMANCA (TIPO II.) – El Director de Arquitectura Municipal / Luis Bellido [rúbrica] / por la Sección de Urbanización / Lacasa [rúbrica] / arquitecto / Santiago [ilegible: Esteban de la Mora]"

Símbolo de orientación en ángulo superior izquierdo

Una de las preocupaciones del nuevo ayuntamiento republicano de Madrid en abril de 1931 fue planificar el desarrollo de la ciudad y especialmente la ordenación del extrarradio. Por tanto, en el mes de mayo se encargó a la Oficina de Urbanismo Municipal la redacción de un Plan de Extensión para Madrid. Este organismo colegiado, que sustituía a la antigua figura del arquitecto municipal, estaba formado por los arquitectos Enrique Colás, Santiago Esteban de la Mora y Luis Lacasa, además del ingeniero José Luis Escario; su director era Luis Bellido y el gerente José de Lorite Kramer.

El Plan se aprobó dos años después, el 2 de enero de 1933. Partiendo de los datos aportados por la *Memoria. Información sobre la ciudad* y las propuestas de los participantes en el concurso de 1929, el equipo municipal cuestionaba el modelo de ciudad con un proyecto en el que se contemplaba el problema urbanístico en todos sus aspectos. Se establecía como premisa la necesidad de la intervención estatal para regular el valor del suelo e impedir la especulación como ya había ocurrido en la urbanización del ensanche y estaba empezando a ocurrir en el extrarradio. Además, por primera vez se entendía que el problema de la extensión de Madrid no podía ser solo municipal, ya que era necesario coordinar la metrópoli con los pueblos de la comarca conectados y por tanto con servicios generales y transportes en común. El plan incluía un estudio del trazado viario, con las vías de acceso a Madrid, los espacios verdes, la red de transportes, la distribución de zonas y los tipos de viviendas.

En este último caso, que es al que se refiere esta perspectiva, se proyectan varias clases de viviendas: vivienda en bloque de cuatro o más plantas, vivienda unifamiliar (en fila o aislada) y vivienda de transición, contemplándose este último tipo para las construcciones en las nuevas manzanas entre el ensanche —aún no completadas—, y la extensión.

El dibujo presenta un tipo de manzana de transición en el que las viviendas se adosan linealmente formando un bloque. Se abren a dos fachadas opuestas con lo que se consigue doble iluminación y ventilación cruzada. Los bloques, paralelos, se disponen en dirección N-S, y están separados por zonas ajardinadas.

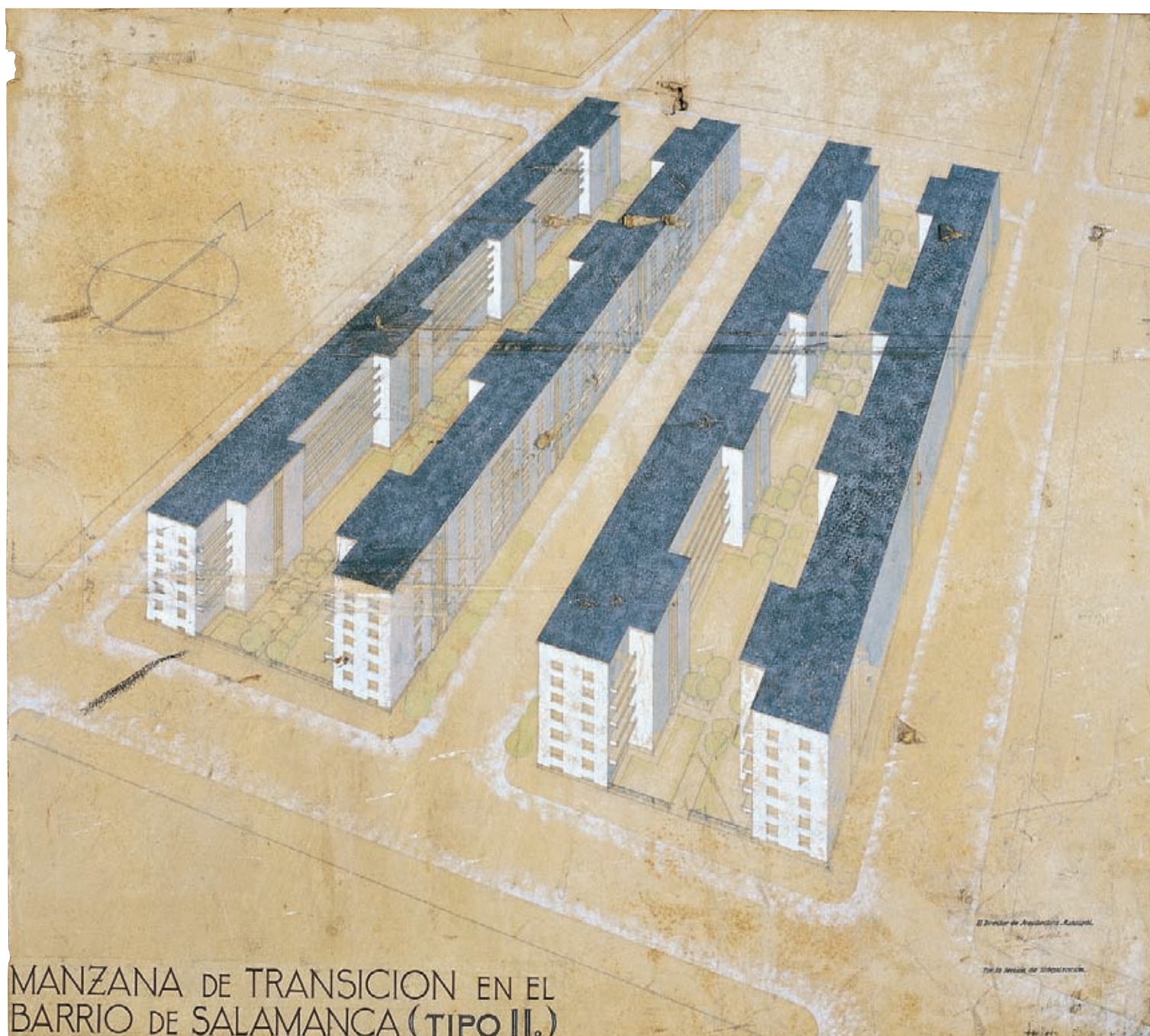
Con la vivienda de transición se plantea una solución al problema de la residencia colectiva cercana a los principios racionalistas al tratar la manzana como unidad arquitectónica, lo que proporciona continuidad ambiental al conjunto. Este tipo II, en concreto, está basado en las *siedlungen*, colonias berlinesas constituidas por una disposición abierta de bloques de baja altura (al tipo I corresponderían las viviendas con patio mancomunado). Pero no se siguen todos los presupuestos europeos: la altura de los bloques es mayor en el caso madrileño (en el dibujo aparecen siete plantas) con lo cual se rompe la proporción entre alturas y espacios libres intermedios.

A partir de 1935 se construyen en el ensanche madrileño algunos ejemplos de bloques exentos, aunque ninguno parece corresponder enteramente con el planteado en el dibujo, quizá el más cercano en concepción sea el de los bloques paralelos entre la calle Goya y la calle-jardín de San Federico, proyecto de Fernando de Escondrillas y José María Arrillaga, de 1936.

El dibujo procede del conjunto de la documentación que componía el Plan de Extensión de Madrid de 1931.

BIBLIOGRAFÍA

Lorite, 1932, pp. 33-36 y 121-127, repr. lam. 5^a; Sambricio, 1984 (2), pp. 81-96; Fernández Polanco, 1990, repr. p. 133; Cortés, 1992, pp. 53-63, San Antonio, 1996, pp. 327-329; *Arquitectura...*, 2003 (v. 3), p. 319.



Proyecto de monumento a la Infanta doña Isabel de Borbón,

1953

IN 6880-6882

1. *Planta*

IN 6881

89 x 98,5 cm

Tinta china y aguadas grises sobre papel

INSCRIPCIONES

"Monumento a la Infanta Isabel // Planta General. // Escala = 1: 100. / Madrid - Enero - 1953. / El Arquitecto y El Escultor"

2. *Alzado principal*

IN 6880

89 x 149 cm

Tinta china y aguadas grises sobre papel

INSCRIPCIONES

"Monumento a la Infanta Isabel // Alzado principal. / Planta. - Escala = 1:20 / Madrid - Enero -1953 / El Arquitecto y El Escultor"
Sobre los medallones del dibujo: "Infanta", "Isabel"

3. *Sección*

IN 6882

89 x 97,7 cm

Tinta china y aguadas grises sobre papel

INSCRIPCIONES

"Monumento a la Infanta Isabel // Sección. // Escala = 1: 20. / Madrid - Enero - 1953. / El Arquitecto y El Escultor"

El 23 de julio de 1952, siendo alcalde José Finat, Conde de Mayalde, se abrió un concurso de proyectos de monumento a la Infanta Isabel de Borbón, hija de Isabel II, con motivo del centenario de su nacimiento, cuyas maquetas fueron expuestas en el edificio

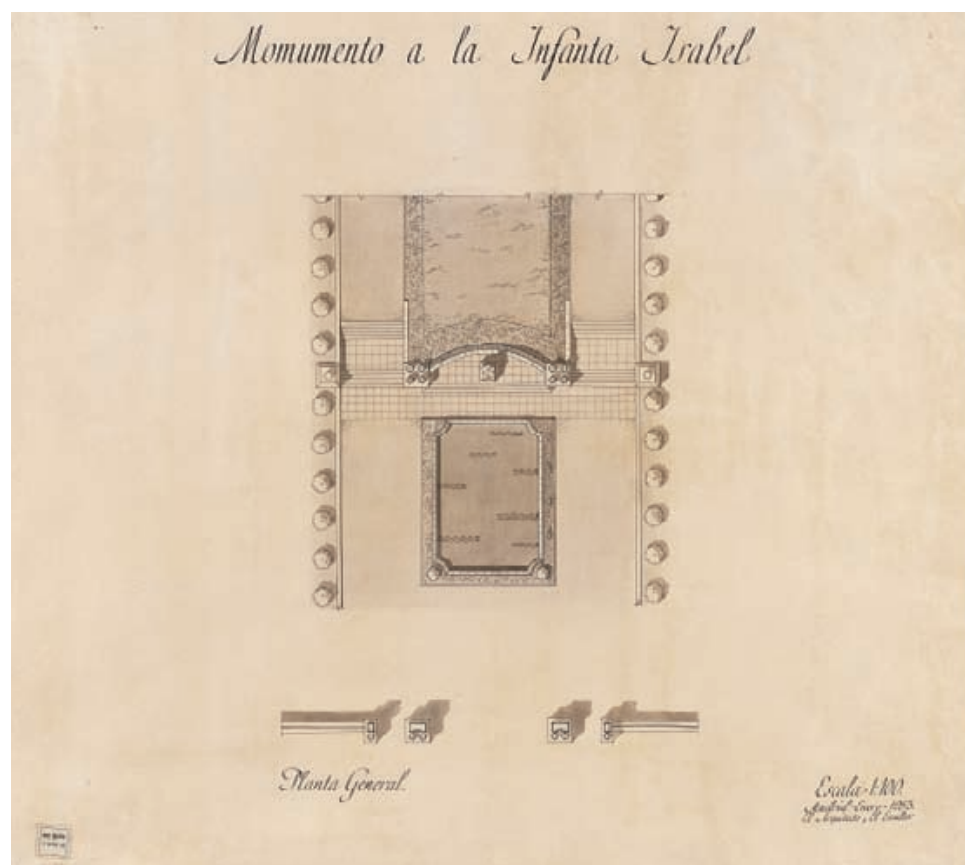
de Prensa Española en marzo de 1953. Se presentaron quince proyectos, resultando ganador entre los presentados, el del arquitecto Javier García-Lomas con el escultor Gerardo Zaragoza, quedando definitivamente instalado en el paseo de Rosales en su confluencia con la calle Quintana, en 1963.

En este proyecto, que mereció un segundo accesit, del arquitecto Adolfo López Durán y el escultor Carlos Arévalo, la efigie sedente de la infanta Isabel se encuadra entre cuatro columnas clásicas a cada lado, coronadas con sendos floreros y adornadas con coronas de laurel. Un pequeño estanque delantero y un seto vegetal completan la idea del monumento.

El vocal de la Junta de la Comisión Pro Monumento, que era a su vez patrono del Museo Municipal, Manuel Escrivá de Romaní, Conde de Casal, hizo constar en las bases del concurso que los proyectos pasaran al Museo. De esta forma, en 1953 el Marqués de Luca de Tena, Presidente de Prensa Española, entregó este proyecto en nombre de la Comisión.

BIBLIOGRAFÍA

Concurso..., 1953, pp. 6-8; Baztán, 1959.



1



2

Reforma de la fuente de Cibeles, 1897

IN 4472

16,2 x 31,9 cm

Tinta china y aguada sobre papel

INSCRIPCIONES

"Arqt.º / J. Lopez Sallaberry [rúbrica] / Febrero 1897"

En 1891 el Ayuntamiento promovió la creación de una glorieta en el cruce de la calle de Alcalá con el antiguo paseo de Trajineros cuyo centro fuera la Fuente de la Cibeles, con el doble objetivo de embellecer su entorno y favorecer el tráfico de peatones y carruajes. Fue objeto de críticas por parte de la Real Academia de San Fernando, pues suponía desvirtuar el proyecto dieciochesco auspiciado por Carlos III.

Uno de los proyectos presentados al concurso con jurado compuesto por el Conde de Romanones, J. Rincón, Joaquín de la Concha, Julio Martínez Zapata y Aniceto Marinas, el segundo de los dos firmados por José López Sallaberry, del que forma parte este dibujo, fue el que sería finalmente aprobado el 30 de diciembre de 1892. Se basaba en una elipse que en su extremo más largo enlazaba los dos tramos de la calle de Alcalá, con la fuente en el centro de la citada elipse, planteando un paseo de igual anchura que el del primer tramo de la calle de Alcalá. La gran plaza creada hizo necesaria la expropiación de terrenos del Ministerio de la Guerra, la segregación de un segmento del jardín del Retiro, y la apropiación de los terrenos donde se ubicaban los teatros Felipe y Edén y la Montaña Rusa, consiguiendo con ello una bella simetría. Además se modificó la orientación de la fuente, colocándola hacia la Puerta del Sol. El proyecto se completó con la ejecución de un platillo que elevaba la fuente y el añadido, detrás del carro de la diosa, del grupo escultórico *Los Amorcillos*, realizado en 1895 por los escultores Miguel Ángel Trilles y Antonio Parera.

El dibujo, de corte realista, permite percibir, en un segundo plano, el Palacio de Murga o del Marqués de Linares, promovido entre 1863 y 1884.

Ingresó en el Museo en 1935.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 13-98-12.

BIBLIOGRAFÍA

Rincón, 1909, pp. 454-459; Díaz, 1987, pp. 64-69, González Serrano, 1990, pp.47-49, repr. fig. 50.



Plaza de América. Prolongación de la Castellana, 1924

IN 2008/14/1

35 x 57 cm

Tinta china y lápices y aguada de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

"PLAZA / DE / AMERICA // PROLONGACIÓN - LA - CASTELLANA -
José Lopez Sallaberry / Arqt.º"

Esta vista ideal de una plaza denominada de América en la prolongación de la Castellana, firmada por José López Sallaberry, se relaciona con el Plan de Extensión de Madrid y su distribución en zonas que la Comisión Consultiva municipal de la que formaba parte, planteó en 1923 para ampliar radicalmente el Plan para la urbanización del Extrarradio de Pedro Núñez Granés, realizado casi diez años antes. El Plan de 1923 se adaptaba a las reglas y principios de otros países en el planeamiento y extensión de grandes poblaciones en cuanto a organización, previsión, definición de necesidades y resolución racional de las mismas y pretendía abordar el estudio de la ciudad desde una idea del conjunto que incluyera los alrededores.

La prolongación de la Castellana posibilitaba una avenida que partía del hipódromo, utilizando este para crear una gran plaza que continuaría después en varios tramos rectos, separados por plazas. Pedro Núñez Granés había propuesto que la prolongación fuera en línea recta, adornada por cuatro plazas, siendo la primera de ellas la de Alfonso XIII. En 1916 presentó una primera propuesta para dicha prolongación que venía relacionada en su proyecto de urbanización del extrarradio y que, como todas las que le sucederían, tuvo como objetivo romper con la interrupción que el Hipódromo Real provocaba en la expansión septentrional de la urbe. En 1924 los propietarios de los terrenos de la zona norte del extrarradio pidieron la apertura de la prolongación del citado paseo, por lo que se realizó un nuevo estudio de la ordenación, esta vez a cargo del arquitecto José López Sallaberry, quien estableció una solución similar a la anteriormente efectuada por su compañero municipal. Fue suya la idea original

de trazar en el lugar del antiguo Hipódromo una gran plaza de las Naciones americanas como monumental solución de continuidad en la prolongación del paseo de la Castellana, disponiendo en ella solares para la erección de edificios de las misiones diplomáticas extranjeras, principalmente hispanoamericanas. El dibujo en perspectiva, expresivo de las varias tendencias estilísticas del arquitecto, el historicismo y el modernismo, presenta una gran plaza elipsoidal —que ocupa el espacio del antiguo hipódromo—, abierta a amplias calles, que se halla circundada por una serie de edificios de carácter monumental en los que se distinguen diversos estilos, el neoclásico, el barroco o el gótico y entre los que destaca, en primer término, un edificio con los característicos chapiteles madrileños del siglo xvii. El centro de la plaza lo ocupa un gran monumento de forma ahusada.

De la misma época sería un proyecto de Sallaberry de un nuevo y monumental ayuntamiento en la remodelada plaza de Neptuno o el proyecto de Antonio Palacios para un Palacio de las Artes en la plaza de Colón, en la manzana de la Casa de la Moneda.

Adquirido en 2008 en el comercio madrileño.

BIBLIOGRAFÍA

Núñez, 1917; *Plan...*, 1924, pp. 44-69; Zabala, 1927, pp. 239-247, repr. p. 244; Sambricio, 1984 (2); pp. 17-44; Humanes, 1986, p. 24, repr. p. 141, n.º 182; *Madrid...*, 2002 (1), pp. 60-61.



Proyecto de Viaducto sobre la calle de Segovia, 1931

IN 4269

68 x 190 cm

Tinta china sobre papel- tela encerada y plegada dentro de un álbum encuadernado titulado "SOCIEDAD-ESPAÑOLA / DE – CONSTRUCCIONES / BABCOCK & WILCOX" que contiene además 21 dibujos más del mismo proyecto descritos en hoja aparte adherida a la guarda del álbum:

"1. Arco; 2. Detalles del arco; 3. Arriostrados del arco; 4. Tramo central distribución de elementos; 5. Tramo central detalle; Tramos laterales distribución de elementos; 7. Tramos laterales, detalle; 8. Detalles de las columnas; 9. Aparatos de apoyo; 10. Pilas y estribos; 11. Líneas de influencia y estado de cargas; 12. Líneas de influencia del tablero; 13. Idem; 14. Idem; 15. Idem; 16. Líneas de influencia del arco; 17. Idem; 18. Reacción del arco; 19. Líneas de influencia de los tramos laterales; 20. Comunicación entre el viaducto y la calle de Segovia; 21. Disposición del montaje"

INSCRIPCIONES

"VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA / Plano General / ESCALA: 1: 100 / El ingeniero de caminos / J Pérez Villamil [rúbrica] – El ingeniero industrial. / P. Bustillo [rúbrica] – El arquitecto. / [firma ilegible] // – Teódulo Marco Puyol [rúbrica] // C. M.1394."

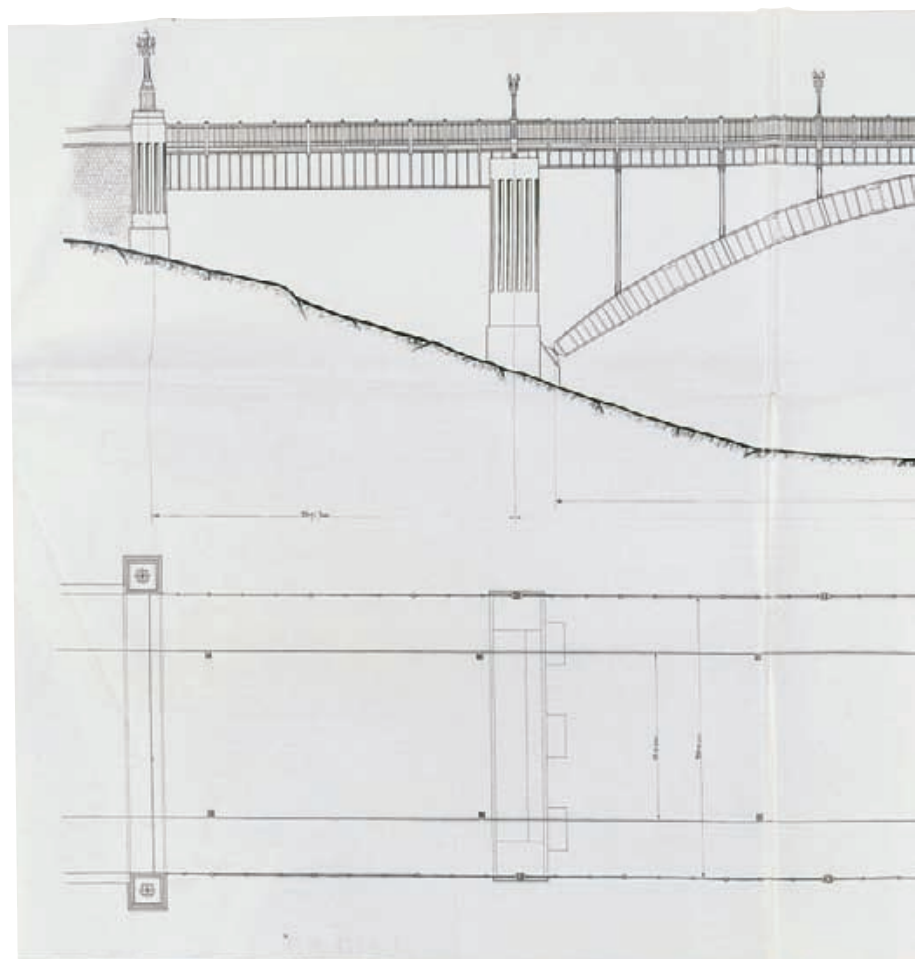
Sobre la última firma sello: "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES / BABCOCK & WILCOX / DIRECTOR COMERCIAL"

En el interior del álbum un sobre con sello del Ayuntamiento, Sección Depositaria con fecha 30 de noviembre de 1932 y etiqueta donde dice: "PROPOSICIÓN PARA EL CONCURSO DE PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO VIADUCTO SOBRE LA CALLE DE SEGOVIA"

Hay además otro ejemplar reproducido del original. Los dos ejemplares llevan sello de la II República española.

Es una de las ocho propuestas presentadas al concurso abierto en 1932 de proyectos y construcción de un nuevo viaducto sobre la calle de Segovia que no resultó seleccionada. La firman, entre otros, el arquitecto Teódulo Marco Puyol y los ingenieros J. Pérez Villamil y P. Bustillo, en representación de la Sociedad Española de Construcciones Babcock & Wilcox.

El proyecto presenta una única solución y opta, entre los dos materiales previstos en las bases, el hormigón o el hierro, por la

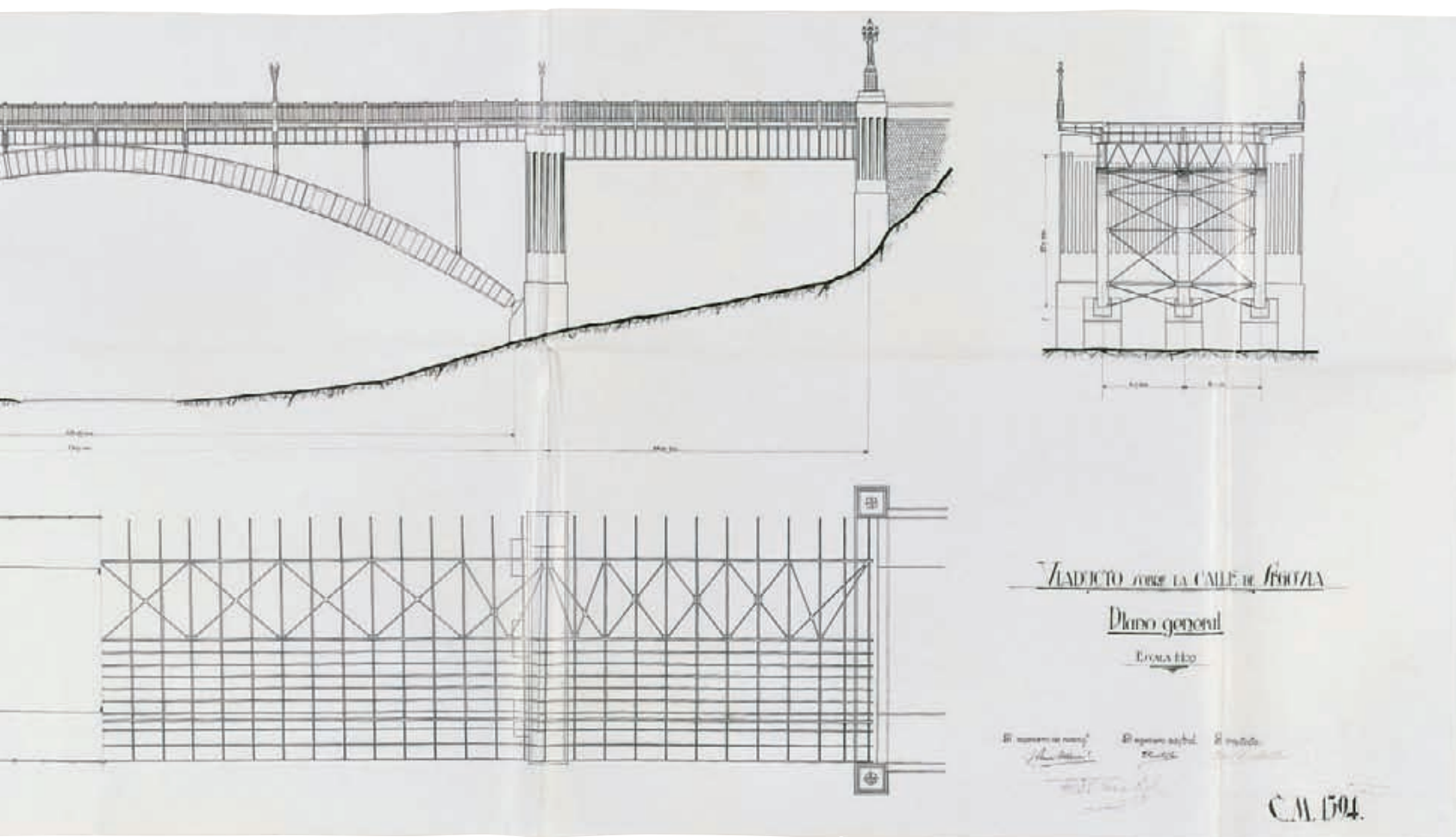


utilización de este último material, planteando un gran arco central sujeto por nueve tirantes y un tablero de losa de hormigón y barandilla. Los pilares estriados que sostienen grandes luminarias imitan formas clásicas y apoyan sobre estribos. La longitud total respeta la condición expresada en las bases del concurso de un paso mínimo de 25 metros en la calle de Segovia. Por último, la exigencia de las bases de conservar las comunicaciones existentes, se satisface en este proyecto mediante tramos de es-

caleras que descienden desde el viaducto hasta la calle de Segovia y añadiendo un ascensor que se emplaza en el hueco de uno de los dos pilares mayores. Los dos álbumes ingresaron en el Museo en 1935 procedentes de la Sección de Urbanismo de la Dirección de Arquitectura del Ayuntamiento.

BIBLIOGRAFÍA

Concurso..., 1933 (2), p. 46, *Nuevo...*, 1933, pp. 367-368; *Guía...*, 1982 (v. 1), p. 107; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 368.



JULIO MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ, 1863-1950

Edificio de la Unión de Empresarios de pompas fúnebres, 1898-9

IN 2001/34/2

74 x 139 cm

Lápiz, tinta china y aguada de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

"Julio M. Zapata [rúbrica] / Arquitecto"

Sobre la fachada principal: "UNION / DE / EMPRESARIOS / POMPAS
FÚNEBRES" En la fachada lateral, sobre la puerta: "CABALLERIZAS"

Vista general del proyecto de 1898 de Julio Martínez-Zapata para la construcción de un edificio perteneciente a la Unión de Pompas Fúnebres, luego Funeraria Municipal, que sería ampliado pocos años después, entre 1905 y 1907. En el expediente de construcción y tira de cuerdas que incluye cinco dibujos de plantas y alzados y de la alineación, el arquitecto detallaba que la planta baja se destinaría a cuadras y cochera y la planta principal a *guardaduelo*. El edificio, en estilo neomúdejar, tiene dos plantas marcadas por una cornisa corrida y una imposta sobre ménsulas, interrumpida por salientes apilastrados y dos entradas resaltadas por espadañas, la principal por la calle Galileo y la otra, para cuadras y cocheras, por la calle Fernando el Católico. La monotonía repetitiva de las fachadas se rompe en los chaflanes que se rematan con un achatado torreón. Los materiales utilizados son la piedra en el zócalo de fachada y patio y en el resto, el ladrillo. La estructura es de hierro y en las cubiertas se utiliza teja árabe y cinc ondulado. Su estética neomúdejar es la preferida en la ciudad finisecular para edificios de uso social o industrial. El edificio de grandes dimensiones que ocupa toda la manzana forma parte de la dotación de infraestructuras para el barrio de Chamberí a la que dio lugar el desarrollo del Plan del Ensanche de José María de Castro.

Ingresó en el Museo en 1999 por adquisición en el comercio madrileño.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 13-159-9, 16-413-17.

BIBLIOGRAFÍA

Adell, 1986; *Guía...*, 1982 (v. 2), p. 142; Tovar, 1988, p. 515, *Arquitectura...*, 2003 (v. 3), p. 88.



Proyecto para la sede de la Unión y el Fénix, 1905

IN 22144

91 x 181 cm

Tintas china y marrón y aguada de colores con toques de blanco.

INSCRIPCIONES

"FACHADA A LA CALLE DEL CABALLERO DE GRACIA. – ESCALA DE 0,02 p. m. – FACHADA A LA CALLE DE ALCALA."

En el marco, en ángulo superior izquierdo, en cartela: "PROYECTO / DE / PALACIO para una / SOCIEDAD FINANCIERA" y en ángulo inferior izquierdo sobre placa de metal: "15 SEPTIEMBRE / LEMA / VULCANO / CONCURSO 1905"

Este dibujo, identificado con el lema "Vulcano", fue presentado al concurso internacional celebrado en 1905 para la construcción de la sede de La Unión y el Fénix en la nueva Gran Vía, esquina a la calle Caballero de Gracia. Concurrieron doce arquitectos españoles y seis franceses.

El concurso fue ganado por los arquitectos franceses Jules y Reymond Fevrier con un proyecto de estilo cosmopolita. Julio Martínez-Zapata quedó en segundo lugar con un proyecto ecléctico de gusto francés algo modernista, muy valorado en su momento, que es el que muestra el dibujo.

El espacio objeto del concurso era un solar triangular en una de las esquinas más privilegiadas de Madrid que se abrían a la Gran Vía. La propuesta de Zapata presenta una planta baja con huecos para tiendas y sobre ella cinco pisos, el último de los cuales se ha retranqueado. La fachada adquiere movimiento por sus detalles escultóricos y la serie de miradores curvos sobresalientes que se apoyan en fuertes arcos rematados en ménsulas. La esquina en rotonda aprovecha su excelente situación como eje de una gran perspectiva de la incipiente Gran Vía, incorporando una alta torre calada por huecos mixtilíneos que se culmina en una linterna bulbosa y en un ático con esculturas. En la obra de Martínez-Zapata existen otros proyectos que podrían ponerse en relación con este: uno, el más próximo en el tiempo, la casa de don Pablo Moreno en Príncipe de Vergara, de 1908, que adopta parecida solución de chaflán rematado por torre, balaustres y miradores de rasgos

modernistas y el otro, la casa de don Rafael Sánchez en Gran Vía n.º 16, de 1914, con un original torreón también en chaflán y miradores integrados en la fachada, de tendencia ecléctica barroca.

Ingresó en el Museo en 1983 por donación de don Luciano Matas Escudero.

BIBLIOGRAFÍA

Hotel..., 1906, lám. 68-71; Alonso, 1985, pág. 78; Tovar, 1988, pp. 566-569.



Proyecto de monumento a los Caídos, 1950

1. *Planta baja*

IN 6617

91,5 x 192 cm
Tinta china y aguada gris

INSCRIPCIONES
"vestíbulo // sacristía // Sala de Juntas o del capitulo – Vestibulo Museo // Aseos // Coro – Organo // Altar // Cripta // Deambulatorio // PLANTA BAJA // MONUMENTO A LOS CAIDOS // Escala 1:50 – Madrid - Junio - 1950 / Los Arquitectos [firma ilegible] – [firma ilegible]"

2. *Planta Principal*

IN 6616

91,5 x 192,5 cm
Lápiz, tinta china, carboncillo difuminado sobre papel pegado a táblex

INSCRIPCIONES
"Nichos de exposición / del Museo – Galeria del – Museo – de los Caídos // Oficina del Museo // Paso de acceso al altar // Galeria – Galeria – Nichos de Exposición / del Museo // PLANTA PRINCIPAL // Escala 1:50 – MONUMENTO A LOS CAIDOS – Madrid - Junio - 1950 / Los Arquitectos"

3. *Planta de cubiertas y cimientos y varias secciones*

IN 6615

91 x 192 cm
Tinta china y aguada gris

INSCRIPCIONES
"Seccion de la torre – Seccion de la galería / Servicios de la Cripta – PLANTA DE CUBIERTAS Y CIMIENTOS // Escala 1:50 // MONUMENTO A LOS CAIDOS // Madrid - Junio - 1950 / Los Arquitectos [firma ilegible – firma ilegible]"

4. *Alzado*

IN 6613

92 x 192 cm
Lápiz, tinta china, carboncillo difuminado sobre papel pegado a táblex

INSCRIPCIONES
"MONUMENTO A LOS CAIDOS // ALZADO PRINCIPAL // Escala 1:50 – Madrid – Junio – 1950 / Los Arquitectos – El Escultor"

5. *Planta y alzado*

IN 6610

38 x 47 cm
Lápiz, tinta china, carbón difuminado

INSCRIPCIONES
"ALZADO // MONUMENTO A LOS CAIDOS // PLANTA GENERAL – ESCALA. 1:200 / MADRID. Octubre de 1949 / LOS ARQUITECTOS / VÍCTOR D'ORS – [Firma ilegible] – Rafael Sanz [rúbrica]"

6. *Alzado posterior*

IN 6609

91,5 x 192 cm
Lápiz y tinta china sobre papel tostado

INSCRIPCIONES
"MONUMENTO A LOS CAIDOS / ALZADO POSTERIOR / TORRE DE LOS MARTIRES – TORRE DE LOS HEROES // Escala 1:50 // Entrada al Museo – Entrada a la / cripta // Madrid - Junio - 1950 / Los Arquitectos"

7. *Plantas y alzados*

IN 6611

65,5 x 100 cm
Lápiz, tinta china, carboncillo difuminado sobre papel vegetal pegado a cartulina pegada a táblex



INSCRIPCIONES

"MONUMENTO A LOS CAIDOS / POR DIOS Y POR ESPAÑA /
ESCALA: 1:300. // PLANTA GENERAL / DE URBANIZACION //
PLANTA N.º 3 – PLANTA N.º 4 // ALZADO. SECCION / POSTERIOR
// PLANTAS DE LA CAPILLA / Y DEL / MUSEO // PLANTA N.º 1 //
SECCION Y COSTADO / DEL MONUMENTO. // SECCION POR EL
EJE X-X – MADRID, OCTUBRE DE 1949 / EL ESCULTOR / Rafael Sanz
[rúbrica] – LOS ARQUITECTOS / VICTOR D'ORS – [Firma ilegible]"
Indicaciones de distintas dependencias y materiales a lo largo de todo el
dibujo

8. *Sección por el eje central*

IN 6614

92 x 192,5 cm

Tinta china y carbón difuminado sobre papel pegado a táblex

INSCRIPCIONES

"MONUMENTO A LOS CAIDOS // SECCION / POR EL / EJE
CENTRAL // Escala 1:50 // Torre de los mártires – Contrafuertes / Nicho
/ Sala de honor del Museo / Rampa / Sala de Juntas o del Capítulo /
Deambulatorio / Sala de la Cripta / Porche / Plazuela posterior // Madrid –
Junio – 1950 / Los Arquitectos"

9. *Plano de emplazamiento*

IN 6618

102,5 x 112 cm

Lápiz, tinta china, carbón difuminado sobre papel pegado a tabla

INSCRIPCIONES

"MONUMENTO A LOS CAIDOS // PLANO DE EMPLAZAMIENTO //
Ministerio de Aire // Plaza de la Moncloa // Calle de Moret // Bajada a la
Moncloa // Avenida de la / Ciudad Universitaria // calle de Isaac Peral //
Escala 1:250 // Madrid - Junio - 1950 / Los arquitectos / VICTOR D'ORS
– [Firma ilegible]"

10. *Vista general*

IN 6619

81,5 x 118 cm

Lápiz, aguada de colores y toques de óleo sobre cartón

Este proyecto de Víctor d'Ors y Javier Oyarzábal es uno de los cinco presentados al concurso nacional de ideas convocado el 29 de mayo de 1949 por el Ayuntamiento de Madrid para la construcción de un monumento a los "Caídos por Dios y por España" para la plaza de la Moncloa. Es una propuesta de gran edificio de cuatro plantas con portada entre dos torres —de los "mártires" y de los "héroes"—. Presenta una fachada cóncava que mira hacia la avenida de la Ciudad Universitaria y en su portada posterior convexa introduce elementos que se identifican formalmente con el edificio neoherreriano del Ministerio del Aire del arquitecto Luis Gutiérrez-Soto. Al estar planteado como monumento conmemorativo, el proyecto añade una capilla y una cripta. En una de las dos alternativas de alzados que presenta quedan definidos algunos elementos especialmente significativos del proyecto: la entrada en edículo, los dos grandes grupos escultóricos que coronan las dos torres y el gran friso que corona la fachada central. Estos elementos se corresponden con los del vecino Arco de Triunfo. El escultor encargado de la decoración fue Rafael Sanz.

La vista general, implantada idealmente dentro del paisaje urbano en el que se iba a ubicar el edificio proyectado, permite percibir las proporciones grandiosas del monumento con respecto a su entorno.

Ingresaron en el Museo en 1950 desde la Sección de Cultura e Información del Ayuntamiento.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 32-355-15 y 47-253-50.51.

BIBLIOGRAFÍA

Concurso..., 1949, p. 16; Diéguez, 1979, pp. 1692-1695; Humanes, 1986, repr. p. 215, n.º 370; Álvarez Fernández, 2007, p. 61.



5



9

Proyecto para el Banco Hispano-Argentino, 1917

IN 2008/4/14-15

1. *Alzado general*

2008/4/15

48 x 90 cm

Lápiz, tintas china y azul sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"BANCO HISPANO ARGENTINO – CASA D.N DEMETRIO
PALEZUELO – SOLAR DEL DUQUE DE SANTOÑA // A. Palacios
[rúbrica]

[Pérdida de papel donde estaría la fecha]"

Números correspondientes a algunas medidas a lo largo del dibujo.

2. *Alzado de la fachada central*

2008/4/14

49 x 69,7 cm

Tinta china sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"A. Palacios [rúbrica] 191[7?]"

Números de medidas a lo largo del dibujo.

Estos dos alzados corresponden a un primer proyecto de Palacios encargado por Demetrio Palazuelo que no se llegó a ejecutar por problemas en la concesión de la licencia municipal por exceso de altura. Era un proyecto ambicioso que planteaba ocupar toda una manzana, la del solar del Palacio de Oñate, en la calle Mayor 4-6 con vuelta a la travesía de Arenal y calle de Arenal y con fachada a la Puerta del Sol, logrando así la monumentalización de toda esa manzana. En la Memoria del proyecto definitivo de 15 de agosto de 1919, Palacios especificaba que este edificio tendría un uso mixto de trabajo y recreo en la línea de otros similares de otras grandes capitales. En su planta principal se instalarían las oficinas de la entidad propietaria, Compañía Comercial Bancaria Hispano Argentina, y en el resto tendrían cabida tiendas, ofici-

nas, salas de exposición de artículos procedentes de distintas industrias, un salón cinema y, en las terrazas, un restaurante al aire libre con un pequeño escenario.

El proyecto que Demetrio Palazuelo finalmente encargó a Palacios en 1919 para la Compañía Comercial Bancaria Hispano-Argentina en la calle Mayor con vuelta a Arenal y que se edificó entre 1920 y 1921, no se corresponde con estos diseños ni en superficie, ni en altura, ni en el rico repertorio de elementos arquitectónicos. Los alzados, sin embargo, sí que comparten algunos elementos con el de la calle Mayor: columnas pareadas de recuerdo clásico de orden gigante y miradores entre ellas. El edificio del ambicioso proyecto de estos alzados se plantea con varios arcos culminados por torres columnadas, al modo del templo clásico, elementos que faltan en el edificio definitivo y a los que Palacios recurrirá de nuevo en varios de sus proyectos posteriores. El formalismo clásico monumental estaba de moda en la arquitectura comercial europea y americana. Esta idea de edificio animaría a Antonio Palacios a concebir un proyecto de reforma interior de la ciudad de carácter grandioso con su centro en la Puerta del Sol.

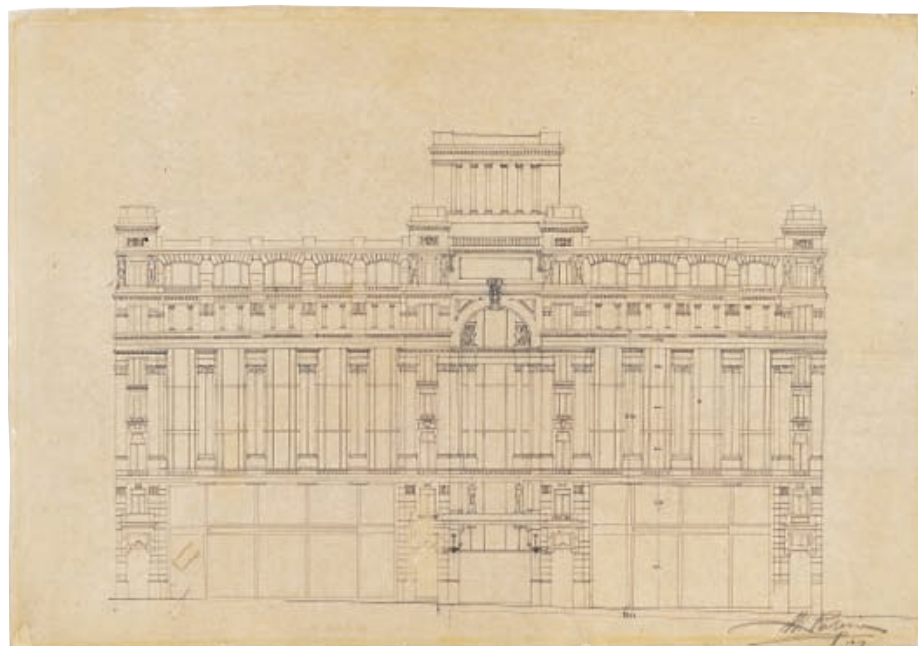
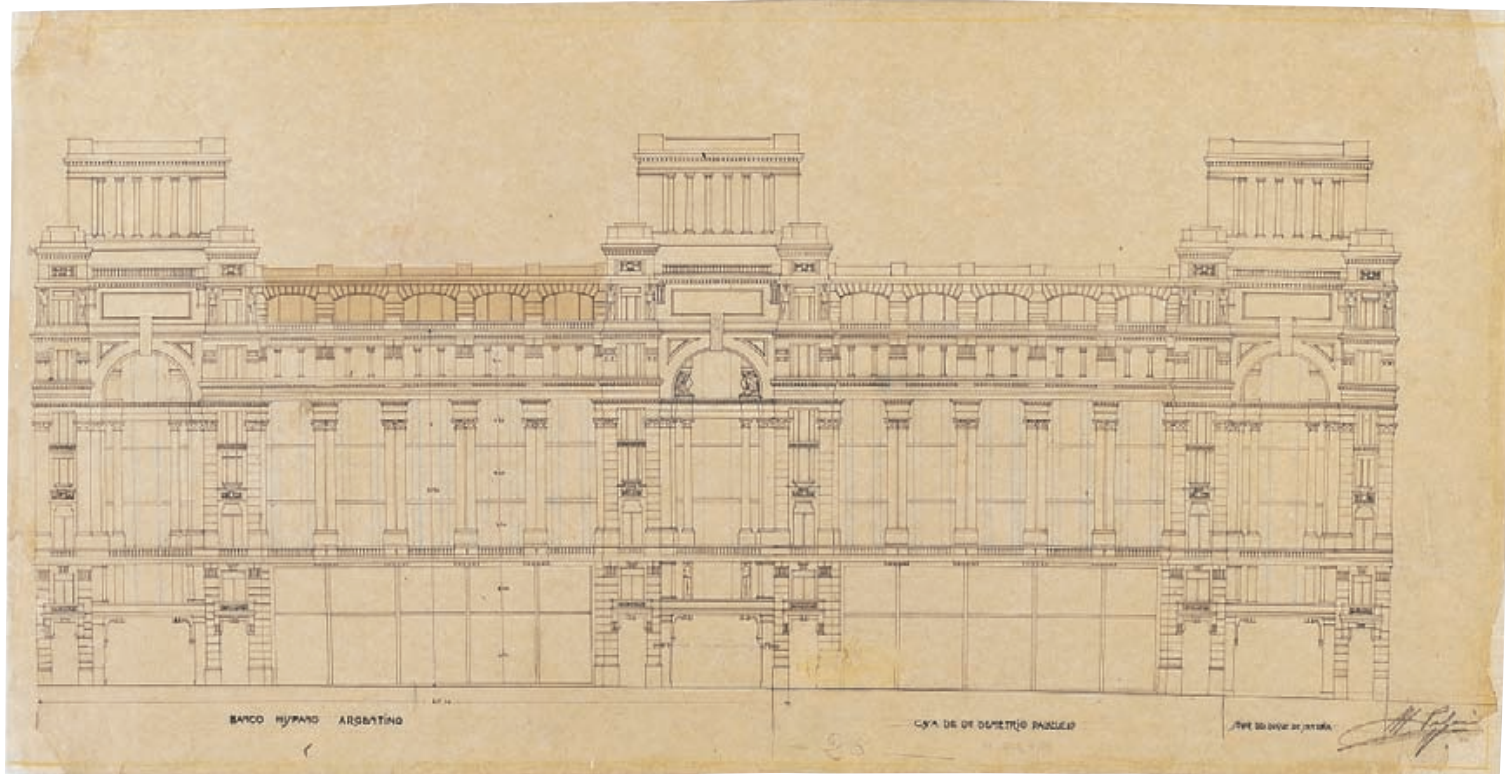
Donación de febrero de 2008 del sobrino de Antonio Palacios, don Rafael Ramírez Moreno.

DOCUMENTACIÓN

Archivo COAM: 55385/93; Archivo de Villa 23-280-74, 24-180-35.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, 1985, repr. p. 149; *Madrid...*, 1986; repr. p. 205; *Guía...*, 1982 (v. 1), p. 105; Pérez Rojas, 1987, p. 105; Gutiérrez Burón, 1988, p. 33, repr. fig. 9; Tovar, 1988, pp. 573-574; Armero, 2001, p. 130; *Arquitectura...*, (v. 2) 2003, p. 318.



Proyecto para el Círculo de Bellas Artes, 1919

IN 2008/4/12

36,5 x 24 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"A PALACIOS / ARQº 1919"

El edificio de gran sentido monumental representado en esta acuarela de Palacios de 1919 se relaciona con el concurso planteado para Círculo de Bellas Artes en ese mismo año, y parece corresponder al mismo aunque no coincida por completo con el proyecto definitivo. La perspectiva, que se podría interpretar como una primera tentativa del arquitecto, representa la fachada con mayor desarrollo y una torre de mucha mayor altura. Existe otra acuarela de Palacios del mismo año 1919 que desde el mismo ángulo de la calle de Alcalá representa el edificio ya con su diseño definitivo. Ese año, el Círculo de Bellas Artes había convocado el concurso de anteproyectos para su sede social en el solar rectangular que habían ocupado los jardines del Marqués de Casa Riera. En las bases se indicaba que se debía tener en cuenta la monumentalidad de su destino, su uso para actividades culturales y el respeto a las ordenanzas municipales vigentes. El concurso, al que se presentaron 15 proyectos, se declaró desierto quedando tres finalistas: el del equipo formado por Secundino Zuazo y Eugenio Fernández Quintanilla, el de Baltasar Hernández Briz y Ramiro Saiz Martínez y el de Gustavo Fernández Balbuena. Antonio Palacios, uno de los concursantes, recurrió el fallo que había desestimado su anteproyecto por superar la altura máxima permitida. Por tal motivo, se hizo una votación entre los socios, que eligieron finalmente el de Palacios. En el proyecto publicado por el propio Círculo en 1923 figura una acuarela de perspectiva más amplia con el edificio y su entorno. El Círculo de Bellas Artes, como otros proyectos de Palacios, tuvo grandes dificultades para conseguir licencia municipal por exceso de altura, a pesar de haber sido declarado centro de protección de las Bellas Artes y entidad de utilidad pública. La construcción, una

vez solventados todos los obstáculos, recibió la licencia en 1921, construyéndose entre 1921 y 1926. Participaron en él los escultores Juan Cristóbal, José Capuz, Ángel García Díaz, Juan Adsuara y Juan Luis Vasallo así como el pintor José Ramón Zaragoza.

Palacios utiliza una estética *deco* que juega con los volúmenes en un lenguaje clásico simplificado y utópico "apoyado en el detalle en las formas griegas", escalonando elementos hasta culminar en una alta torre-faro.

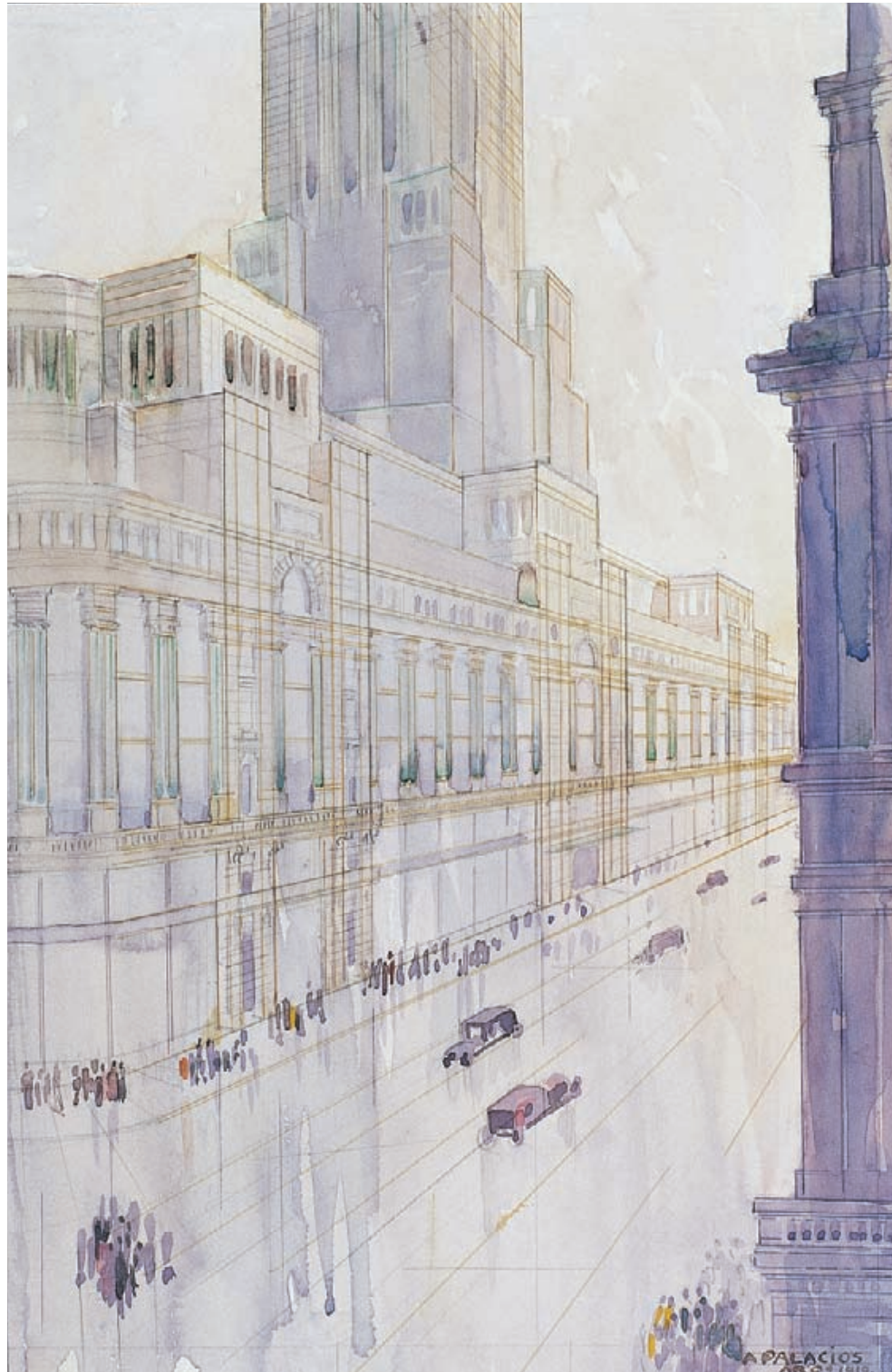
Ingresó en el Museo en febrero de 2008 por donación del sobrino del arquitecto, don Rafael Ramírez Moreno.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 25-392-27 y 22-193-53.

BIBLIOGRAFÍA

Palacios, 1923; González Amezqueta, 1967, pp. 1-74; Sáinz de Robles, 1979, pp.19-25; *Guía...*, 1982 (v. 1), p. 136; Pérez Rojas, 1985, pp. 10-12; Pérez Rojas, 1987, pp. 131-140; Gutiérrez Burón, 1988, pp. 20-25; Tovar, 1988, p. 541 y 543; Guerra, 1990, pp. 102-3; *Madrid...*, 1992, p. 229; Chueca, 1999, pp. 32-35; San Antonio, 2000, p.160; Armero, 2001, pp. 140-169 y 365, *Madrid...* 2002 [1], pp. 72-73; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 320.



Proyecto para el Banco Mercantil e Industrial, 1925

IN 2008/4/13

64 x 46,5 cm

Lápices de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

Sobre el edificio: "BANCO / MERCANTIL E INDUSTRIAL // [Anagrama] AP / 1925. // 10"

En el reverso: "FACHADA BCO. MERCANTIL E INDUSTRIAL / 2
ELEVACIONES Sr. PALAZUELOS / PERSPECTIVA A LÁPIZ // Banco /
Atrasados"

Existe un croquis de la fachada de la calle de Alcalá del Banco Mercantil e Industrial equiparable a este, fechado en 1935. En este dibujo se hallan más definidas las casas contiguas, una de ellas la de la iglesia de las Calatravas. Es la última obra de Palacios madrileña y fue acabada en 1943. El edificio fue planteado para un solar muy alargado. Presenta a la calle de Alcalá una fachada imponente con un arco de triunfo romano de tamaño monumental que acoge un cuerpo de miradores curvilíneos. El arco está coronado por una estructura columnada a modo de templo clásico. El remate superior escalonado del dibujo no se corresponde con el del edificio terminado, que es más bajo y tiene apéndices con cartelas en sus cuatro esquinas.

La solución de un gran arco triunfal para fachadas estrechas ya la había ideado Palacios en proyectos anteriores, pero aquí la formaliza definitivamente, combinada con la proyección de las ventanas-miradores hacia afuera. El proyecto recoge las influencias de la Secesión vienesa y de uno de sus principales representantes, Otto Wagner.

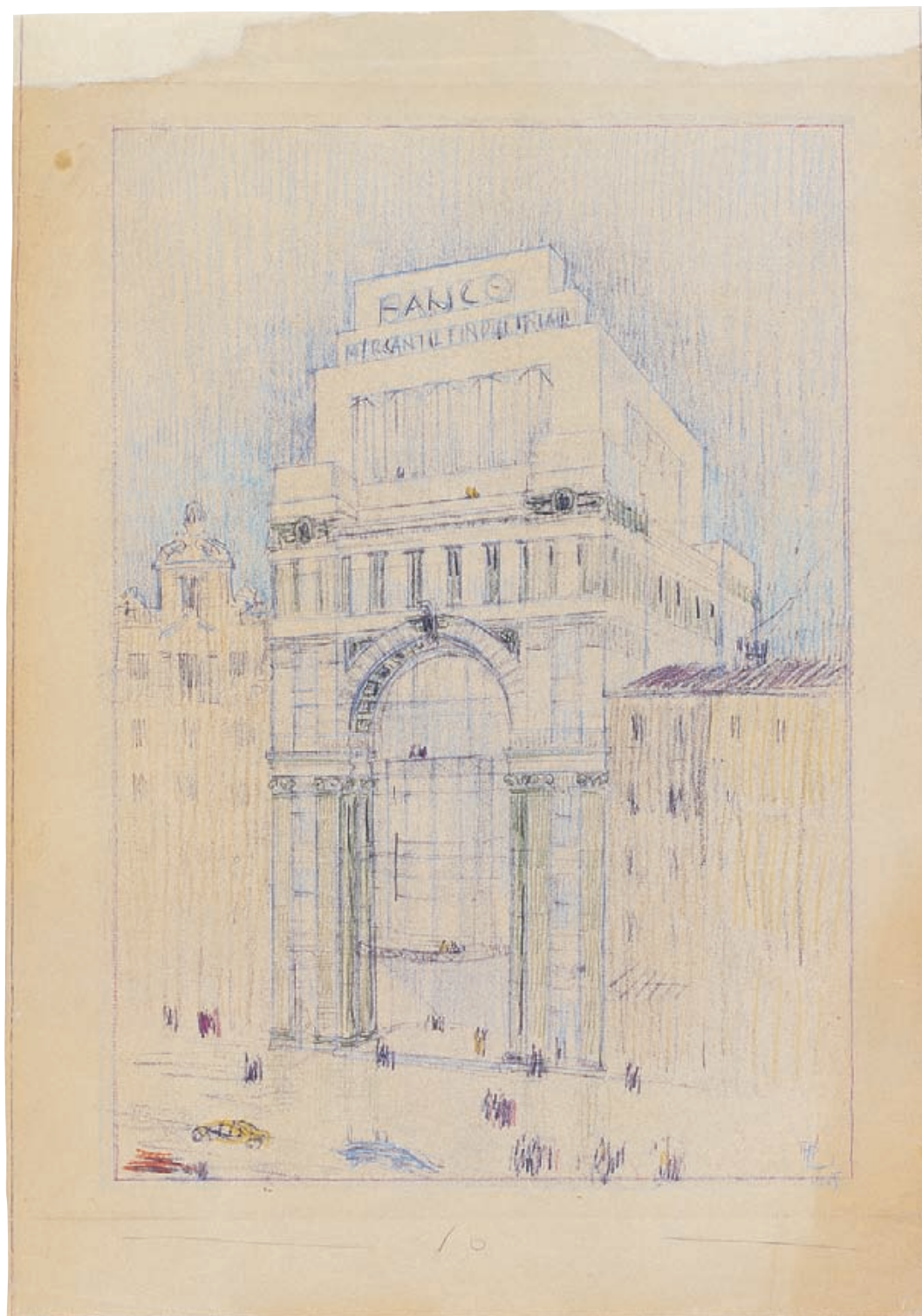
Donación de febrero de 2008 del sobrino del arquitecto don Rafael Ramírez Moreno.

DOCUMENTACIÓN

Gerencia Municipal de Urbanismo (memoria [1529/35/318 y 529/45/4894]).

BIBLIOGRAFÍA

Fernández Shaw, 1944; González Amézqueta, 1967; *Guía...*, 1982 (v. 1), p. 141; Pérez Rojas, 1987, pp. 154; Gutiérrez Burón, 1988, p. 35; Tovar, 1988, pp.553-554; *Madrid...*, 1992, p. 279; San Antonio, 2000, p.164; Armero, 2001, pp. 185-190 y 384; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 370.



Proyecto para el Pabellón en el Observatorio Astronómico, 1939

IN 2007/13/5

73,2 x 56,8 cm

Tinta china sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"OBSERVATORIO ASTRONÓMICO / DE / MADRID // Proyecto de pabellón para los colimadores / adosado a la sala del anteojo meridiano / Escala de 0,05 p.m. // Alzado / Planta / Sección // Madrid 30 de Mayo de 1939 / Los Arquitectos / Antonio Rubio [rúbrica] – Lorenzo Ortiz"

A lápiz: "Un negativo / 10.5 cm con textos incluidos hasta los bordes remarcados"

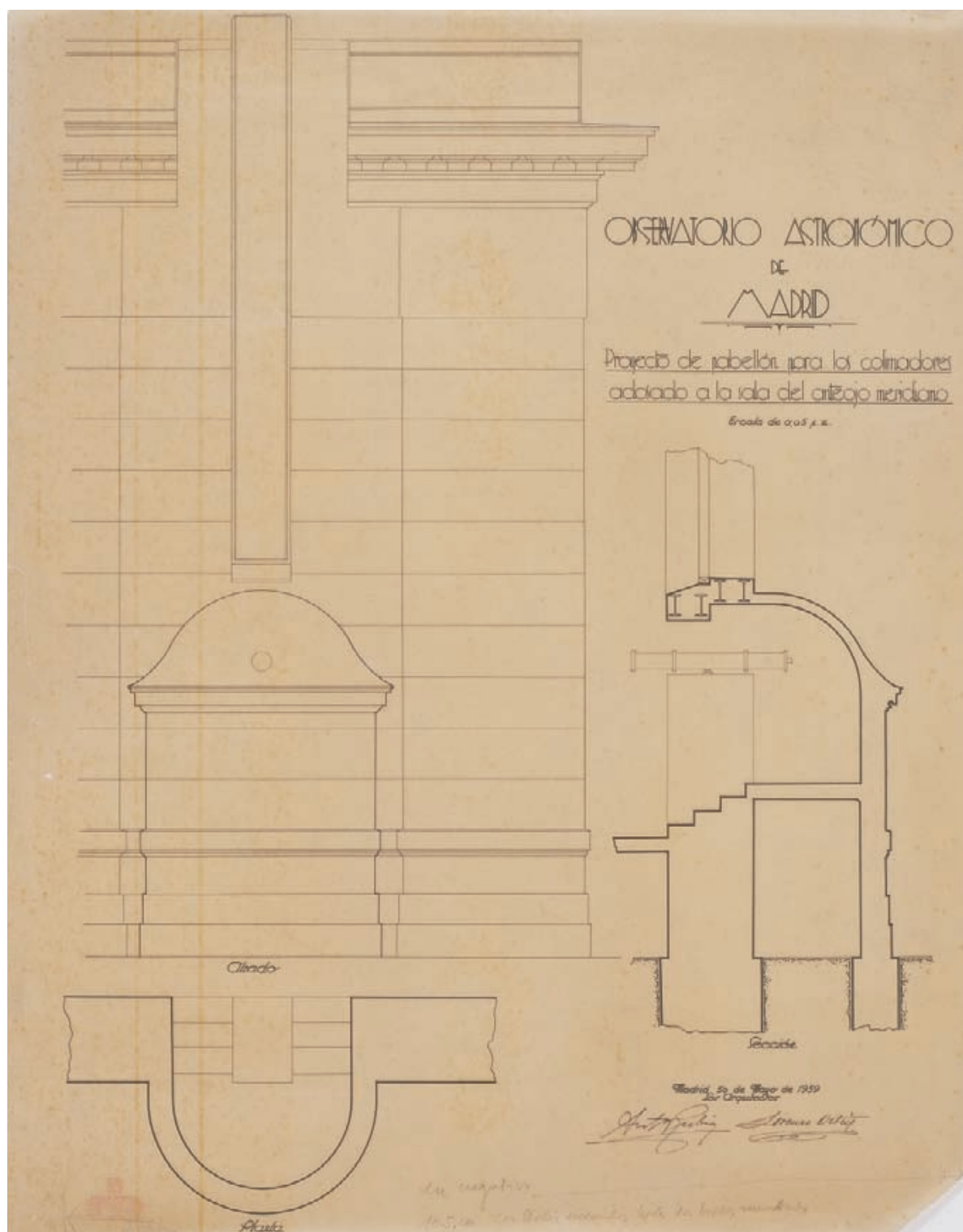
Al reverso: Sello del estudio de arquitectura Fernández Alba

En 1944 el Instituto Geográfico creó la Comisión de Obras por la que designó a Antonio Rubio Marín y Lorenzo Ortiz e Iribas responsables de las obras a realizar en el Observatorio, tras los daños producidos durante la Guerra Civil española. Las obras consistieron en crear un pabellón anejo al Observatorio Astronómico de Madrid para alojar anteojos auxiliares, adosado a la sala del telescopio meridiano. El dibujo de este proyecto, sin embargo, está fechado en 1939, un mes después de acabada la guerra. Las obras sirvieron para proteger los colimadores del círculo meridiano con dos cubos de fábrica, cerrados al exterior y sobresalientes en la fachada, que sustituyeron a las plataformas abiertas existentes, que no remediaban la diferencia de temperatura entre ellas (una situada al Norte y otra al Sur), y que daban lugar a errores en las mediciones.

El dibujo fue donado por el arquitecto Antonio Fernández Alba en 2007

BIBLIOGRAFÍA

López Arroyo, 2004, pp. 212-213.



PEDRO ZALVA

Zaguán del Hospicio de San Fernando, h. 1926

IN 2003/1/96-97

1. *Planta*

IN 2003/1/96

28 x 42,4 cm

Tinta china sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"Hospicio de San Fernando / Zaguán / - Escala - 1:50 - // Planta // Dibujó
/ Pedro Zalva [rúbrica]"

2. *Alzado*

IN 2003/1/97

28 x 44,5 cm

Tinta china sobre papel vegetal

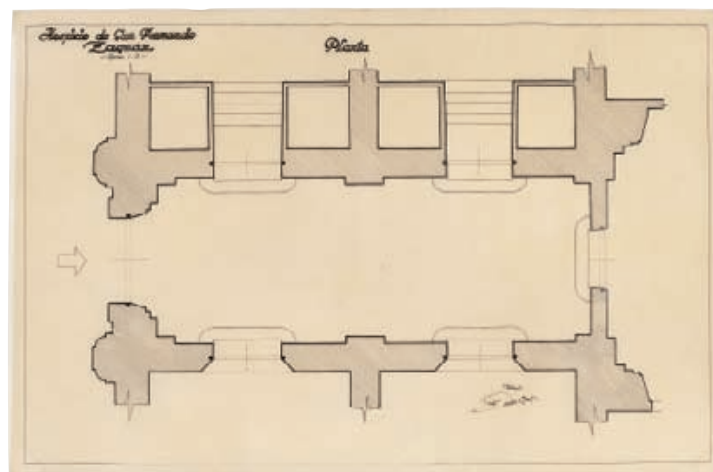
INSCRIPCIONES

"Hospicio de San Fernando / Alzado del Zaguán / -Escala - 1:50. - //
Dibujó / Pedro Zalva [rúbrica]"

Interesante testimonio de la planta y el alzado del zaguán del Hospicio de San Fernando realizados probablemente con ocasión de las obras de rehabilitación del edificio que el director de Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid, Luis Bellido, dirigió entre 1924 y 1926. El objetivo fue acoger la importante exposición *El antiguo Madrid* que, organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, fue inaugurada en 1926. Bellido consolidó y remozó la fachada y adaptó interiormente la parte del edificio que se había salvado de la demolición por su declaración de Monumento Artístico Nacional en 1919 en un concienzudo empeño de recuperación de su primitivo aspecto y carácter. Pocos años después, en 1929, se abrió como sede del recién creado Museo Municipal. Es uno de los varios proyectos de recuperación de edificios históricos abordados por el Ayuntamiento de Madrid en las primeras décadas del siglo xx.

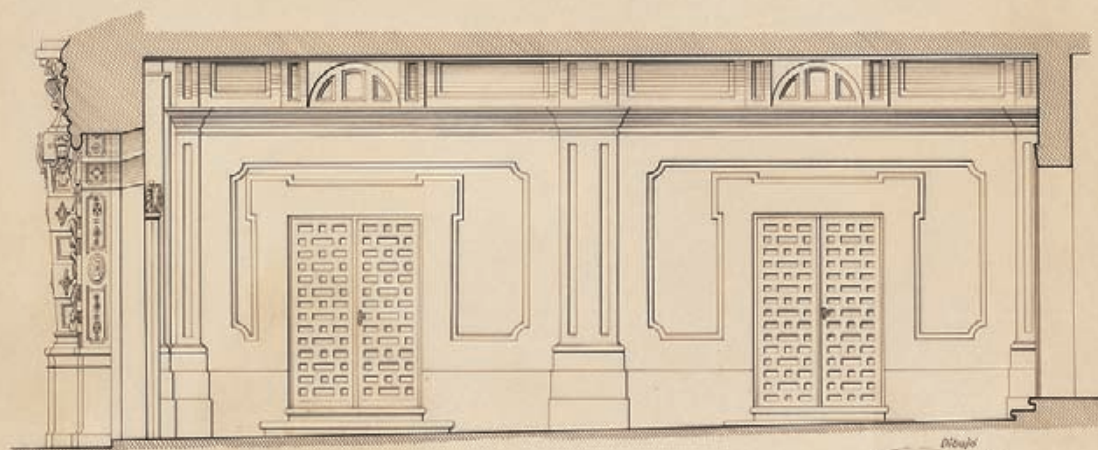
BIBLIOGRAFÍA

Bellido, 1926, *Guía...*, 1982 (v. 1), p. 155; Verdú, 1988, pp. 89-92; Verdú, 1998, pp. 199-210; Priego, 2005, pp. 30-53.



*Hospicio de San Fernando
Alcoba del Esquero*

— Escala = 1:50 —



Dibujo
Leche Zúñiga

ANÓNIMO

Edificio religioso, primera mitad del siglo XX

IN 2003/1/98-99

1. Planta

IN 2003/1/98

46,3 x 68,8 cm

Tinta china sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"Planta baja y Castillo / Escala 1: 50 // D - C"

2. Sección longitudinal

IN 2003/1/99

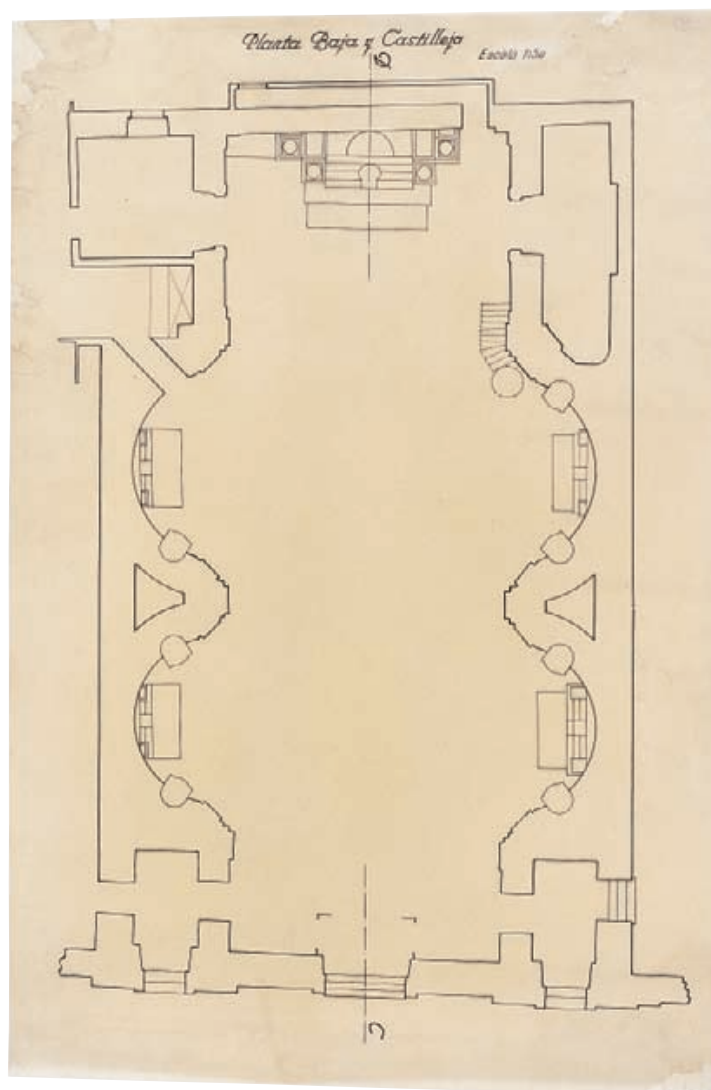
54,6 x 67,8 cm

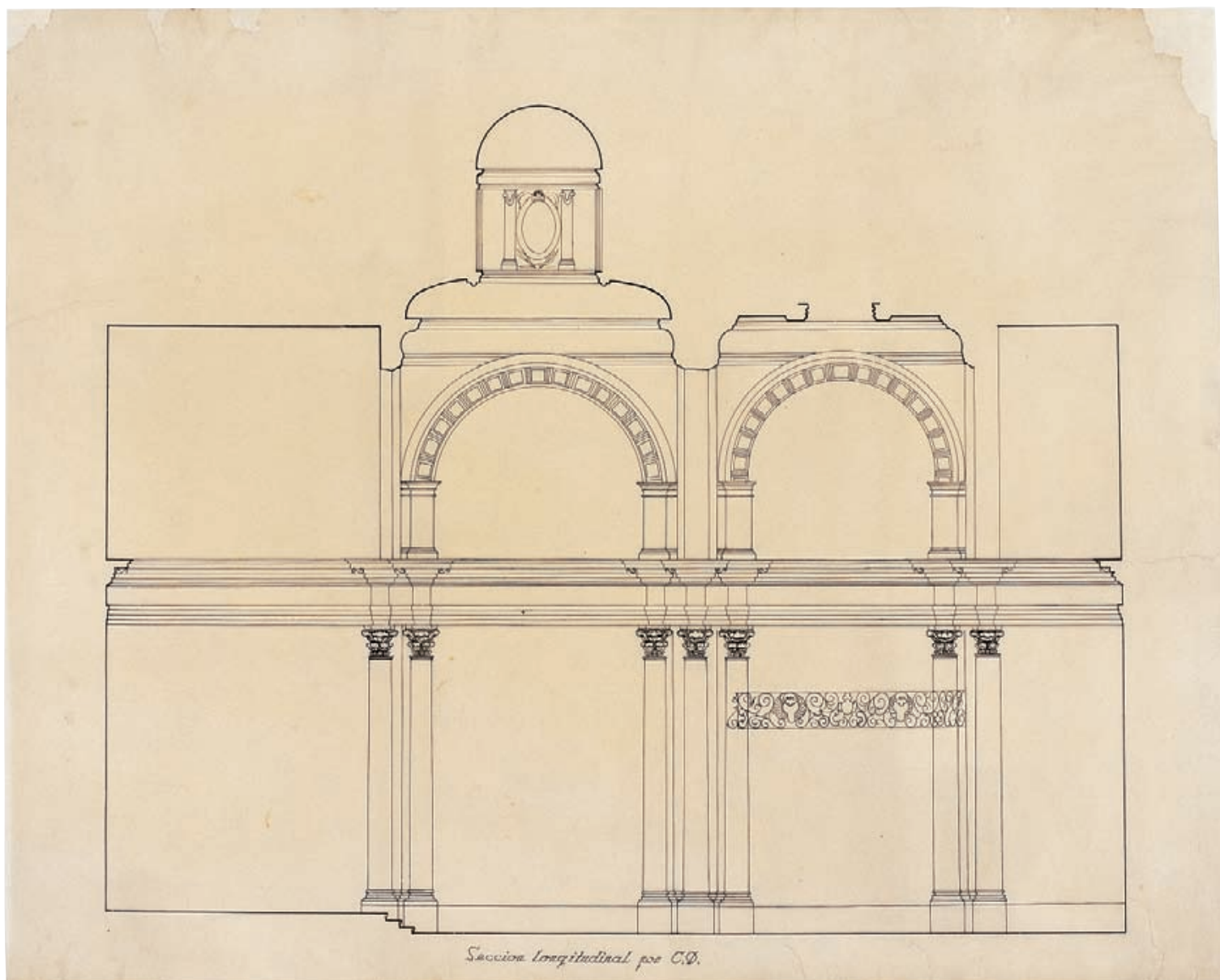
Tinta china sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"Seccion Longitudinal por C. D."

Estos dibujos, realizados en la primera mitad del siglo XX, representan la planta y la sección de una capilla que por sus características parece corresponder a la segunda mitad del siglo XVIII





ANÓNIMO

Obras de la Gran Vía

IN 16141 a 16145

1. *Primer Tramo. Derribos, 1912*

IN 16141

56,2 x 38,5 cm

Tinta china y aguadas de colores sobre papel barba. Filigrana: J. WHAT[MAN]

INSCRIPCIONES

“OBRAS DE LA GRAN VIA. / Primer trozo. / DERRIBOS. // Se dio principio á las / obras el dia 4 de / Abril de 1910. // Escala 1: 1000. // EXPLICACIÓN. / Parte no derribada. / Año 1910. / Derribos del segundo trimestre. / id. id. tercer id. / id. id. cuarto id. / Año 1911. / Derribos del primer trimestre / id. id. segundo id. / id. posteriores. (años 1911-12-13-14) // MADRID 22 Junio 1912. // MB”.

2. *Primer Tramo. Edificaciones, 1927*

IN 16140

55 x 38 cm

Tinta china y aguadas de colores sobre papel barba. Filigrana: A. Serra Sescudo coronado

INSCRIPCIONES

“OBRAS DE LA GRAN VIA. / Primer trozo. / EDIFICACIONES. // Escala 1: 1000. // EXPLICACIÓN. / Parte no derribada. / Construcciones terminadas en 1913. / Construcciones terminadas en 1915 / Construcciones terminadas en 1916. / Construcciones terminadas en 1917 / Construcciones terminadas en 1918. / Construcciones terminadas en 1919 / Construcciones terminadas con posteriori / dad al año 1919 (1920 á 1927) // 1ª casa construida igual La del cura de San José en 1919 / Ultima ... la de la casa Vilches en 1927”

3. *Segundo Tramo. Derribos, h. 1920*

IN 16142

39,5 x 56,4 cm

Lápiz, tintas china y roja y aguadas de colores sobre papel barba. Filigrana: ...MAN 1904

INSCRIPCIONES

“DERRIBOS DE LA GRAN VIA. / Segundo Trozo. / DERRIBOS. // Escala 1: 1000. // EXPLICACION. / Parte no derribada. / Derribos anteriores á 1914. / Derribos del año 1914. / Derribos del año 1915. / Derribos del año 1916. / Derribos del año 1917. / Derribos del año 1918. / Derribos del año 1919 / Derribos del año 1920. / Derribos posteriores al año 1920”

4. *Segundo Tramo. Edificaciones, h. 1926*

IN 16143

38 x 55, 4 cm

Lápiz, tintas china y roja y aguadas de colores sobre papel barba. Filigrana: J. WHAT[MAN]

INSCRIPCIONES

“OBRAS DE LA GRAN VIA. / Segundo Trozo. / EDIFICACIONES. // Escala 1: 1000. // EXPLICACION. / Parte no derribada. / Construcciones terminadas en 1922. / Construcciones terminadas en 1923 y 1924. / Construcciones terminadas en 1925. / Construcciones terminadas en 1926. / Construcciones terminadas después de 1926. / Construcciones nuevas del 1er Trozo”

5. *Tercer Tramo. Derribos, 1931*

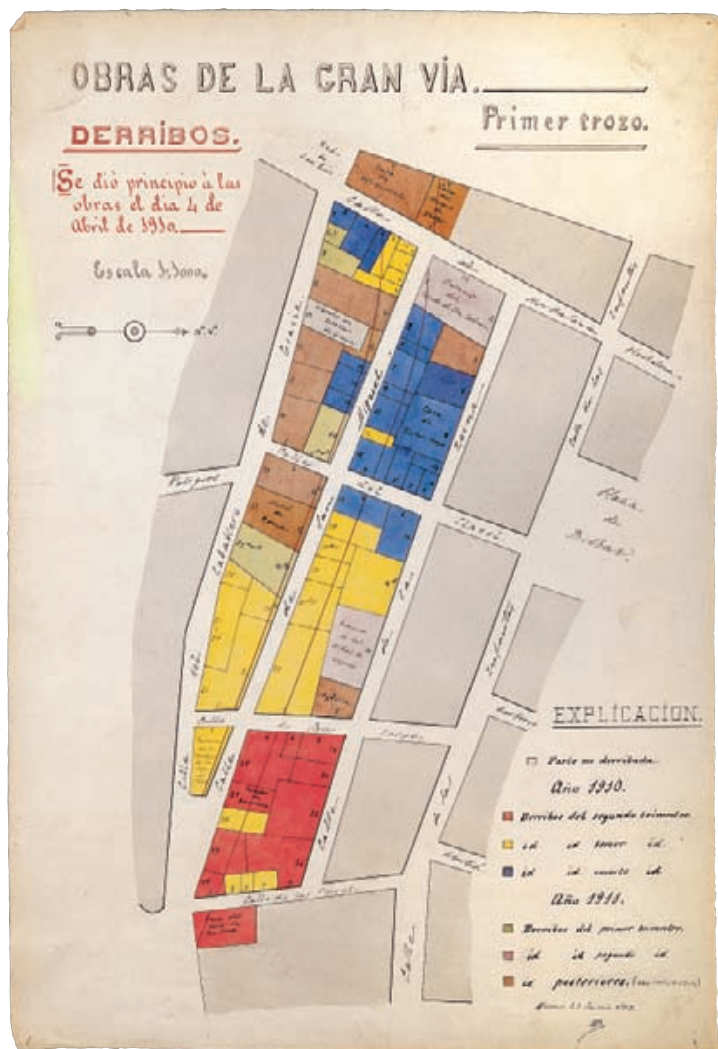
IN 16144

39,5 x 56, 4 cm

Lápiz, tintas china y aguadas de colores sobre papel barba. Filigrana: [WHAT] MAN 1904

INSCRIPCIONES

“OBRAS DE LA GRAN VIA – TERCER TROZO -- Derribos. // Escala 1: 1000. // EXPLICACIÓN. / Derribos anteriores á 1925 / Derribos del año 1925 / Derribos del año 1926 / Derribos del año 1927 / Derribos posteriores á 1927 / Parte no derribada. / Parte quemada por las hordas del 11 de Mayo de 1931”



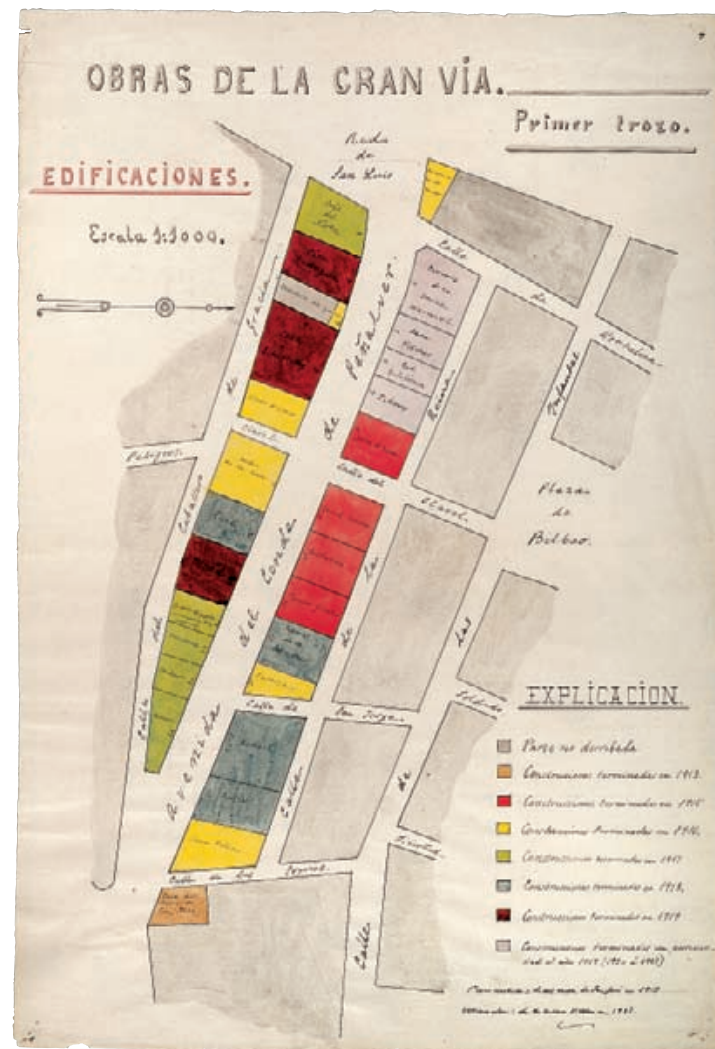
1

6. Tercer Tramo. Edificaciones, h. 1933

IN 16145

39,2 x 56, 4 cm

Lápiz, tinta china y aguada de colores sobre papel barba. Filigrana: ...J. WHAT[MAN]



2

INSCRIPCIONES

"OBRAS DE LA GRAN VÍA. – TERCER TROZO – Edificaciones

// Escala 1: 1000. // EXPLICACIÓN. / Construcciones en 1929 /

Construcciones en 1930. / Construcciones en 1931. / Construcciones

en 1932 / Construcciones en 1933 / Construcciones despues de 1933 /

Construcciones anteriores á 1929

En todos los dibujos inscripciones numeradas con nombres de calles y de algunos de los propietarios de las edificaciones.

El proyecto de creación de la Gran Vía madrileña dio comienzo oficialmente el 4 de abril de 1910 pero tuvo sus antecedentes en procesos anteriores: la urbanización de la plaza del Callao en 1862 o el Proyecto de la Gran Vía desde la calle de Alcalá a la plaza de San Marcial de 1886 del arquitecto Carlos Velasco. En 1901, Andrés Octavio y Francisco López Sallaberry presentaron un nuevo proyecto de prolongación de la calle de Preciados y enlace de la plaza del Callao con la calle de Alcalá. El diseño fue aprobado por el Ayuntamiento a finales del mismo año, publicándose en el boletín municipal de junio de 1902 la lista de propietarios afectados, con las tasaciones respectivas para proceder a la expropiación. La aprobación definitiva llegaría por Real Orden de 21 de agosto de 1904, después de varias subastas para la adjudicación de las obras, sin efecto, hasta que se hizo por concurso abierto en septiembre de 1909. Los autores del primer anteproyecto proponían una nueva calle de 20 metros de anchura que enlazaría en línea recta la plaza de España. Se completaba el trazado con otras dos vías que unirían esta plaza con la calle de Alcalá pasando por la Red de San Luis, estructurándose en tres tramos. Se pretendía con ello facilitar las comunicaciones en el centro de Madrid, uniendo el casco antiguo con el ensanche, proporcionar suelo para uso comercial y mejorar las condiciones de salubridad de un caserío estrecho y densificado. Su puesta en ejecución supuso la desaparición de 358 inmuebles y 19 calles, la transformación de 32 calles y la edificación de 83 nuevas casas. Se formaron 32 nuevas manzanas sobre un paisaje urbano que se remontaba al siglo xvi. Para su urbanización debían llevarse a cabo operaciones de desmonte, terraplenado, levantamiento de servicios de agua y gas, empedrado-adoquinado y aceras.

A través de la Gran Vía se podían enlazar además las estaciones de ferrocarril del Norte y Atocha acortando la distancia entre ambas y descongestionando la Puerta del Sol. Las obras se desarrollaron de forma muy lenta y no quedaron rematadas hasta después de 1950.

En el primer tramo los derribos comenzaron en 1910 en la esquina con la calle de Alcalá, frente al edificio de la Unión y el Fé-

nix, terminándose a finales de 1911. Las obras de construcción se prolongaron hasta 1927, coincidiendo su trazado, en parte, con la antigua calle de San Miguel.

Los derribos del segundo tramo, desde la Red de San Luis hasta la plaza del Callao, iniciados antes de 1914, se prolongarían hasta 1924. En 1926 se seguía trabajando en las nuevas edificaciones. Este tramo recibió el nombre de avenida de Pi y Margall. Tenía más anchura que el anterior, 35 metros.

El tercer tramo, la avenida A del proyecto, unía la plaza del Callao, creada en 1866, con la plaza de San Marcial, futura plaza de España. Los derribos se iniciaron antes de 1925. La construcción se produjo entre 1925 y mediada la década de los treinta, aunque muchos edificios no se terminaron hasta la década de los años cincuenta. Se llamó, en su primer momento, avenida de Eduardo Dato.

Este conjunto de croquis realizados entre 1912 y 1933 proporciona información muy detallada sobre el proceso de derribo y construcción de los tres tramos en que se dividió el proyecto, con espacios coloreados que distinguen los procesos seguidos por orden cronológico y los solares cuidadosamente numerados. El cotejo de los estados anterior y posterior respectivamente es particularmente interesante para comprobar las alteraciones que la reforma iba imponiendo en el tejido urbano. Entre estos datos se encuentran los nombres de los propietarios y de los establecimientos que existían antes del derribo y de los cambios de uso que van experimentando, lo que permite elaborar un interesante mapa social de esta vía durante ese largo proceso.

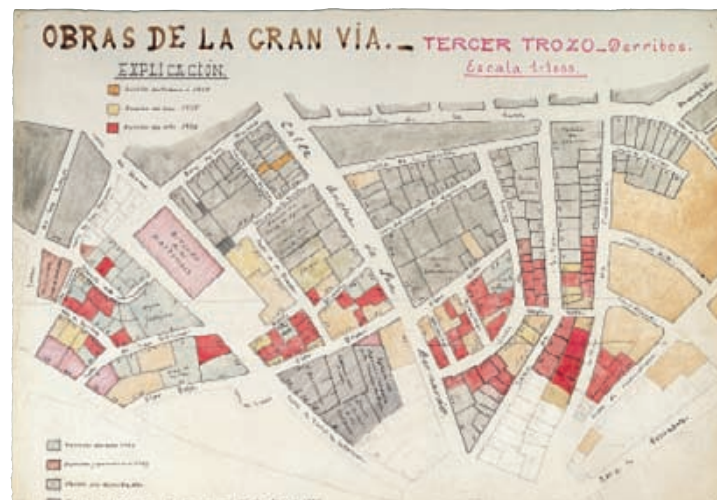
Ingresaron en el Museo en 1963 procedentes de la Biblioteca Municipal.

BIBLIOGRAFÍA

López Sallaberry, 1907; Ruiz, 1976, pp. 473-492; Alonso, 1980, pp. 19-28; Corral, 1980, pp. 1301-1320; Alonso, 1985, pp. 21-25; Ruiz, 1985; García Gutiérrez, 2001, pp. 90-95; Navascués, 2002; Zozaya, 2002; Lasso de la Vega, 2003 [2], pp. 50-54.



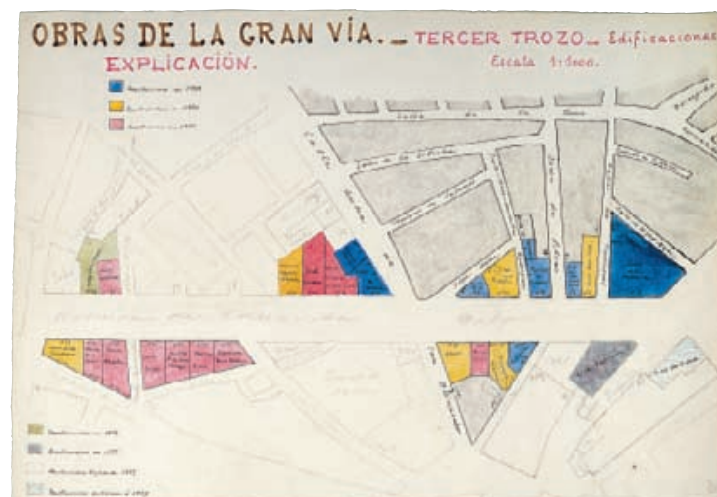
3



5



4



6

ANÓNIMO

Decoración del despacho del Secretario del Ayuntamiento,

h. 1915

IN 1514

49,8 x 39 cm

Tinta china y aguada de colores sobre papel grueso

Sello de caucho del decorador: "ENRIQUE GUIJO / DECORACIÓN
CERÁMICA / MAYOR, 80 / MADRID"

El Ayuntamiento de Madrid inició a partir de 1910 la rehabilitación de varios edificios históricos de su propiedad entre los que se incluía la Casa de la Villa. La intervención de 1915 de Luis Bellido en la Casa de la Villa fue acompañada de su decoración en la corriente nacionalista de principios de siglo, tal y como testimonia este dibujo.

Procede del Archivo de Villa. Ingresó en el Museo en 1926.

BIBLIOGRAFÍA

Colmenares, 1931; Varela, 1951; Corral, 1970 (1); Corral, 1970 (2); Rivas
Quinzaños, 1981; Navascúes, 1985; *Casa...*, 2008.



ANÓNIMO

Proyecto de edificio para vivienda e industria, 1917

IN 2003/1/91-92

1. Plantas y secciones

IN 2003/1/91

40 x 179, 5 cm

Lápices negro y rojo sobre papel milimetrado

INSCRIPCIONES

"Solar y construcciones actuales y en proyecto / 1: 200 / Calle de Jesús / Calle de la Reina Isabel // Planta alta / 1: 100 // Planta baja // Alzado longitudinal / Escala 1: 100 // Fachada lateral E. // Fachada lateral O. — Sección transversal / Escala 1: 100 // Distribución de viguetas del 1er piso" Anotaciones y números a lo largo de todo el dibujo
Al reverso: "Casa para la Compañía"

2. Sección lateral y detalles

IN 2003/1/92

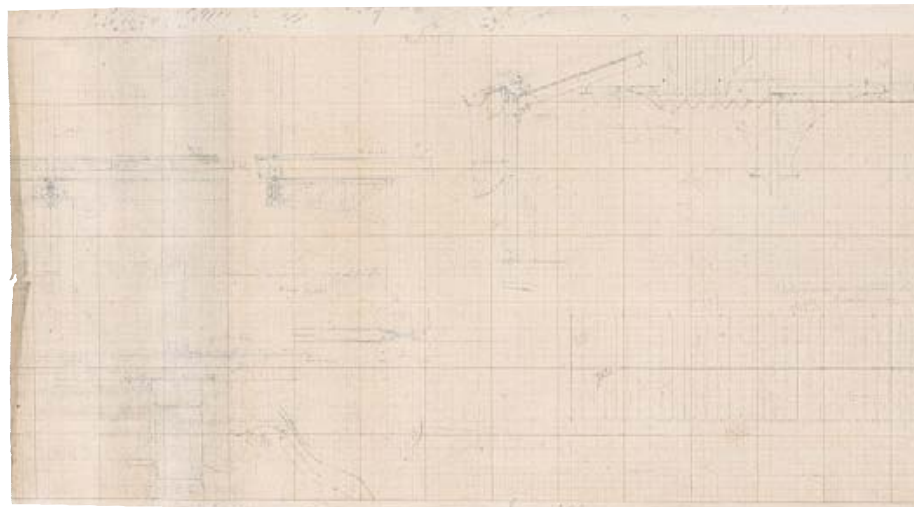
40 x 203 cm

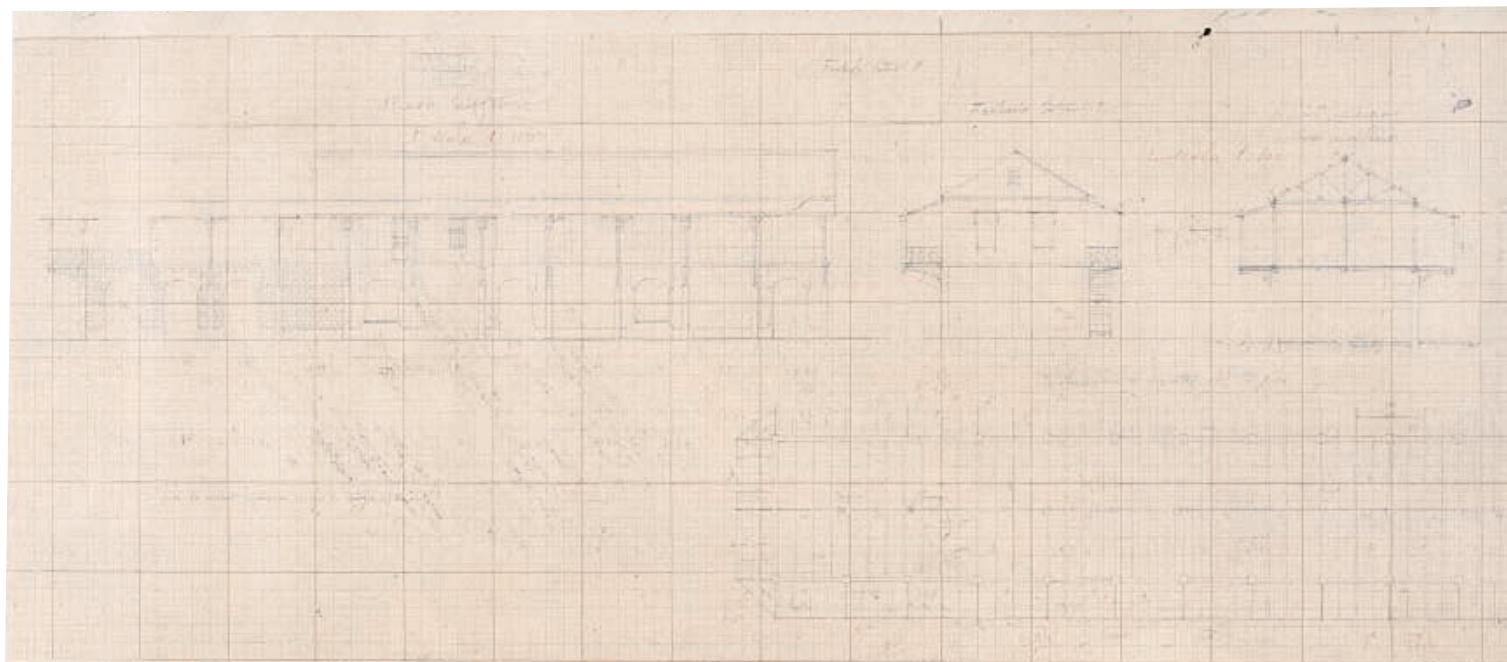
Lápiz sobre papel milimetrado

INSCRIPCIONES

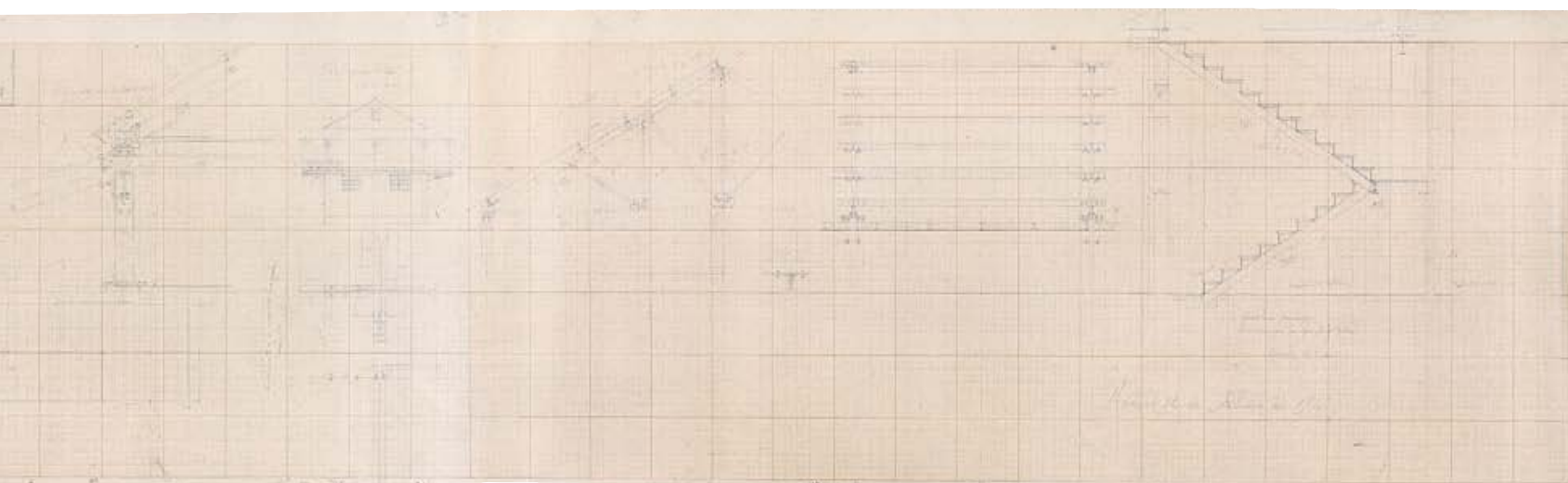
"Detalle / Cabeza de ménsula y vigas de la galería / 1: 10 // Empotramiento de mensulas y apoyo del pié dcho / Escala de 1: 10 // Cubierta de la galería / Escala 1: 10 // Distribución de viguetas del techo / Escala 1: 100 // Union de pié derecho y cercha // Fachada lateral E. / Escala 1: 100 // Empotramiento de las mensulas de los ángulos / Escala 1: 10 // Armadura de la cubierta / Escala 1: 20 // Sección / Escala 1: 10 // Escalera principal / Secciones por los ejes de los tramos. / Escala de 1: 20 // Madrid 12 de febrero de 1917" Anotaciones y números a lo largo de todo el dibujo.

Este dibujo, identificado como "Casa para la Compañía" planteado para la calle de Jesús junto a la Carrera de San Jerónimo, presenta plantas y secciones de un edificio industrial y de vivienda, de estructura alargada. Es de dos plantas y tejado a dos aguas. Tiene estructura metálica pero contiene también elementos de madera que le aportan una cierta estética regionalista. La vivienda se ubica en la planta alta con una galería exterior volada sostenida por columnas de hierro y arcos del mismo material que sostienen la solera de la galería.





1 (detalle)



2

ANÓNIMO

Proyecto de monumento a Pablo Iglesias, 1932

IN 2003/1/109-110

1. *Planta*

IN 2003/1/109

109 x 97 cm

Tinta china sobre papel tostado

INSCRIPCIONES

"ANTEPROYECTO / DE MONUMENTO A / PABLO IGLESIAS /
PLANTA – E = 1:20 // Arquitecto / Ricardo Ro[¿d?]as [rúbrica] – Escultor / Antonio Ballesteros [rúbrica]"

2. *Alzado principal*

IN 2003/1/110

109 x 97 cm

Tinta china sobre papel tostado

INSCRIPCIONES

"ANTEPROYECTO / DE MONUMENTO A / PABLO IGLESIAS /
ALZADO PRINCIPAL / E = 1:20 // Arquitecto / Ricardo Ro[¿d?]as
[rúbrica] – Escultor / Antonio Ballesteros [rúbrica]"
Sobre la escultura: "A / PABLO IGLESIAS"

En 1932 el Ayuntamiento de Madrid patrocinó un monumento al fundador del Partido Socialista español, Pablo Iglesias. Para ello fue convocado un concurso de anteproyectos. El jurado del concurso estuvo constituido por Luis Bellido y el escultor Juan Cristóbal, designados por el Ayuntamiento de Madrid y por Mariano Benlliure y Teodoro Anasagasti, designados por la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Los concursantes debían proponer un arquitecto y un escultor que completarían este Jurado, resultando elegidos Manuel Sánchez Arcas y Victorio Macho.

Entre los once participantes en el concurso estaban Luis Moya y Enrique Pérez Comendador, Francisco García Mercadal y Antonio Cruz Collado, Antonio Flores, Vicente Eced, Luis Feduchi y Manuel Laviada, Santiago Esteban de la Mora y J. J. Hervada.

El proyecto ganador del arquitecto Santiago Esteban de la Mora, del escultor Emiliano Barral y el pintor Luis Quintanilla, fue inaugurado en mayo de 1936 en el Parque del Oeste, formando un conjunto armónico, en un "sitio de descanso ... ante la extraordinaria belleza de ese paisaje que abarca Madrid, El Pardo, Gredos y Guadarrama". Fue muy dañado durante la Guerra Civil y finalmente demolido en 1947, conservándose únicamente la mutilada cabeza del fundador del Partido Socialista y un boceto de una de las esculturas modelado en escayola por el escultor Emiliano Barral. En 1947, en sesión de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de 11 de febrero, se acordó "que por los Servicios Técnicos Municipales se estudie la desaparición del llamado monumento a Pablo Iglesias en el Parque del Oeste, por el lamentable estado en que se encuentra y la necesidad de suprimir este recuerdo cuya denominación no ha sido olvidada".

Estos dos dibujos de la planta y el alzado principal del monumento, corresponden a uno de los proyectos que no figura entre los once admitidos al concurso celebrado en 1932.

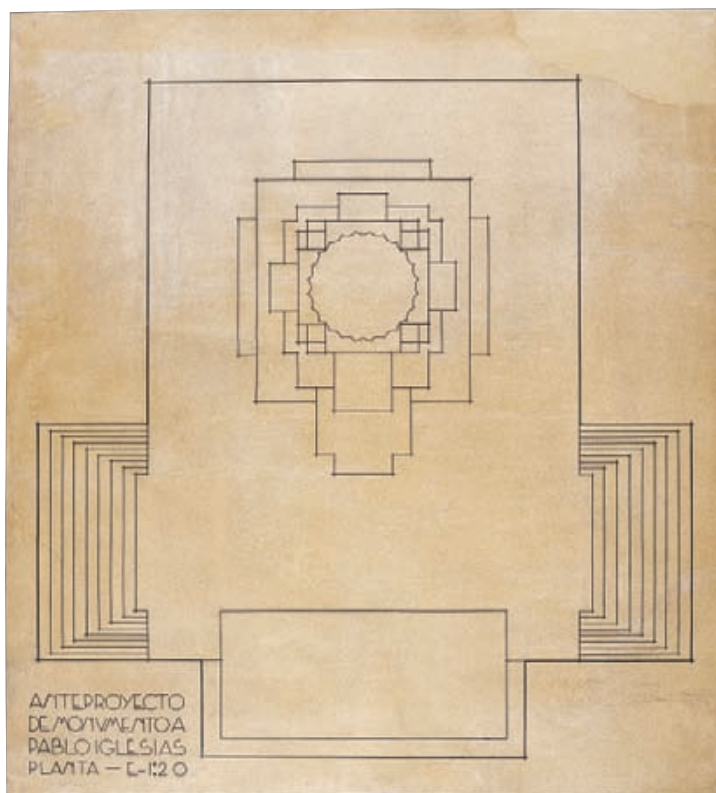
No está claro el nombre del arquitecto (quizá Ricardo Rodas), solo el del escultor, Antonio Ballesteros. De estética *déco*, se compone de un alto pedestal con arquería en su frente y escalinatas de acceso a los lados sobre el que se superponen tres cuerpos de paralelepípedo; en el primero figura un bajorrelieve con la efigie del personaje con la dedicatoria *A Pablo Iglesias*, apoyada sobre una gran lápida vertical y por encima de esta, sobre pedestal, una figura monumental de carácter simbólico enmarcada por un estrecho arco. En la parte superior sobresale del interior de la estructura un fuste de columna de perfil acanalado.

DOCUMENTACIÓN

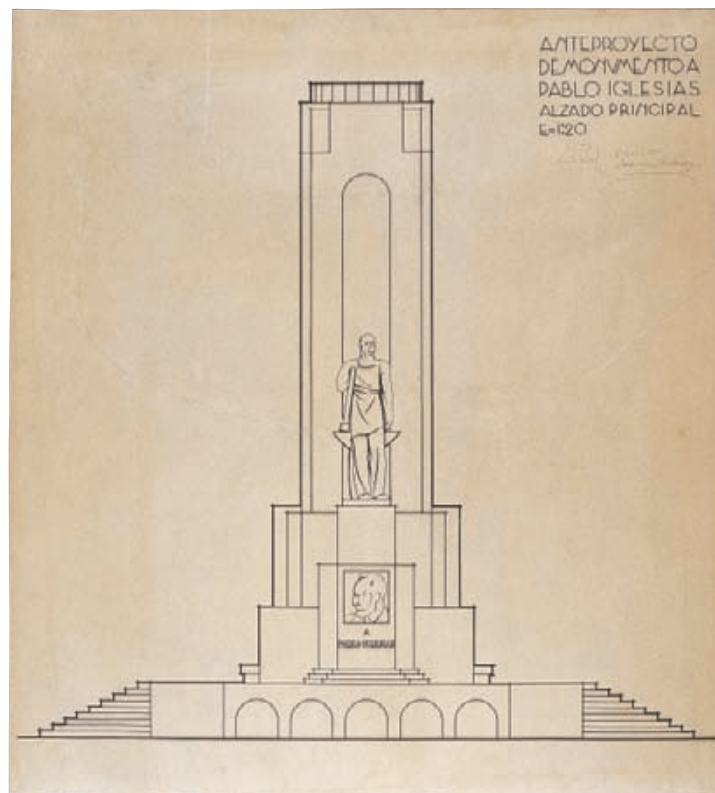
Archivo de Villa 30-48-67 y 24-29-323.

BIBLIOGRAFÍA

El jurado..., 1932, p. 2; *Madrid...*, 1986, p.159; *Salvador*, 1990, p. 493-494, *Álvarez Lopera*, 1989.



1



2

ANÓNIMO

Alzado de la fachada del Museo Municipal, h. 1959-1977

IN 2003/1/95

24,8 x 65,5 cm

Tinta china sobre papel vegetal

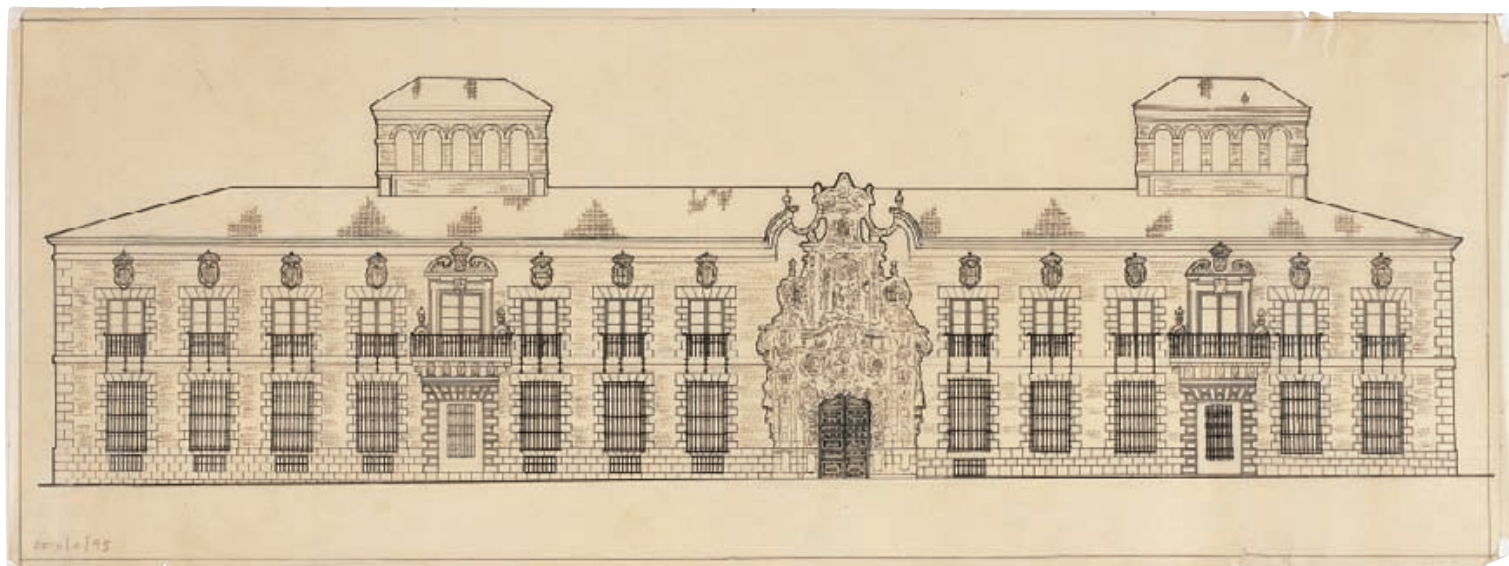
El Real Hospicio del Ave María y San Fernando fue iniciado en la segunda mitad del siglo XVII en terrenos próximos a la Puerta de Fuencarral, para acogimiento de pobres y vagabundos, no finalizándose su construcción hasta finales del siglo XVIII. El arquitecto Pedro de Ribera realizó la fachada del edificio hacia 1726, plasmando en ella la postrera evolución del barroco decorativo madrileño.

En 1919 fueron declarados Monumento Artístico Nacional la fachada, con su llamativa portada-retablo, la primera crujía y la iglesia, únicas zonas del Hospicio que se habían mantenido en pie tras la venta de los terrenos que ocupaba por su propietaria, la Diputación Provincial. En 1924, el Ayuntamiento de Madrid decidió comprar el edificio y terrenos contiguos procediendo a obras de consolidación, arreglo y adaptación, convirtiendo el primero en sede del Museo y Biblioteca Municipal y abriendo unos jardines inmediatos a esta institución. El edificio fue rehabilitado con criterios historicistas por el arquitecto municipal Luis Bellido, inaugurándose en 1926 con la exposición organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, *El antiguo Madrid*.

Este dibujo testimonia el estado del edificio en torno a 1959. Se aprecian las dos puertas laterales de la fachada principal del Museo que todavía conservaban las rejas tras haber sido convertidas en ventanas, después de la intervención de Luis Bellido del año 1926. Está en relación con las nuevas obras de rehabilitación del edificio que fueron emprendidas en 1959 y finalizadas en 1977 y que incluyeron la consolidación del crucero de la capilla, bóveda y tejados y posteriormente la pavimentación, restauración, carpintería e instalaciones así como la sustitución de la antigua viguería de madera por estructura de forjado de hierro y cemento.

BIBLIOGRAFÍA

Bellido, 1926, Agulló, 1979, pp. 11-14; *Guía...*, 1982 (v. 1), p. 155; Verdú, 1988, pp. 89-92; Verdú, 1998, pp. 199-210; Priego, 2005, pp. 30-53.



ANÓNIMO

Alzado de San Francisco el Grande y casas colindantes, 1972

IN 25808

24,3 x 60,6 cm

Tinta china sobre papel vegetal

INSCRIPCIONES

"PLAZA DE SAN FRANCISCO. – C / DE D. PEDRO – C / DE YESEROS"

A lápiz abajo: "40 cmt"

Este dibujo corresponde al Plan Parcial de Ordenación del Sector de San Francisco el Grande de 1972 redactado por la Gerencia Municipal de Urbanismo. El barrio de San Francisco el Grande ha conocido a lo largo del tiempo numerosas propuestas de reforma urbana que han intentado su integración a la ciudad, reformando su red viaria. Estas propuestas se iniciaron con los proyectos de Silvestre Pérez a principios del siglo XIX y han continuado hasta el presente: el Concurso Internacional de 1929, el proyecto de Secundino Zuazo (1931), el de la Oficina Técnica Municipal (1932), los planes de la Comisaría de Ordenación Urbana (1949), de la Dirección de Urbanismo del Ayuntamiento (1957) o la rectificación del Proyecto de Ordenación de San Francisco el Grande (1966).

Desde 1904, en que se publicara el anteproyecto de un Plan General de Reforma Interior de Madrid de la Junta Consultiva de Obras del Ayuntamiento, la idea de unir la iglesia de San Francisco con la Puerta de Toledo abriendo una vía de nuevo trazado a través del tejido histórico, es asumida como una reforma clave en la estructuración del casco, dando origen a varios estudios de reforma. Uno de ellos, el plan de 1972, correspondía al polígono delimitado por la Puerta de Toledo, las calles de Toledo, Calatrava, San Isidro, Don Pedro, cuesta de Javalquinto, paseo Imperial y calles y travesía de Gil Imón. El objetivo del plan era salvar la cornisa y destacar el templo de San Francisco el Grande y su entorno, creando nuevas zonas verdes de uso público. Incluyó nuevas edificaciones con volúmenes subordinados a los monumentos y adaptación de la red viaria. Su principal novedad

radicaba en optar por dejar exento el edificio de la iglesia de San Francisco. En el proyecto se preveía la desaparición del Mercado de Pescados y la ubicación, en su lugar, de una manzana cerrada y una zona verde en conexión con el Campillo del Mundo Nuevo. Requería para su tramitación la modificación del Plan General que fue denegada por COPLACO en 1980 por no adaptarse a los nuevos criterios de protección del patrimonio que se habían ampliado por entonces desde la singularización de monumentos hasta la salvaguarda de toda la ciudad, entendida en un sentido más amplio de integración de edificios, usos y escenas urbanas características.

Ingresó en el Museo en 1985 procedente del archivo de la revista *Villa de Madrid*.

BIBLIOGRAFÍA

González Molina, 1972, p. 72; Ezquiaga, 1986, pp. 162-173; Higuera, 1986, pp. 228-229.



COPIA FOTOGRÁFICAS DE DIBUJOS.

ALBERTO DE PALACIO ELISSAGUE, 1856-1939 Y FRANCISCO BORRÁS SOLER

Proyecto de monumento a Alfonso XIII en el paseo de la Castellana, 1916

2003/1/106-107

1. Perspectiva del Monumento a Alfonso XIII, 1916

2003/1/107

17,2 x 23,5 cm (parte dibujada)

22 x 27 cm (soporte)

INSCRIPCIONES

"Madrid 1 de Junio de 1916 / Los Arquitectos / M. Alberto de Palacio
Francº Borrás"

2. Puerta y verjas de cerramiento del monumento, 1916

2003/1/106

16,6 x 23,4 cm (parte dibujada)

22 x 27 cm (soporte)

INSCRIPCIONES

"Madrid 1 de Junio de 1916 / Los Arquitectos / M. Alberto de Palacio
Francº Borrás Soler"

Copias fotográficas de dos dibujos originales del proyecto sobre soporte
rígido transparente

Este es un proyecto de monumento a Alfonso XIII, no realizado, que se iba a ubicar en una gran glorieta de 250 metros de diámetro, coincidente con la actual plaza de San Juan de la Cruz. Alberto del Palacio Elissague propuso un gran edículo-pabellón de planta poligonal y estilo ecléctico, adornado con abundancia de esculturas y rematado en gran cúpula sobre estructura de hierro. Se completaba con una gran fuente en cascada y una cuidada jardinería. Se rodearía de dos segmentos de paseo que servirían de enlace entre el paseo de la Castellana y la prolongación proyectada. En cada una de las dos uniones de este paseo anular con la Castellana y su prolongación se proyectaba una

gran puerta monumental que serviría de ingreso. El monumento se concibió de hormigón, revestido de mármoles con aplicaciones de bronce y compuesto de cinco partes: basamento, gran puerta de ingreso, con la estatua ecuestre en bronce de Alfonso XIII coronándola a 40 metros de altura, una fuente monumental, un gran salón para recepciones y conciertos y finalmente, como remate del monumento, una elegante bóveda sobre la que ondearía la bandera española. En el *Proyecto para la prolongación del paseo de la Castellana*, de Nuñez Granés de 1917 se incluía este proyecto de monumento en una perspectiva general y en una planta del paseo. La oportunidad del monumento se justificaba para remediar la irregularidad geométrica de cruzamiento de ejes entre la Castellana y el Hipódromo.

Estas dos copias fotográficas están incluidas en este catálogo por reproducir los dibujos no conservados de este proyecto.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa 20-78-47 (impresión proyecto).

BIBLIOGRAFÍA

Núñez, 1911; Núñez, 1917; Palacio, 1986, pp. 89-97, repr. p. 89;
Fullaondo, 1971, pp. 8-33, repr. p. 15; Navascués, 1973; Palacio, 1986,
pp. 120-123, repr. p. 123, n.º 136, Guerra, 1993 (v. 2), p. 166.





1

BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS

AGUILAR Y VELA, José María

Junto a Fernando Arbós y Tremanti ganó en 1870 el concurso para la construcción del edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Sustituyó al arquitecto Severiano Sáinz de Lastra como arquitecto auxiliar del Banco de España a la muerte de este. Entre sus obras también destaca la reforma y ampliación del Observatorio Astronómico de Madrid y un porche italianizante para la iglesia de San Ginés.

ALAXIS, Víctor

(?- h.1840)

Pintor y litógrafo francés. Durante un viaje a Roma comenzó a dedicarse a la pintura de interiores. Posteriormente se instaló en Madrid, ciudad en la que pintó numerosas vistas de Sitios Reales, algunos cuadros para particulares y dibujos para litografía utilizados para la Colección Litográfica que dirigió José de Madrazo. Más tarde se estableció en San Petersburgo donde murió entre 1836 y 1840.

ARANDA SÁNCHEZ, Pablo

(1867-1926)

Autor de edificaciones entre las que destacan las que levantó en colaboración con Joaquín Saldaña, influenciadas por el estilo barroco de Pedro de Ribera, la ordenación de la plaza del Marqués de Salamanca y otros edificios de viviendas. Redactó junto con Juan García Cháscales y Pedro Núñez Granés el *Plano de Prolongación rectilínea hacia el norte del Paseo de la Castellana*, basado en la propuesta de Eugenio Grases.

ARBÓS Y TREMANTÍ, Fernando

(1844-1916)

Nacido en Roma, estudió en París y en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Ganó el concurso para la construcción del edificio de la Caja de

Ahorros y Monte de Piedad y posteriormente otros como el convocado por el Ayuntamiento de Madrid para la construcción de una nueva necrópolis en el este de la ciudad y otro para la construcción de la nueva basilica en Atocha y Panteón de Hombres Ilustres. Son suyos el templo de San Manuel y San Benito y la primera ampliación del Museo del Prado (1914-1916). En 1898 entró en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue Arquitecto de Gracia y Justicia.

ARÉVALO, Carlos

(1906-1989)

Nació en Madrid y cursó estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde aprendió escultura. Se dedicó por azar al mundo del cine, realizando películas y documentales y abandonando su carrera de escultor.

BELLIDO Y GONZÁLEZ, Luis

(1869-1955)

Nació en Logroño y cursó sus estudios en Madrid. Su actividad profesional se inició en Galicia y Asturias. En 1905 fue nombrado director de Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid, cargo en el que permaneció hasta su jubilación y que alternó con su actividad profesional privada. Entre sus realizaciones destacan la Exposición de Industrias Madrileñas, el Matadero Municipal, la ampliación del antiguo Mercado de la Cebada y de las escuelas Aguirre, y las restauraciones de la Casa de Cisneros, de la Casa y Torre de los Lujanes, del Museo Municipal y del Teatro Español. Desde 1925 fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que fue director de Arquitectura.

BELMÁS ESTRADA, Mariano

(1850-1916)

Arquitecto y senador por el Partido Liberal. Integrante de la generación que renovó la So-

ciudad Central de Arquitectos, fue director de la primera publicación de prensa arquitectónica y promovió todo tipo de trabajos, publicaciones y conferencias. En 1881 se trasladó a Inglaterra para estudiar la vivienda social desde perspectivas higienistas. Entre sus numerosas obras destaca su colaboración con Arturo Soria en el proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, la reforma del edificio del Ministerio de Fomento para Escuela de Artes y Oficios y la finalización del palacio de Altamira.

BORRÁS SOLER, Francisco

Nació en Reus y se tituló como arquitecto en 1884. Entre sus primeros proyectos está la construcción del matadero público de su ciudad natal. Entre sus obras en Madrid, ciudad en la que residió desde 1919, destaca el proyecto de farola monumental para la Puerta del Sol, la antigua fábrica de Osram o el palacete Parque Florido. Patentó un nuevo sistema de construcción de hormigón armado, que denominó "Sistema Borrás", y un aparato o molde complementario, como elemento auxiliar de dicho sistema.

BRAVO SANFELIÚ, Pascual

(1893-1984)

Nació en Zaragoza y se tituló en 1918 en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, trabajando en sus comienzos con su maestro Antonio Palacios. Siendo estudiante, obtuvo el primer premio en el Concurso de la Sociedad Central de Arquitectos y en 1920 la tercera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Proyectó los pabellones de España en la Exposición de Artes Decorativas de París de 1925, y de Aragón en la Iberoamericana de Sevilla en 1929. Junto a Modesto López Otero construyó el edificio de la Escuela de Arquitectura en la Ciudad Universitaria, destruido durante la Guerra Civil, y el Arco del Triunfo de la plaza de Moncloa.

BUSSATO, Giorgio

Discípulo de Doménico Ferri, con quien estudió en París, Bussato fue uno de los más importantes escenógrafos de la segunda mitad del s. XIX. Autor de innumerables decorados de obras de teatro y óperas, dominaba el arte de componer y daba gran importancia a las arquitecturas, que resolvía con solvencia, sirviéndose de un dibujo firme, del color y la luminotecnia. Considerado uno de los grandes escenógrafos del realismo en España.

CANO LASSO, Julio

(1920-1996)

Nació en Madrid, titulándose con premio extraordinario de fin de carrera en la Escuela de Arquitectura de la misma ciudad. En su obra tienen especial relevancia los materiales como el ladrillo y la piedra. De su primera etapa destacan viviendas sociales en Madrid y Santiago de Compostela. Además entre su extensa obra hay viviendas familiares como la Casa Albert o la Ortiz Echagüe, y viviendas colectivas. También el Centro de Formación profesional de Vitoria, la Facultad de Farmacia de Salamanca o entre sus últimas obras, el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela y el Pabellón de España en la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Fue autor de la rehabilitación del Cuartel del Conde Duque (1981).

CAÑIZARES, Simón Judas

Geómetra agrimensor nombrado por la Inspección de Caminos y Visitador de Propios y Arbitrios. Activo en la segunda mitad del siglo XIX.

CARRASCO-MUÑOZ, Jesús

(1869-1957)

Nació en Madrid en el seno de una familia de artistas. En 1888 ingresó en la Escuela de Arquitectura de su ciudad colaborando con Joaquín Saldaña en sus primeros trabajos. Recién titulado

trabajó a las órdenes de Ricardo Velázquez Bosco en la edificación del Ministerio de Fomento. Entre 1904 y 1906 creó su propio estudio. Entre sus numerosas obras cabe señalar el hotel Reina Victoria, el colegio de las Damas Catequistas o la iglesia y convento de Medinaceli.

CASTRO, Carlos María de

(1810-1893)

Nació en Estepa (Sevilla). Se tituló como arquitecto en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid. Se integró con posterioridad en el cuerpo de Ingenieros de Caminos del Ministerio de Fomento, puesto desde el que colaboró en proyectos como el acondicionamiento de la carretera Madrid-Irún, la mejora del paso de Somosierra y la construcción de obras públicas, como la línea de ferrocarril entre Madrid y Aranjuez o las obras del Canal de Isabel II. En 1859 entregó su principal obra, el proyecto de ensanche de la ciudad de Madrid, del que se sería director hasta 1868.

CONCHA ALCALDE, Joaquín de la

Entre sus trabajos figuran diseños para el pórtico y la fachada del Teatro Real junto a Enrique Fort y Guyenet. Concibió, en un estilo preciosista, la fachada anterior a la que actualmente conocemos. También fue autor del monumento funerario de Goya, Meléndez Valdés, Moratín y Donoso Cortés erigido en el Cementerio de San Isidro y de diversas intervenciones en la Catedral de Sevilla.

CORRALES GUTIÉRREZ, José Antonio

(1921-)

Nació en Madrid y en 1948 se tituló como arquitecto en su Escuela Superior de Arquitectura, de la que fue docente con posterioridad.

En 1952 fundó el estudio Corrales/Molezún que llevó a cabo proyectos como el pabellón de España de la Exposición Universal de 1958, la Universidad Autónoma de Madrid, el banco Pastor, el edificio Bankunión o edificios de viviendas en la M-30, entre otros. En 1948 obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura, en 1992 la Medalla de Oro de la Arquitectura y en 2004 el Premio Antonio Camuñas de Arquitectura.

DOMÍNGUEZ UCETA, Enrique

Arquitecto, escritor y fotógrafo, colaborador habitual de medios de comunicación en asuntos relacionados con arquitectura. Profesor de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid y de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Autor de publicaciones relacionadas con la arquitectura y el diseño, y ganador de diversos premios del COAM, del Ayuntamiento de Madrid y de diferentes comunidades autónomas.

ESTEBAN DE LA MORA, Santiago

Finalizó sus estudios de arquitectura en 1926, participando poco después en la redacción de los estatutos del Colegio de Arquitectos. Formó parte del GATEPAC desde su fundación, en 1930. En 1933 tomó posesión de la plaza de arquitecto municipal en el Ayuntamiento de Madrid y posteriormente ganó el concurso para el ensanche y urbanización de Logroño e intervino en el diseño de la colonia parque *Residencia*. Desde 1939, año en que fue depurado, residió fuera de España y participó junto con otros arquitectos españoles residentes en el extranjero en el congreso constitutivo de la Union Internationale des Architectes celebrado en Lausanne en 1948. En Bogotá (Colombia), ciudad en la que residió, llevó a cabo el Servicio de Departamentos y al menos un edificio de oficinas.

FERNÁNDEZ ALBA, Antonio

(1927-)

Nacido en Salamanca, cursó estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid de la que llegó a ser profesor y en la que posteriormente obtuvo la cátedra de Elementos de Composición. Años después ocupó diferentes cargos, director del Instituto de Restauraciones del Patrimonio Histórico Español, presidente del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo, miembro del Patronato del Museo del Prado, entre otros. En 1989 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 2004 en la Real Academia de la Lengua. Entre sus numerosos proyectos se cuentan varios edificios de viviendas, colegios, la Escuela de Arquitectura de Valladolid, el campus de la Universidad Jaume I (Castellón), y numerosas restauraciones.

FERNÁNDEZ SANAHUJA, Manuel

(1835-1884)

Pintor especialista en paisajes y marinas, nació en Madrid, pero realizó su formación artística en la Academia de San Alejandro de la Habana. La mayor parte de su producción conocida la componen acuarelas y dibujos, muchos de ellos destinados a *La Ilustración Española y Americana*. Participó en varias Exposiciones Nacionales de Bellas Artes entre 1866 y 1881, además de otras particulares, como las celebradas por la Sociedad de Acuarelistas. Entre sus obras destaca el cuadro *El Desembarco en Cádiz del Rey D. Alfonso XII*.

FERNÁNDEZ-SHAW, Casto

(1896-1978)

Nació en Madrid y se tituló en su Escuela de Arquitectura en 1919. Realizó sus primeros trabajos junto a su maestro Antonio Palacios, con el que adquirió experiencia en grandes construcciones, y posteriormente junto a Juan

Otamendi, con quien trabajó para la Compañía Madrileña Urbanizadora. Entre sus obras destacan el edificio Titanic de la avenida de Reina Victoria, la gasolinera de Porto Pi en la calle Alberto Aguilera, el edificio Coliseum y la fachada del Banco Hispano. Fue director y propietario de la revista *Cortijos y Rascacielos*, una de las primeras revistas de arquitectura que aparecieron en España.

GALLEGO Y LLAUSAS, Lorenzo

Arquitecto municipal y del Ministerio de Instrucción Pública e Inspector de obras en el subsuelo. Autor del Instituto General y Técnico de Palencia en colaboración con Jerónimo Arroyo López (1908-1915).

GARCÍA DÍAZ, Ángel

(1873-?)

Nació en Madrid y cursó estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde obtuvo todos los premios extraordinarios y honoríficos; posteriormente estuvo cinco años pensionado, tres en Italia y dos en París. Fue nombrado en 1933 profesor de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, obteniendo a lo largo de su vida numerosos premios nacionales y distinciones. Entre sus obras de encargo hay abundantes estatuas, decoración de fachadas, el interior de los Ministerios de Obras Públicas y Comunicaciones, Palacio de Justicia, Casino de Madrid, Banco Central, entre otros.

GAVIÑA, Wenceslao

(h.1814- ?)

Nació en Lugo y estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1841 presentó para la obtención del título de arquitecto, un proyecto de archivo general y biblioteca pública para dicha institución. Entre sus proyectos más

destacados hay viviendas para la alta burguesía y la nobleza, como el Palacio del Duque de Baena o el de los Duques de Montpensier, y las viviendas de Francisco de Paula y Juan Nepomuceno Peñalosa. También suyos son los proyectos del cementerio de la Sacramental de San Justo y el cementerio de la Archicofradía de San Martín y San Ildefonso.

GONZÁLEZ POLA, Julio

(1865-1929)

Nacido en Oviedo, estudió en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, llevando a cabo posteriormente numerosas obras monumentales y conmemorativas erigidas a héroes militares en diversas ciudades de España e Hispanoamérica. Destacan entre ellas el monumento a Cervantes en Panamá o el dedicado a *Los marinos muertos* en Santiago de Cuba. Participó en varias Exposiciones Nacionales consiguiendo la tercera medalla en 1897, la segunda en la de 1901 y la primera en la de 1908, por su monumento *Patria*, posteriormente emplazado en el Parque del Oeste de Madrid y destruido durante la Guerra Civil.

GÓNZALEZ VELÁZQUEZ, Isidro

(1765-1834)

Arquitecto nacido en Madrid en el seno de una familia de artistas. Inició su formación como pintor, al igual que su hermano Zacarías González Velázquez, pero acabó dedicándose a la arquitectura. Entre 1791 y 1796 vivió en Roma, donde ya había viajado con anterioridad para visitar a su maestro Juan de Villanueva y viajó por toda Italia y el sur de Francia. Entre sus obras cabe destacar la Casita del Labrador, un proyecto de ordenación para la plaza de Oriente, el Obelisco del Dos de Mayo y la reforma del colegio de Doña María de Aragón para Senado.

GRASES I RIERA, Eugenio

(1850-1919)

Nacido en Barcelona, se afincó en Madrid, donde ejerció como arquitecto. Al finalizar su carrera, en 1878, presentó proyectos para las Exposiciones Nacionales, obteniendo medallas en 1881 y 1887, y a partir de 1890 participó en muchos proyectos madrileños de gran importancia como La Equitativa, el New Club, el antiguo Teatro Lírico, el monumento a Alfonso XII en el Retiro, y el Palacio Longoria, uno de los pocos ejemplos del estilo modernista en Madrid.

HERNÁNDEZ CALLEJO, Andrés

Arquitecto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Realizó una de las primeras restauraciones de edificios medievales en España en San Vicente de Ávila, juzgada desafortunada. Más tarde, en 1868, continuó la labor de Matías Laviña en la restauración de la catedral de León siendo separado de la actuación por un informe desfavorable de la Academia de San Fernando.

JALVO MILLÁN, Mauricio

(1867-?)

Nacido en Madrid, obtuvo en la Escuela de Arquitectura de esta ciudad el título de arquitecto. Su participación en el VI Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en Madrid en 1904 fue relevante por su defensa de la utilización del hormigón armado. Entre sus obras madrileñas destacan la ampliación de viviendas del Marqués de Morella, el proyecto de edificio del periódico *El Correo Español* y el del Círculo Tradicionalista de Madrid y en 1911 el proyecto de un tranvía eléctrico del paseo de la Castellana a Hortaleza.

JAREÑO Y ALARCÓN, Francisco

(1818-1897)

Nació en Albacete y cursó sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid via-

jando con posterioridad por Europa con una beca. A su regreso obtuvo una cátedra en dicha Escuela, donde impartió la asignatura de Historia del Arte. Fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y director de la Escuela de Arquitectos, entre otras muchas distinciones. Diseñó la Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico, el Hospital del Niño Jesús y el Tribunal de Cuentas. Fue uno de los primeros arquitectos en usar el hierro.

LACASA, Luis

(1899-1966)

Arquitecto titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1921. Viajó a Alemania para ampliar estudios sobre la técnica del hormigón armado, pero terminó especializándose en urbanismo. De vuelta a Madrid, participó en numerosos concursos y congresos de arquitectura y de urbanismo e introdujo el movimiento racionalista en España. Trabajó en la Oficina Técnica de la Ciudad Universitaria de Madrid desde 1927 y en la Oficina de Urbanización del Ayuntamiento de Madrid a partir de 1931. En 1935 edificó la residencia de estudiantes de la Ciudad Universitaria y, en colaboración con Sert, realizó en 1937 el pabellón español de la Exposición Internacional de París. En 1939 se vio obligado a exiliarse, trasladándose a Moscú, donde trabajó como arquitecto en la Academia de Arquitectura de la Unión Soviética.

LÓPEZ AGUADO, Antonio

(1764-1831)

Comenzó sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que llegó a ser director en 1805. Alumno aventajado de Villanueva, estuvo pensionado en Francia e Italia y practicó una arquitectura conforme a las normas de la Academia, aunque fue evolucionando hacia composiciones neoclásicas europeas. Entre sus obras, algunas ligadas a labores propagandísticas del régimen de Fernando VII, destacan el

Palacio de Villahermosa, el Casino de la Reina, el Salón de Baile del Palacio de la Alameda de Osuna, la Puerta de Toledo, o el proyecto y comienzo del Teatro Real. Ostentó el cargo de Arquitecto Mayor del Ayuntamiento.

LÓPEZ DURÁN, Adolfo

(1902-1988)

Nació en Madrid y cursó estudios en la Institución Libre de Enseñanza y posteriormente la carrera de arquitectura, titulándose en 1929. Trabajó como arquitecto encargado de grupos escolares, y durante un tiempo fue arquitecto del Departamento de Regiones Devastadas, reabilitando diversos edificios civiles y religiosos. Fundó, por designación de la Escuela de Arquitectura de Madrid, de la que era catedrático, la Escuela de Arquitectura de las Palmas.

LÓPEZ SALLABERRY, José

(1858-1927)

Arquitecto y urbanista, discípulo de Ricardo Velázquez Bosco. Trabajó en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y en 1886 ingresó en el Ayuntamiento de Madrid. Junto a Francisco Andrés Octavio llevó a cabo el proyecto de apertura de la Gran Vía; colaboró en la elaboración del Plan General de Reforma de Madrid de 1905 y fue el encargado de ubicar la Cibeles en el centro de la plaza. Entre sus obras más importantes destacan el edificio *Blanco y Negro*, el monumento a Lope de Vega en colaboración con el escultor Mateo Inurria o la dirección de las obras del Casino de Madrid y del edificio del Banco Hispano-Americano.

MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ, Julio

(1863- 1950)

Se tituló como arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1888. En 1897 obtuvo

el segundo premio en la Exposición Nacional de Bellas Artes, y posteriormente participó con éxito en otros concursos y exposiciones, entre ellas las universales de Chicago y París. Obtuvo la medalla de oro en la de Bellas Artes de Madrid de 1903. Autor junto con el ingeniero José Eugenio Ribera del puente de la Reina Victoria, también llevó a cabo edificios de viviendas y oficinas modernistas o de estilo ecléctico en Alcalá y Gran Vía, y el edificio de la Funeraria de Galileo, en estilo neomudéjar.

MÉLIDA Y ALINARI, Arturo
(1849-1902)

Arquitecto, pintor, decorador e ilustrador. En 1873 finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, de la que llegó a ser catedrático. Participó en el concurso para la decoración de la fachada de la Casa de la Panadería en 1880 e intervino en ella en 1901. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, obtuvo la medalla de oro de la Academia Francesa y la Gran Cruz de honor por su trabajo como arquitecto en el pabellón español de la Exposición Universal de París de 1889. Autor de los bajorrelieves y ornatos del monumento a Colón de Madrid y del proyecto del mausoleo a Colón en Sevilla. Como decorador intervino en el interior del Archivo y Biblioteca del Congreso de los Diputados, del Salón de Actos del Ateneo Madrileño y de palacetes de la burguesía madrileña. Llevó a cabo los pabellones para la Exposición de Ganados de 1889 en el Parque del Retiro.

OMS Y CANET, Manuel
(1842-1889)

Nació en Barcelona y estudió en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad. Estuvo pensionado en Roma durante tres años y en 1876 su grupo *El primer paso* obtuvo el segundo premio de escultura en la Exposición de Bellas Artes celebrada

en Madrid. Autor del famoso grupo escultórico *Isabel la Católica* fundido en bronce e instalado en el paseo de la Castellana.

ORS PÉREZ-PEIX, Víctor d'
(1908 -1994)

Hijo de Eugenio d'Ors, obtuvo su título de arquitecto en 1935 en la Escuela de Madrid, de la cual fue profesor y en la que ejerció como director durante unos años. Escribió obras como *Arquitectura y humanismo* y *Cartas sobre Madrid*, y llevó a cabo estudios teóricos, conferencias y artículos para revistas sobre arquitectura clásica, cuyas ideas reflejó en la fuente monumental en honor de Villanueva; se interesó además por la estética del hormigón armado, técnica que utilizó en la estación de gasolina del paseo del Prado y llevó a cabo el proyecto de monumento dedicado a Eugenio d'Ors.

ORTIZ E IRIBAS, Lorenzo

Inspector general del Cuerpo de Ingenieros Geógrafos; autor de algunas viviendas de la colonia Bellas Vistas, entre las calles de Francos Rodríguez, Bellas Vistas y Leñeros, de la primera mitad del siglo XX

PALACIOS RAMILO, Antonio
(1874-1945)

Nació en Porriño (La Coruña) y, aunque se trasladó a estudiar ingeniería a Madrid, finalmente se dedicó a la arquitectura, en cuya Escuela llegó a ser profesor de dibujo. Finalizó sus estudios en 1900 y se asoció en ese momento con Joaquín Otamendi, con quien lleva a cabo algunos proyectos. Previamente había trabajado con su profesor, Ricardo Velázquez Bosco. Su estilo monumentalista influyó notablemente en la imagen de la ciudad. Entre sus obras destacan el Gran Casino de Madrid, el Palacio de Comu-

nicaciones, el Hospital de Maudes, el Círculo de Bellas Artes y el Banco Mercantil e Industrial.

PALACIO Y ELISSAGUE, Alberto del
(1856-1939)

Nacido en Sare (Francia) se formó en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona y en París, donde fue alumno de Gustave Eiffel y de Ferdinand Arnodin. Se interesó por la resistencia de los materiales, las cimentaciones sobre fondos marinos, la búsqueda de funcionalidad, la utilización del hierro y otros muchos asuntos, intereses que quedaron plasmados en sus trabajos, de entre los cuales destacan la estación de Atocha, el Palacio de Cristal de Madrid y el puente colgante que va de Portugalete a las Arenas sobre el Nervión.

PASCUAL Y COLOMER, Narciso
(1808-1870)

Nacido en Valencia, se convirtió en uno de los arquitectos más importantes del Madrid isabelino. Discípulo de Custodio Moreno, en 1833 se tituló en Arquitectura en la Academia de San Fernando, viajando con posterioridad pensionado a París y Londres. Miembro de la Real Academia, ostentó el cargo de Arquitecto Mayor de Palacio y Sitios Reales. Entre sus proyectos más destacados están el Palacio del Marqués de Salamanca, el edificio del Congreso de los Diputados o la restauración del Observatorio Astronómico de Villanueva. Fue director de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique María
(1845-1922)

Arquitecto, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, poseedor de la Gran Cruz de Isabel la Católica y premiado en numerosas exposiciones. Fue director de im-

portantes monumentos civiles y religiosos como el Panteón de Hombre Ilustres. Fundador de la Asociación de Escritores y Artistas. Colaboró en publicaciones como *La Ilustración Española*, el *Heraldo de Madrid* o el *Boletín Bibliográfico Español*.

RODRIGÁÑEZ Y VALLEJO, Celedonio

(1860-1913)

Natural de Soto de Cameros (La Rioja). A los veintiún años obtuvo el título de ingeniero agrónomo, ingresando en los servicios del Ayuntamiento de Madrid ese mismo año. En 1885 es nombrado director de Jardines y Plantíos, puesto desde el que llevó a cabo el Parque del Oeste y diversos proyectos urbanos.

RUBIO MARÍN, Antonio

(1884-1980)

Autor de algunos de los más conocidos ejemplos neobarrocos en Madrid, tales como el edificio

de la *Unión Musical* en la Carrera de San Jerónimo, un colegio de religiosos en Bravo Murillo c/v Federico Rubio y sobre todo viviendas en las calles Castelló y General Oráa.

SÁNCHEZ PESCADOR, Francisco

(1836-1902)

Ingeniero de ferrocarriles y arquitecto, trabajó en los proyectos ferroviarios del Marqués de Salamanca y diseñó la puerta de los jardines de su palacio en Carabanchel.

SÁNCHEZ PESCADOR, Juan José

(1839 +1987)

Arquitecto municipal. Cuando se tituló, en 1826, llevaba ya trece años trabajando junto a Custodio Teodoro Moreno en las obras de reforma que había emprendido Villanueva en la Plaza Mayor. En 1840 fue nombrado Arquitecto Mayor de las obras de la Villa, cargo desde el cual

realizó informes técnicos sobre la morfología y el trazado viario del centro de la ciudad y se encargó de la reordenación de la Cuesta de la Vega. Entre sus trabajos más importantes destacan las llamadas Casas de Cordero de la Puerta del Sol, la ampliación de la Casa de la Villa y del Palacio de Santa Cruz.

TEJEDA DÍEZ, Bartolomé

Natural de Toro (Zamora). Entre los cargos que ostentó destacan el de arquitecto de la Real Academia de San Fernando, caballero de la Real Orden de Carlos III, director de Caminos Vecinales, individuo de la Real Sociedad Económica Matritense, arquitecto director de la Sociedad de Seguros Mutuos de Incendios de Madrid y del Tribunal de Visita Eclesiástica y del Banco Nacional de San Fernando. En 1851 construyó una casa palacio de dos pisos y sencillo diseño en la calle Lucientes; en 1856 amplió otra vivienda de la alta burguesía, construida inicialmente hacia 1810, en la calle Amor de Dios.

BIBLIOGRAFÍA

Actas del Patronato y de la Comisión ejecutiva del Museo Municipal (1927-1947), Madrid: Museo Municipal, 1997

ADELL ARGILÉS, J. M., *Arquitectura de ladrillos del siglo XIX: técnica y forma*, Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1986

AGUILAR, J. M. y **ARBÓS, F.**, "Memoria adjunta al proyecto del Monte de Piedad y Caja de Ahorros presentada al Concurso con el lema *Miscuit utile dulci*", en *El Eco de los Arquitectos*, Madrid, n.ºs 21-22, 1870

AGULLÓ Y COBO, M., "La Exposición y el Museo Municipal", en *Madrid hasta 1875...*, Madrid, 1979

ALAMINOS LÓPEZ, E. y **SALAS VÁZQUEZ, E.**, "Madrid en 1898. Del ensanche de Castro a la crisis de la ciudad decimonónica", en *Madrid 1898*, Madrid: Centro Cultural de la Villa, 1998

"Alberto del Palacio", en *Nueva Forma*, Madrid, n.º 34, noviembre 1968

ALONSO PEREIRA, J. R., "El monumento a Alfonso XII" en *Villa de Madrid*, Madrid, n.º 61, 1978

ALONSO PEREIRA, J. R., "En torno a la Gran Vía", en *Villa de Madrid*, Madrid, n.º 69, 1980

ALONSO PEREIRA, J. R., *Madrid 1898-1931, de corte a metrópoli*, Madrid: Consejería de Cultura y Deportes, 1985

ÁLVAREZ, M., *Memoria monumental de Madrid: guía de estatuas y bustos*, Madrid: La Librería, 2003

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, J. I., "Memoria y trauma en los testimonios de la represión franquista", en *Anthropos*, Madrid, 2007

ÁLVAREZ LOPERA, J., "Iconografía de la lucha social en la dictadura y la República: el ámbito socialista", en *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Madrid, tomo II, 4-1989

ANDURA VARELA, F., "Casas de baños en Madrid" en *Villa de Madrid*, Madrid, n.º 78, 1983

ANTÓN RAMÍREZ, B., *Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Madrid. Noticias históricas y descriptivas*, Madrid: Imp. Aribau, 1875

Antonio Palacios, constructor de Madrid [exposición en el Círculo de Bellas Artes], Madrid: La Librería, 2001

ARIAS DE COSSÍO, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid: Mondadori, D. L. 1991

ARIZA MUÑOZ, C., "El Monumento al rey Alfonso XII en el Parque del Retiro de Madrid: el polémico concurso para su construcción. Los

proyectos presentados y sus influencias" en *Villa de Madrid*, Madrid, n.º 102, 1989

ARMERO, J., "Antonio Palacios, constructor de Madrid" en *Antonio Palacios constructor de Madrid*, Madrid, 2001

ARQUERO SORIA, F., "Atocha", en *Madrid: de la plaza de Santa Cruz a la Villa de Vallecas*, Madrid: Espasa Calpe, 1979

El arquitecto Fernando Arbós y Tremanti (Roma 1844-Madrid 1916), Madrid: Caja de Madrid, 1988

Arquitectura bancaria en España, Madrid: Ministerio de Fomento, 1998

Arquitectura de ladrillos del siglo XIX: técnica y forma, Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1986

Arquitectura de Madrid, Madrid: Fundación COAM, 2003

Arquitectura de Madrid, siglo XX, Madrid: Tanais, 1999

Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX [exposición en el Museo Municipal], Madrid: Concejalía de Cultura, 1987

Arquitectura racional, Madrid: Alianza Editorial, 1978

Arquitectura y desarrollo urbano: Comunidad de Madrid, Madrid: Comunidad Autónoma, Dirección General de Arquitectura-Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1991

Arquitectura y espacio urbano de Madrid en los siglos XVII y XVIII: ciclo de conferencias, Madrid: Museo de Historia, 2007

Arquitectura y espacio urbano de Madrid en el siglo XIX: ciclo de conferencias, Madrid: Museo de Historia, 2009

BALDELLOU, M. A., *Arquitectos en Madrid*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área Delegada de Vivienda, 2005

BAZTÁN, F., *Monumentos de Madrid*, Madrid: Ayuntamiento, Sección de Cultura, 1959

BELLIDO, L., *Memoria del proyecto de matadero y mercado de ganados para Madrid*, Madrid: Imprenta Municipal, 1910.

BELLIDO, L., *El nuevo matadero y mercado de ganados: memoria explicativa del edificio y del estado de su construcción*, Madrid: Imprenta Municipal, 1918

BELLIDO, L. "El Antiguo Hospicio", en *Exposición del antiguo Madrid*, Madrid, 1926

BERNÁLDEZ MONTALVO, J. M., *Historia de una institución madrileña: el Estudio de la Villa (a. 1290-1619): la*

enseñanza como servicio municipalizado en Madrid (y varias cosas más), Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1989

BERNIA, J., *Historia del palacio de Santa Cruz. 1629-1950*, Madrid: Tal Blass, 1949

BONET CORREA, A., "El plano de Juan Gómez de Mora de la Plaza Mayor de Madrid en 1636", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1973

BONET CORREA, A., "Estudio preliminar", en *Plan Castro*, Madrid, 1978

BONET CORREA, A., "La Plaza Mayor, escenario de Corte", en *Establecimientos tradicionales madrileños*, Madrid: Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1994

BRU ROMO, M., *La Academia española de Bellas Artes en Roma (1873-1914)*, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, 1971

CAPITEL, A., *La arquitectura de Luis Moya Blanco*, Madrid: Comisión de Cultura, Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1982

CAPITEL, A., *Arquitectura española: años 50 - años 80*, Madrid: Centro de Publicaciones del MOPU, 1986

CARRASCO, J., *Anteproyecto de formación de la Plaza de España y enlace de la calle Bailén con el Paseo del Rey atravesando la montaña del Príncipe Pío*, 1910

Cartografía básica de la ciudad de Madrid: Planos históricos, topográficos y parcelarios de los siglos XVII-XVIII-XIX y XX, Madrid: Colegio de Arquitectos de Madrid, 1979

La Casa de Cisneros, Madrid: Imprenta Municipal, 1915

Casa de la Villa de Madrid: Memoria: diciembre, 2008 / dir. Javier Ortega Vidal Madrid, 2008

CASTELLANOS MIRA, P., "La fachada de la Casa de la Panadería: Pinturas al fresco, grabados y dibujos", en *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, Madrid, n.º 28, 1994

Casto Fernández-Shaw: inventor de arquitecturas, Madrid: Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, 1998

CASTRO, C. M., *Memoria del anteproyecto de ensanche de Madrid con un plano del mismo*, Madrid, 1860

Catálogo de la Exposición Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de Madrid, Madrid, 1980

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908, Madrid: Casa Editorial Mateu, 1908

Catálogo de la plata / Museo Municipal, Madrid: Concejalía de Cultura, 1991

Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid, I: estampas españolas: grabado, 1550-1820, Madrid: Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, 1985

CAVESTANY, J., "La Real Fábrica de Platería", en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1923

CEÁN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid: Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, 1965

CERVERA SARDÁ, M. R., *El hierro en la arquitectura madrileña del siglo XIX*, Madrid: La Librería, 2006

CHUECA GOITIA, F., "Cinco edificios del inicio del siglo, entre 1901 y 1920", en *Arquitectura de Madrid, siglo XX*, Madrid: Tanais, 1999

CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura española*, Ávila: Fundación Santa Teresa, 2001

CHUECA GOITIA, F., "Desarrollo arquitectónico en Madrid en los siglos XIX y XX", en *Madrid desde la Academia*, Madrid, 2001

COLMENARES Y ORGAZ, A., Conde de Polentinos, *Las casas del Ayuntamiento y la plaza Mayor de Madrid*, Madrid: Hauser y Menet, 1931

Concurso de ideas para la ampliación del Banco de España en la esquina de la calle Alcalá con Marqués de Cubas, Madrid: COAM, 1980

"Concurso de ideas para la Cruz de los Caídos en la Plaza de la Moncloa de Madrid. Proyectos premiados: Julio Cano, Victor d'Ors y Javier Oyarzábal, Rafael Aburto, José Antonio Corrales. Perspectivas", en *Gran Madrid*, Madrid, n.º 8, 1949

"Concurso de proyectos para el nuevo viaducto sobre la calle de Segovia" en *Revista de Obras públicas*, Madrid, n.º 2612, 1933 [Concurso,1933 (1)]

"Concurso de proyectos para el nuevo viaducto sobre la calle de Segovia" en *Revista de Obras públicas*, Madrid, n.º 2613, 1933 [Concurso, 1933 (2)]

"Concurso para el monumento a la Infanta Isabel", en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 136, 1953

La Construcción Moderna, Madrid, 1910

CORRAL, J. del, *Las casas de la Villa de Madrid*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1970 [Corral, 1970 (1)]

CORRAL, J. del, *Guía de la Casa de la Villa y Casa de Cisneros*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1970 [Corral, 1970 (2)]

CORRAL, J. del, "La Gran Vía", en *Madrid*, Madrid, 1980

CORRECHER, C. M. "El Parque del Oeste", en *Jardines clásicos madrileños*, Madrid, 1981

CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, J. A., *Escritos sobre arquitectura contemporánea: 1978-1988*, Madrid: COAM, 1991

CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, J. A., *El racionalismo madrileño: [Casco antiguo y Ensanche]*, Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Comisión de Cultura, 1992

Cuatro siglos de teatro en Madrid, Madrid: Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992

CUENCA GARCÍA, M. L. "El álbum de acuarelas de Manuel Fernández Sanahuja", en *Fachada de la Segunda Casa Consistorial...*, Madrid, 2002

DÍAZ DÍAZ, M. S., "La reforma de la glorieta de Cibeles, de José López Sallaberry", en *Archivo Español de Arte*, Madrid, tomo 60, n.º 237, 1987

Dibujos de Jenaro Villaamil: el cuaderno de Madrid [exposición], Madrid: Museo Municipal, 1998

Dibujos en el Museo de Historia de Madrid: arquitectura madrileña de los siglos XVII y XVIII, Madrid: Museo de Historia, 2007

Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea, Barcelona: Gustavo Gili, 1982

DIÉGUEZ PATAO, S., "La Moncloa", en *Madrid*, Madrid, 1979-1980

DÍEZ DE BALDEÓN, C., *Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX*, Madrid: Siglo XXI de España, 1986

Doscientos años del Observatorio Astronómico de Madrid, Madrid: Asociación de Amigos del Observatorio Astronómico de Madrid, 1992

Enciclopedia de Madrid, Madrid: Giner, 1988-1989

La Época, Madrid, 2 de febrero de 1903

ESCOBAR, J., *La Plaza Mayor y los orígenes del Madrid barroco*, Madrid: Nerea, 2007

"Exposición de Agricultura" en *El Museo Universal*, Madrid, n.º 19, 15 de octubre de 1857

Exposición del antiguo Madrid: catálogo general ilustrado, Madrid, 1926

Las exposiciones universales, Madrid: Servicio de Publicaciones del COAM, 1986

Fachada de la Segunda Casa Consistorial: copias de sus frescos realizadas por Manuel Fernández Sanahuja en el año 1880, Madrid: Ayuntamiento, 2002

EZQUIAGA, J. M., "Los planes de apertura de la Gran Vía de San Francisco", en *Madrid no construido...*, Madrid, 1986

FERNÁNDEZ ALBA, A., *El Observatorio Astronómico de Madrid de Juan de Villanueva*, Madrid: Xarait, 1979

FERNÁNDEZ ALBA, A., "Restauración del Observatorio Astronómico de Madrid de Juan de Villanueva" en *Arquitectura*, Madrid, n.º 226, 1980

FERNÁNDEZ ALBA, A., *Neoclasicismo y postmodernidad: en torno a la última arquitectura*, Madrid: Hermann Blume, 1983

FERNÁNDEZ ALBA, A., "Apunte breve sobre el entorno neoclásico de don Juan de Villanueva", en *Arquitectura y espacio urbano...*, Madrid, 2007

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, A., *El futuro Madrid: paseos mentales por la capital de España, tal cual es y tal cual debe dejarla transformada la revolución*, Madrid, 1868

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, A., *Guía de Madrid: manual del madrileño y del forastero*, Madrid: Monterrey Ediciones, 1982 [ed. facsímil de 1876]

FERNÁNDEZ GARCÍA, A., *Epidemia y sociedad en Madrid*, Barcelona: Vicens Vives, 1985

FERNÁNDEZ GARCÍA, A., "El crecimiento de las ciudades", en *Historia de España*, dirigida por Ramón Menéndez Pidal, XXXIII, Madrid, 1997

FERNÁNDEZ GARCÍA, A., "La evolución social de Madrid en la época liberal (1834-1900)", en *Arquitectura y espacio urbano...*, Madrid, 2009

FERNÁNDEZ HERRÁEZ, C., *Urbanismo y arquitectura en el Madrid actual*, Madrid: Dirección General de Centros Docentes, 1998

FERNÁNDEZ POLANCO, A., *Urbanismo en Madrid durante la II República (1931-1939). Política y Ciudad 1931-1939*, Madrid: Ministerio de Administraciones Públicas, 1990

FERNÁNDEZ SHAW, C., “El Banco Mercantil e Industrial en Madrid” en *Cortijos y Rascacielos*, Madrid, n.º 22, 1944

FULLAONDO, J. D.: “Alberto del Palacio y Elissague” en *Nueva Forma*, Madrid, n.ºs 60-61, 1971

GARCÍA GUTIÉRREZ MOSTEIRO, J., “La ciudad del nuevo siglo (1900-1916)”, en *Madrid: Atlas histórico de la ciudad, 1850-1939*, Madrid, 2001

GARCÍA SÁNCHEZ, E., “Morfología y estructura de los recintos destinados a exposiciones universales” en *Las exposiciones universales*, Madrid, 1986

GÓMEZ IGLESIAS, A. “Origen y evolución del solar propio de la plaza de España madrileña”, en *Villa de Madrid*, n.º 38, 1968

GÓMEZ MENDOZA, J. “Transformaciones urbanas en tiempos de Isabel II” en *Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II*, Madrid, 2004

GONZÁLEZ AMEZQUETA, A., “La arquitectura de Antonio Palacios” en *Arquitectura*, Madrid, n.º 106, 1967

GONZÁLEZ AMEZQUETA, A., “La formación de la arquitectura de ladrillo española en el siglo XIX”, en *Arquitectura de ladrillos del siglo XIX: técnica y forma*, Madrid, 1986

GONZÁLEZ MOLINA, M. “Plan de Ordenación del Sector de San Francisco el Grande”, en *Villa de Madrid*, n.º 34, 1972

GONZÁLEZ SERRANO, P., *La Cibeles, nuestra Señora de Madrid*, Madrid: Ayuntamiento, 1990

GRASES I RIERA, J., José: *Memoria del Monumento que se erige en Madrid a la Patria española, personificada en el rey don Alfonso XII, el Pacificador*, M. Romero Imp.: Madrid, 1902

GRASES I RIERA, J., *Proyecto del Monumento al Rey Alfonso XII*, Madrid, 1905

GUERRA DE LA VEGA, R., *Madrid: nueva arquitectura, 1980-1985*, Madrid, 1984

GUERRA DE LA VEGA, R., *Madrid: guía de arquitectura contemporánea, 1920-1980*, Madrid, 1986

GUERRA DE LA VEGA, R., *Guía de Madrid: la belle époque, 1900-1920*, Madrid, 1990

GUERRA DE LA VEGA, R., *Guía de Madrid: siglo XIX, Madrid*, 1993

GUERRA SÁNCHEZ MORENO, E., “La Casa de la Panadería”, en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, Madrid, n.º 32, 1931

Guía básica de arquitectura de Madrid, Madrid: COAM, 2002

Guía de arquitectura y urbanismo de Madrid, Madrid: COAM, 1982

GUTIÉRREZ BURÓN, J., “Antonio Palacios Ramilo en Madrid” en *Cuadernos de Arte de la Fundación Universitaria, Serie Memorias de Licenciatura*, Madrid, n.º 14, 1988

HIGUERAS, F., “Concurso Plan de Ordenación de la calle San Francisco-Puerta de Toledo”, en *Madrid no construido...*, Madrid, 1986

HOTEL: “Madrid, ... de la Cie. D’Assurances La Unión et Le Phoenix Espagnol”, en *Les Concours Publics d’Architecture*, año IX, 1906

HUMANES BUSTAMANTE, A., “La arquitectura prometida de una capital sin fortuna”, en *Madrid no construido...*, Madrid, 1986

La Ilustración Española y Americana, Madrid, n.º 46, 15 de diciembre de 1883

Ilustración y liberalismo, 1788-1814, [exposición en el Palacio Real], Madrid: Ministerio de Cultura, 2008

“Informe dado por la Sociedad Central de Arquitectos sobre la restauración de la Casa n.º 4 de la Plaza de la Villa”, en *La Construcción Moderna*, Madrid, n.º 28, 1910

Isidro Velázquez, 1765-1840: arquitecto del Madrid fernandino [exposición en el Centro Cultural Conde Duque], Madrid: Ayuntamiento, 2009

Jardines clásicos madrileños [exposición en el Museo Municipal], Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1981

JIMÉNEZ ESTEBAN, J., *El mudéjar madrileño*, Madrid: La Librería, 2001

JORRO BENEYTO, J., Conde de Altea, *Historia del Palacio de Santa Cruz, 1629-1950*, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1983

Juan de Villanueva: arquitecto (1739-1811), [exposición], Madrid: Museo Municipal, 1982

JUNQUERA, J. J., “El Palacio de Villahermosa y la arquitectura de Madrid”, en *Villa de Madrid*, Madrid, n.º 53, 1976

“El Jurado del Concurso para erigir un monumento a Pablo Iglesias», en *El Socialista*, Madrid, 20 noviembre 1932

LASO DE LA VEGA ZAMORA, M., “Del Ensanche al gran Madrid: un siglo de expansión y transformación en la ciudad”, en *Arquitectura de Madrid*, Madrid, 2003 [Lasso de la Vega, 2003 (1)]

LASO DE LA VEGA ZAMORA, M., “La ciudad cercada. Análisis de la evolución del casco histórico”, en *Arquitectura de Madrid*, Madrid, 2003 [Lasso de la Vega, 2003 (2)]

LASO DE LA VEGA ZAMORA, M., “La propuesta para un nuevo matadero y mercado de ganados de Madrid”, en *El Matadero Municipal de Madrid*, Madrid: Ayuntamiento, 2006

LASO DE LA VEGA ZAMORA, M., *Quintas de recreo. Las casas de campo de la aristocracia alrededor de Madrid. Los Carabancheles*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2007

Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II, [exposición en el Museo Arqueológico Nacional], Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004

LLAGUNO Y AMIROLA, E., *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, Madrid: Ediciones Turner, 1977

LÓPEZ ARROYO, M., *El Real Observatorio Astronómico de Madrid (1785-1975)*, Madrid: Dirección General del Instituto Geográfico Nacional, 2004

LÓPEZ OTERO, Modesto; “Don Isidro González Velázquez (1785-1840)”, en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, Madrid, n.º 25, 1933

LÓPEZ SALLABERRY, J. y **ANDRÉS OCTAVIO, F.**, *Proyecto de saneamiento parcial denominado reforma de prolongación de la calle de Preciados y enlace de la plaza del Callao con la calle de Alcalá*, Madrid: Imprenta Municipal, 1907

LORENTE, M., “Antonio López Aguado, 1764-1831”, en *Revista Nacional de Arquitectura*, Madrid, año IX, n.º 86, 1949

LORITE KRAMER, J. de, *Informe sobre el plan general de extensión de 1931*, Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1932

Luis Bellido, Madrid: Dirección General para la Vivienda y la Arquitectura, 1988

MADOZ, P., *Madrid: Audiencia, Provincia, Intendencia, Vicaría, Partido y Villa*, Madrid: Ábaco: José Ramón Aguado, 1981 [ed. facs. de 1848]

Madrid, Madrid: Espasa Calpe, 1979-1980

Madrid, 1898 [exposición], Madrid: Centro Cultural de la Villa, 1998

Madrid: atlas histórico de la ciudad, 1850-1939, Madrid: Lunwergr: Fundación Caja de Madrid, 2001

Madrid desde la Academia, Madrid: Real Academia de la Historia, 2001

Madrid: guía de arquitectura, Madrid: Servicio de Publicaciones del COAM, 1992

Madrid hasta 1875: testimonios de su historia [exposición en el Museo Municipal], Madrid: Ayuntamiento, Delegación de Cultura, 1979

El Madrid militar, Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Defensa: Ediciones del Umbral, 2004-2006

Madrid monumental, Madrid: Ayuntamiento, Concejalía de Vivienda y Rehabilitación Urbana, 2003

Madrid no construido: imágenes arquitectónicas de la ciudad prometida, Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1986

Madrid siglo XX, Madrid: Ayuntamiento, Primera Tenencia de Alcaldía, 2002 [Madrid, 2002 (1)]

Madrid: tres siglos de una capital, 1702-2002, Madrid: Fundación Caja Madrid, 2002 [Madrid, 2002 (2)]

Madrid, urbanismo y gestión municipal, 1920-1940, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Urbanismo e Infraestructuras, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1984

Madrid y los Borbones en el siglo XVIII: la construcción de una ciudad y su territorio, Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Deportes y Turismo, 1984

Madrid y sus arquitectos: 150 años de la Escuela de Arquitectura, Madrid: Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1996

MARÍN-MEDINA, J., *La escultura española contemporánea*, Madrid: Edarcon, 1978

MARTÍN, F. A. "Introducción a la platería madrileña" en *Catálogo de la plata*, Madrid, 1991

MARTÍN, F. A., "En el segundo centenario de la Fábrica Martínez" en *Villa de Madrid*, Madrid, n.º 107, 1992

MARTÍNEZ DÍAZ, Á., *Espacio, tiempo y proyecto. El entorno urbano del Palacio Real de Madrid entre 1735 y 1885*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes, 2008

MAS HERNÁNDEZ, R., *El barrio de Salamanca: planeamiento y propiedad inmobiliaria en el ensanche de Madrid*, Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1982

El Matadero Municipal de Madrid, Madrid: Ayuntamiento, 2006

MATHET Y COLOMA, M., *Urbanización de Madrid. Mejoras en el Interior. Idea General del proyecto de reforma de la zona comprendida por las calles de las Fuentes, Arenal, Independencia, Amnistía, Requena, Bailén y Mayor, hasta la plaza de Herradores estudiado por el arquitecto*, Madrid: Imprenta del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1903

MATILLA TASCÓN, A., "La Real Posesión de Vista Alegre, residencia de la Reina D.^a María Cristina y el Duque de Ríansares" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, 1982

MAURE RUBIO, L., *Secundino Zuazo, arquitecto*, Madrid: Servicio de Publicaciones del COAM, 1987

Memoria: Información sobre la ciudad, Madrid: Ayuntamiento, 1929

Memoria: Información sobre la ciudad. Año 1929: Ciclo de conferencias, Madrid: Museo Municipal, 2005

MESONERO ROMANOS, R., *Manual de Madrid: descripción de la Corte y de la Villa*, Madrid, 1831

MESONERO ROMANOS, R., "Las casas de baños" en *Obras jocosas y satíricas de El curioso parlante*, Madrid, 1835

MESONERO ROMANOS, R. de, *El antiguo Madrid. Paseos histórico- anecdóticos por las calles y casas de esta Villa*, Madrid: Est. Tip. de P. Mellado, 1861

MOLEÓN GAVILANES, P., "Isidro Velázquez metido en un rincón", en *Isidro Velázquez...*, Madrid: Ayuntamiento, 2009

"El Monte de Piedad de Madrid" en *Semanario Pintoresco Español*, Madrid, n.º 99, 1838

"Monumento a Pablo Iglesias" en *El Socialista*, Madrid, 20 noviembre de 1932

MORANT, V. J., "Aproximación a la arquitectura de los teatros madrileños de los siglos XVIII y XIX", en *Cuatro siglos de teatro en Madrid*, Madrid, 1992

MOYA IDÍGORAS, J., "En el centenario de D. Arturo Mélida y Alinari (1849-1902)" en *Academia*, Madrid, 1951

MOYA IDÍGORAS, J., "El arquitecto don Arturo Mélida y Alinari" en *Revista Nacional de Arquitectura*, Madrid, n.º 137, 1953

MUÑOZ, R. y SAMBRICIO, C., "La Ley Salmón de 1935 y el Madrid de la Segunda República. Viviendas de alquiler para la clase media" en *La Ilustración de Madrid*, Madrid, n.º 9, 2008

El Museo Universal, Madrid, n.º 19, 15 de octubre de 1857

Museos de Madrid: adquisiciones y proyectos, 2003-2006 [exposición en Conde Duque], Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2007

Narciso Pascual y Colomer (1808-1870): arquitecto del Madrid isabelino [exposición en Conde Duque], Madrid: Conde Duque, 2007

NAVASCUÉS PALACIO, P., "Antonio López Aguado, Arquitecto Mayor de Madrid (1764-1831)" en *Villa de Madrid*, Madrid, n.º 33, 1971

NAVASCUÉS PALACIO, P., "Arturo Mélida y Alinari (1849-1902)", en *Goya*, Madrid, n.º 10, 1972

NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1973

NAVASCUÉS PALACIO, P., "Los discípulos de Villanueva", en *Juan de Villanueva...*, Madrid: Museo Municipal, 1982 [Navascués, 1982, (1)]

NAVASCUÉS PALACIO, P., *Un palacio romántico: Madrid 1846-1858*, Madrid: El Viso, 1982 [Navascués, 1982, (2)]

NAVASCUÉS PALACIO, P. y HURTADO OJALVO, P., *La Casa-Ayuntamiento de Madrid*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1985

NAVASCUÉS PALACIO, P., "Arquitectura española: 1808-1914" en *Summa Artis: Historia general del arte*, t. XXXV, Madrid: Espasa-Calpe, 1993

NAVASCUÉS PALACIO, P. y ALONSO PEREIRA, J. R., *La Gran Vía: noventa años de la historia de Madrid*, Madrid: Encuentro, 2002

NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936)*, Madrid: Fundación Iberdrola, 2007

"Un nuevo matadero y mercado de ganados de Madrid: arquitectura española contemporánea", en *Arquitectura*, Madrid, n.º 10, 1919

"Nuevo Viaducto de Madrid" en *Revista de Obras públicas*, Madrid, n.º 2627, 15 de agosto de 1933

NÚÑEZ GRANÉS, P., *Proyecto para la urbanización del extrarradio de dicha villa*, Madrid: Imprenta Municipal, 1911

NÚÑEZ GRANÉS, P., *Proyecto para la prolongación del paseo de la Castellana*, Madrid: Imprenta Municipal, 1917

ORTEGA VIDAL, J. y **MARÍN PERELLÓN, F. J.**, *La Forma de la Villa de Madrid*, Madrid, Fundación Caja de Madrid y Comunidad de Madrid, 2003

ORTEGA VIDAL, J. y **MARÍN PERELLÓN, F. J.**, “Al este del Prado”, en *Isidro Velázquez...*, Madrid: Ayuntamiento, 2009

OSSORIO Y BERNARD, M., *Galería biográfica de artistas españoles del Siglo XIX*, Madrid, 1883-1884

PALACIO ANDUIZA, A. del y **ARNAIZ, M. J.**, “Andaba suelto por Madrid un arquitecto loco con delirios de grandeza...”, en *Madrid no construido...*, Madrid, 1986

“El Palacio árabe del Prado”, en *Gran Madrid*, Madrid, n.º 5, 1949

El Palacio del Congreso, Madrid: Congreso de los Diputados, Gabinete de Publicaciones, 1986

PALACIOS RAMILO, A., *Proyecto de la Casa Social del Círculo de Bellas Artes*, Madrid, 1923

PALOMINO, A., *El Parnaso español*, Madrid 1724

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid: Cátedra, 1980

PASTOR MATEOS, E., “Mariano Benlliure en Madrid y en la vía pública”, en *Villa de Madrid*, Madrid, n.º 54, 1977

PELÁEZ, A., “Catálogo” en *Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX*, Madrid, 1987

PERANCHO, N., *Historia del Real Convento de Nuestra Señora de Atocha: patrona de Madrid*, Madrid, 1929

PÉREZ MOREDA, V., “La población”, en *Historia de España / dirigida por Ramón Menéndez Pidal*, XXXIII, Madrid, 1997

PÉREZ ROJAS, F. J., “Antonio Palacios y la arquitectura de su época”, en *Villa de Madrid*, Madrid, 1985

PÉREZ ROJAS, F. J., “Antonio Palacios y Joaquín Otamendi”, en *Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX*, Madrid, 1987

Plan Castro, Madrid: COAM, 1978

“Plan General de Extensión de Madrid y su distribución en zonas” / J. López Sallaberry, P. Aranda, J. Lorite, J. y J. García Cascales, en *Arquitectura*, Madrid, n.º 58, 1924

PONZ, A., *Viage de España*, Madrid: Atlas, 1972

PORTELA SANDOVAL, F., “Julio González Pola y la escultura conmemorativa española en los albores del siglo XX”, en *Boletín del Museo de Pontevedra*, Pontevedra, n.º 39, 1985

PORTELA SANDOVAL, F., “Un ejército de bronce y piedra”, en *El Madrid militar*, Madrid, 2004-2006

PORTELA SANDOVAL, F., “Monumento en el Parque del Oeste a los Muertos de Cuba y Filipinas”, en *Ilustración de Madrid*, n.º 1, Madrid, 2006

PORTOLÉS, M., “La reconstrucción del Teatro Español”, en *Nuevo Mundo*, Madrid, n.º 1824, 1929

PRIEGO, C., “Un museo para la ciudad. El antiguo Madrid recupera su historia”, en *Memoria. Información sobre la ciudad. Año 1929: Ciclo de Conferencias*, Madrid, 2005

PRIETO GONZÁLEZ, J. M., *Aprendiendo a ser arquitectos: creación y desarrollo de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1844-1914)*, Madrid: Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, Consejo de Investigaciones Científicas, 2004

Propuestas para un Madrid soñado [exposición en el Centro Cultural Conde Duque], Madrid: Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992

QUIRÓS LINARES, F., *Las ciudades españolas a mediados del siglo XIX*, Valladolid: Ámbito, 1991

QUIRÓS LINARES, F., “El paisaje urbano español en el siglo XIX” en *Estudios de historia del paisaje*, Madrid: Catarata, 2002

RABANAL YUS, A., “Arquitectura industrial del siglo XVIII en Madrid”, en *Madrid y los Borbones en el siglo XVIII...*, Madrid, 1984 [Rabanal, 1984 (1)]

RABANAL YUS, A., “En torno a la introducción y localización de las Reales Fábricas en el Madrid del siglo XVIII”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, 1984 [Rabanal, 1984 (1)]

RABANAL YUS, A., “Las fábricas en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII”, en *Carlos III, Alcalde de Madrid*, Madrid, 1988

RAMÍREZ ÁNGEL. E., “Notas madrileñas. Monumento a Isabel la Católica”, en *La Esfera*, Madrid, 5 de junio, 1915

“Real Fábrica de Platería de Martínez”, en *Semanario Pintoresco*, 18 de junio de 1836

REMÓN, J. F., *Parque del Oeste*, Madrid: Avapiés-Fundación Caja de Madrid, 1994

RÉPIDE, P. de, *Las calles de Madrid*, Madrid: Afrodísio Aguado, 1981

REPULLÉS Y VARGAS, E. M., *Panteones y sepulcros en los cementerios de Madrid*, Madrid, 1899

REPULLÉS Y VARGAS, E. M., “Monumento a Alfonso XII” en *Arquitectura y Construcción*, Madrid, n.º 103, 1901

REPULLÉS Y VARGAS, E. M., “Arturo Mélida”, en *Arquitectura y construcción*, Madrid, 1903

RINCÓN LAZCANO, J., *Historia de los monumentos de la villa de Madrid*, Madrid: Imprenta Municipal, 1909

RIVAS QUINZAÑOS, P., “La figura de un arquitecto municipal: Luis Bellido y González”, en *Arquitectos*, Madrid, n.º 50, 1981

RIVAS QUINZAÑOS, P., *Luis Bellido*, Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1988

RIVAS QUINZAÑOS, P., “La arquitectura residencial diseñada por Pascual y Colomer”, en *Narciso Pascual y Colomer...*, Madrid, 2007

RIVAS RAMÍREZ, M. R., “Una Real Posesión poco conocida: Vista Alegre”, en *Reales Sitios*, Madrid, 1995

ROCHA ARANDA, O. da, *Arquitectura madrileña: del eclecticismo a la modernidad: Jesús Carrasco-Muñoz (1869-1957)*, Madrid: La Librería, 2002

RODRÍGUEZ DOMINGO, J. M., “Neomudéjar versus neomusulmán: definición y concepto del medievalismo islámico en España” en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H.ª del Arte*, Madrid, n.º 12, 1999

RODRÍGUEZ ROMERO, E. J., *El jardín paisajista y las quintas de recreo de los Carabancheles: la posesión de Vista Alegre*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2000

RUANO Y CARRIEDO, F., “La Casa de Cisneros”, en *Arquitectura Española*, Madrid, n.º 5, 1915

RUBIO PARDOS, C., “La calle de Atocha” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, n.º 9, 1973

RUIZ PALOMEQUE, M. E., “Límites del barrio de Argüelles. Su evolución”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, IX, 1973

RUIZ PALOMEQUE, M. E., *Ordenación y transformaciones urbanas del casco antiguo madrileño durante los siglos XIX y XX*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1976

RUIZ PALOMEQUE, M. E., *La urbanización de la Gran Vía*, Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1985

SAGUAR QUER, C., *Arquitectura funeraria madrileña del siglo XIX*, Madrid, 1988 (tesis doctoral editada por la UCM)

SAGUAR QUER, C., “El cementerio de la Sacramental de San Martín”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXXV, 1995

SAGUAR QUER, C., “Máquinas de conmemorar”, en *Isidro Velázquez...*, Madrid: Ayuntamiento, 2009

SÁINZ DE ROBLES, F. C., “El Círculo de Bellas Artes: un centenario: 1880-1980” en *Villa de Madrid*, Madrid, n.º 65, 1979

SALVADOR, M. S., *La escultura monumental en Madrid: calles, plazas y jardines públicos (1875-1936)*, Madrid: Alpuerto, 1990

SAMBRICIO, C., *Silvestre Pérez, arquitecto de la Ilustración*, San Sebastián: Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de San Sebastián, 1975

SAMBRICIO, C., “El Plan de Extensión de 1931: el Informe Lorite y la Oficina Técnica Municipal” en *Madrid, urbanismo y gestión municipal, 1920-1940*, Madrid, 1984 [Sambricio, 1984 (1)]

SAMBRICIO, C., “Las promesas de un rostro. Madrid, 1920-1940, de la metrópolis al Plan Regional”, en *Madrid urbanismo y gestión municipal 1920-1940*, Madrid, 1984 [Sambricio, 1984 (2)]

SAMBRICIO, C., “De la ciudad ilustrada a la ciudad liberal”, en *Ilustración y liberalismo, 1788-1814*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2008

SAN ANTONIO GÓMEZ, C., *20 años de Arquitectura en Madrid: la edad de plata, 1918-1936*, Madrid: Comunidad de Madrid, 1996

SAN ANTONIO GÓMEZ, C., *El Madrid del 98: arquitectura para una crisis, 1874-1918*, Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, 1998

SAN ANTONIO GÓMEZ, C., *El Madrid del 27: arquitectura y vanguardia: 1918-1936*, Madrid: Consejería de Educación, 2000

SÁNCHEZ MOLLEDO, J. M., *Carabanchel, un distrito con historia*, Madrid: La Librería, 1999

SANCHO, J. L. y AÑÓN, C., “Atocha: del viejo santuario a la nueva Basílica”, en *Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX*, Madrid, 1987

SANZ, J. M., “Esculturas” en *Enciclopedia de Madrid. Monumentos*, Madrid: Giner, 1988

SANZ GARCÍA, J. M., “El marqués de Santillana que trajo agua a Madrid”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XVIII-XXIX, 1990

SILVA MAROTO, M. P., “Del Madrid de Carlos III al de Isabel II: ideas, formas e imágenes en la arquitectura de ornato público”, en *Las propuestas para un Madrid soñado*, Madrid, 1992

SIMÓN PALMER, M. C., “Casas de baños en Madrid” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XI, 1975

SOROA Y PINEDA, A. de., *Estatuas ecuestres en Madrid*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Educación, 1970

TERÁN, F. de., *Planeamiento urbano en la España Contemporánea*, Madrid: Alianza Universidad, 1980

TERÁN, F. de., “Cómo era Madrid. Una visión panorámica”, en *Memoria. Información sobre la ciudad...*, Madrid, 2005

Tiempo de cambios: Segovia, 1874-1931 [exposición], Segovia: Caja Segovia, 2002

Tipologías arquitectónicas: siglos XVIII y XIX. Fondos del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid: Consejería de Educación y Cultura, 1999

Tipologías de la vivienda colectiva en Madrid: 1860-1970, Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1982

TOVAR, V., “Dibujos de arquitectura del siglo XIX”, en *Madrid hasta 1875, testimonios de su historia*, Madrid, 1979

TOVAR, V., *Arquitectura civil*, Madrid: Giner, 1988.

UCHA DONATE, R., *50 años de arquitectura española. I (1900-1950)*, Madrid: Adir editores, 1980

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Cátedra de Dibujo Técnico, *La expresión arquitectónica de la Plaza Mayor de Madrid a través del lenguaje gráfico*, Madrid: COAM, 1979

URRUTIA NÚÑEZ, A., *Bibliografía básica de arquitectura en Madrid: siglos XIX y XX*, Madrid: Universidad Autónoma, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia y Teoría del Arte, 1991

VARELA HERVIAS, E., *Casa de la Villa de Madrid*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1951

VELASCO, C., *Proyecto de prolongación de la calle Preciados, describiendo una gran vía transversal Este-Oeste entre la calle de Alcalá y la plaza de San Marcial*, 1886

VERDÚ RUIZ, M., *La obra municipal de Pedro de Ribera*, Madrid: Ayuntamiento, Área de Urbanismo e Infraestructuras, 1988

VERDÚ RUIZ, M., *El arquitecto Pedro de Ribera (1681-1742)*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1998

Viaducto de la calle Bailén: informe, Madrid: Servicio de Información y Publicaciones, Comisión de Cultura, Servicio Histórico, Comisión de Urbanismo, Comisión de Asuntos Tecnológicos, 1976?

VILAR Y PASCUAL, L., *Diccionario histórico genealógico y heráldico de las familias ilustres de la monarquía española*, Madrid: Sánchez, 1859-1866

VILLANUEVA LARRAYA, G., *Hidráulica Santillana: cien años de historia*, Madrid: Gráficas L. G., 1995

ZABALA, M., “Necrología de D. José López Sallaberry” en *Arquitectura*, Madrid, n.º 99, 1927

ZOZAYA, M., BARRENA, C. y MEDRANO, J. M., *La Gran Vía, escenario de un Madrid cosmopolita*, Madrid: Calcografía Nacional, 2002

Zuazo, arquitecto del Madrid de la Segunda República [exposición], Madrid: Biblioteca Nacional, 2006

EXPOSICIONES

1926

El antiguo Madrid, Madrid

1959

Fiesta de toros en Madrid, Madrid

1961

Libros y estampas del Madrid romántico, Madrid

1979

Madrid hasta 1875: testimonios de su historia, Madrid

1980

Semana de Madrid en Lisboa, Lisboa

1981

Imagen romántica de España, Madrid

1981

Semana de Madrid en Moscú, Moscú, 1981

1982

Juan de Villanueva. Arquitecto (1739-1811), Madrid

1992

Propuestas para un Madrid soñado: de Texeira a Castro, Madrid

1987

Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX, Madrid

2007

Museos de Madrid: adquisiciones y proyectos, 2003-2006, Madrid

2009 (1)

Lo exquisito. Fabricas suntuarias del siglo XVIII, Madrid

2009 (2)

Isidro Velázquez, arquitecto del Madrid fernandino, Madrid

RELACIÓN DE AUTORES

Aguilar y Vela, José María, 22-25.

Alaxis, Víctor, 20-21.

Aranda, Pablo, 9, 14, 106-107.

Arbós y Tremanti, Fernando, 9, 10, 13, 22-25.

Arévalo Calvet, Carlos, 148-149.

Arimón, Ginés, 26-27.

Bellido y González, Luis, 9, 13, 14, 106, 108-115, 146, 172, 180, 184, 186.

Belmás Estrada, Mariano, 12, 116-117.

Borrás Soler, Francisco, 190-191.

Bravo Sanfeliú, Pascual, 9, 118-121, 126.

Bussato, Giorgio, 13, 144-145.

Bustillo, P., 119, 154-155.

Cano Lasso, Julio, 9, 14, 122-127.

Cañizares, Simón Judas, 28-29.

Carrasco Muñoz, J., 30-31.

Castro, Carlos María de, 9, 12, 32-33, 60, 156.

Caveda, Manuel, 9, 34-37.

Concha Alcalde, Joaquín de la, 38-39, 106, 150.

Corrales Gutiérrez, José Antonio, 9, 14, 126, 128-131.

Domínguez Uceta, Enrique, 132-135.

Esteban de la Mora, Santiago, 146-147.

Fernández Alba, Antonio, 9, 15, 136-139, 170.

Fernández Sanahuja, Manuel, 40-43.

Fernández Shaw, Casto, 9, 14, 140-141.

Gálvez, F., 136-139.

García Díaz, Ángel, 30-31.

Gaviña, Wenceslao, 9, 11, 44-49.

González Velázquez, Isidro, 9, 10, 50-53, 56, 66.

Grases i Riera, José, 9, 142-143.

Grasset, Eugenio, 118-121.

Heras, Juan Ramón de las, 28, 54-55.

Hernández Callejo, Andrés, 10, 56-57.

Jalvo Millán, Mauricio, 144-145.

Jareño y Alarcón, Francisco, 9, 12, 58-59.

Lacasa, Luis, 146-147.

Llanos, Isidoro, 60-61.

López Aguado, Antonio, 9-11, 62-69, 82, 94.

López Calleja, Miguel Ángel, 132-135.

López Durán, Adolfo, 148-149.

López Sallaberry, José, 9, 10, 14, 30, 114, 150-153, 178.

Marco Puyol, Teódulo, 154-155.

Martínez-Zapata Rodríguez, Julio, 9, 10, 13, 150, 156-159.

Mélida y Alinari, Arturo, 9, 13, 70-71.

Mínguez, Emeterio, 72-73.

Oms y Canet, Manuel, 12, 74-75.

Ors Pérez-Peix, Víctor d', 160-163.

Ortiz e Iribas, Lorenzo, 170-171.

Oyarzábal, Javier, 160-161.

Palacio Elissague, Alberto de, 190-191.

Palacios Ramilo, Antonio, 9, 13, 106, 164-169.

Palancares, A., 136-139.

Pascual y Colomer, Narciso, 9-11, 18-19, 36, 76-77, 80.

Pérez Villamil, J., 154-155.

Rodrigáñez y Vallejo, Celedonio, 9, 12, 78-79.

Rubio Marín, Antonio, 170-171.

Sánchez Pescador, Francisco, 10, 82-83.

Sánchez Pescador, Juan José, 9, 11, 44, 83-84, 90, 94, 140.

Tejeda Díez, Bartolomé, 84-85.

Torre, J. de la, 20-21.

Zalva, Pedro, 172-173.

RELACIÓN DE OBRAS

Arco de triunfo en la calle de la Almudena, 64-65.

Banco Hispano-Argentino, proyecto, 164-165.

Banco Mercantil e Industrial, proyecto, 168-169.

Calle Mayor, proyecto de prolongación, 78-79.

Capilla funeraria, proyecto, 38-39.

Casa de Cisneros, proyecto de restauración y ampliación, 110-113.

Casa de la Duquesa de Villahermosa, 62-63.

Casa de la Panadería, decoración sobre la fachada, 40-43.

Casa de la Panadería, proyecto para el concurso, 70-71.

Casa de la Villa, diseño para puerta del patio de cristales, 114-115.

Casa de los marqueses de Ariza y Estepa, planta, 86-87.

Casa del Duque de Liria. San Lorenzo de El Escorial, 84-85.

Casa del Duque de Riánsares, 76-77.

Cementerio de las parroquias de San Martín y San Ildefonso, plano, 44-45.

Cenotafio erigido en el Prado el día dos de mayo de 1814, 66-67.

Círculo de Bellas Artes, 166-167.

Cripta, proyecto, 102-103.

Despacho del Secretario del Ayuntamiento, decoración, 180-181.

Edificio para vivienda e industria, proyecto, 182-183.

Edificio religioso, 174-175.

Ensanche de Madrid. Replanteo de varias manzanas, 32-33.

Establecimiento de Recreo Pórtici, 20-21.

Estudio de la Villa, 48-49.

Fuente de Cibeles, reforma, 150-151.

Fuente luminosa para la inauguración de la traída de aguas del Marqués de Santillana, proyecto, 144-145.

Galería de Bellas Artes sobre las traseras del Palacio de Liria, 50-53.

Gran Vía, obras, 176-179.

Hospicio de San Fernando, zaguán, 172-173.

Hospital en caso de epidemia, proyecto, 26-27.

La Unión y el Fénix, proyecto para su sede, 158-159.

Manzana de transición en el barrio de Salamanca, 146-147.

Matadero y mercado de ganados, 108-109.

Montaña del Príncipe Pío, plano de alineaciones, 60-61.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros en la plaza de las Descalzas, 18-19; 22-25.

Monumento a Alfonso XII en el Parque del Retiro, 142-143.

Monumento a Alfonso XIII en el paseo de la Castellana, proyecto, 190-191.

Monumento a Eloy Gonzalo, proyecto, 30-31.

Monumento a Isabel la Católica, 74-75.

Monumento a la Infanta doña Isabel de Borbón, proyecto, 148-149.

Monumento a los Caídos, proyecto, 122-127; 128-131, 160-163.

Monumento a los Muertos por la Patria, 116-117.

Monumento a Miguel Hernández en el Parque del Oeste, 132-135.

Monumento a Pablo Iglesias, proyecto, 184-185.

Museo Municipal, alzado de la fachada, 186-187.

Obelisco del Dos de Mayo, 56-57.

Observatorio Astronómico, proyecto de reforma, 136-139.

Observatorio Astronómico, proyecto para pabellón, 170-171.

Observatorio de San Blas, Puerta de Alcalá y Museo del Prado, alzados, 36-37.

Pabellón de la Exposición de Agricultura en la Montaña del Príncipe Pío, 60-61.

Palacio de Xifré, diseño, 96-97.

Palacio del Marqués de Torrecilla en la calle de Alcalá, 72-73.

Palacio Real de Madrid, alzados de las cuatro fachadas, 34-35.

Parque del Retiro, proyecto de urbanización, 98-101.

Peso Real, proyecto, 68-69.

Platería Martínez, plano de la manzana, 44-45.

Platería Martínez, Real Fábrica, 90-91; 140-141.

Plaza de América. Prolongación de la Castellana, 104-105; 152-153.

Plaza Mayor, plan de distribución de asistentes a la fiesta real de toros, 92-95.

Puerta de Atocha, proyecto, 82-83.

Real Sala de Casa y Corte, patio de las Escribanías, 88-89.

San Francisco el Grande y casas colindantes, alzado, 188-189.

Teatro Español con la portada del Palacio de Oñate, proyecto de fachada, 106-107.

Terrenos a la salida de la Puerta de Alcalá, plano, 28-29.

Terrenos inmediatos a la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá, plano, 54-55.

Unión de Empresarios de pompas fúnebres, edificio, 156-157.

Viaducto sobre la calle de Segovia, proyecto, 118-121; 154-155.

Vista Alegre, nueva entrada, 80-81.

Museo de Historia de Madrid

Dirección

CARMEN PRIEGO

Sección de Colecciones

ISABEL TUDA

ANA DE CASTRO

ANA COSTA

SONIA FERNÁNDEZ

MARÍA ÁNGELES IBÁÑEZ

PURIFICACIÓN NÁJERA

Sección de Bellas Artes

MARÍA JOSÉ RIVAS

MÓNICA MORENO

División de Exposiciones, Acción Cultural y Difusión

EVA CORRALES

Biblioteca y Archivo

ESTER SANZ

Administración

JUANA SANZ

MARÍA ÁNGELES GÓMEZ

RAFAEL CANET

MARÍA SOLEDAD DÍAZ

JOSÉ MIGUEL MUÑOZ DE LA NAVA

Gestión Económica y Administración
del Departamento de Museos y Exposiciones

LUCÍA HERRERA

ELSA PEDRAZA

CARMEN ROMÁN

AMPARO ALONSO

JAVIER SANZ

Asistencia Interna

EDUARDO SANZ

CARMELO ALONSO

CONSUELO JIMENO

MERCEDES LÓPEZ

ENCARNACIÓN MORENO

Y todo el personal del Museo de Historia

Prensa

JAVIER MONZÓN

ISABEL CISNEROS

JON MATEO

Publicidad

ROBERTO LEICEAGA

JESÚS ARAQUE

ALICIA SAN MATEO

Agradecimientos

El Museo de Historia de Madrid agradece la colaboración del Archivo General de la Villa de Madrid, de la Biblioteca Histórica Municipal, de la Hemeroteca Municipal, de la Biblioteca del COAM, del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del Archivo de Palacio, del Archivo de El Escorial, de la Biblioteca Nacional y de Mauricio D’Ors.

Edita

MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

Edición a cargo de

CARMEN PRIEGO

Con la colaboración de

EVA CORRALES

ESTER SANZ

Fotografía

JUAN J. Y JORGE BLÁZQUEZ

Coordinación

TF. EDITORES

Diseño

JUAN ANTONIO MORENO

ISBN

978-84-7812-732-0

© de la edición, Museo de Historia de Madrid

